

**THEATER
BALLETT**

BASEL

**24
25**

In unserer zweiten Spielzeit widmen wir uns dem Thema Liebe. Liebe in ihrer reinsten Form, steht für Verbindung, Empathie und gegenseitigen Respekt. Oft sind es die Dynamiken von Macht, die Beziehungen verkomplizieren und zu Manipulation und Kontrolle führen. Dennoch bleiben es die gemeinsamen Erfahrungen, die uns näherbringen, und der kollektive Geist, der unsere Kreativität beflügelt. Die Saison 24/25 bringt eine Reihe aussergewöhnlicher und namhafter Künstler:innen aus den Bereichen Tanz, Performance und Bildende Kunst zusammen, um die Frage nach dem Wesen der Liebe zu stellen und in die Vielfalt dieses Themas einzutauchen: What's Love Got To Do With It?

In our second season, we are focusing on the theme of Love. Love in its purest form stands for connection, empathy and mutual respect. It is often the dynamics of power that complicate relationships and lead to manipulation and control. Yet shared experiences bring us closer; the collective spirit that fuels our creativity. Season 24/25 offers a number of extraordinary and renowned artists from the fields of dance, performance and visual arts to question the nature of love and immerse ourselves in the diversity of this theme: What's Love Got To Do With It?



Beziehungsweise – ein Tanzfestival

Ein Fest der Vielfalt der Liebe

Während vier Wochen verwandelt das Ballett Basel das Foyer in eine massgeschneiderte Bühne. Zum Spielzeitstart lädt <Beziehungsweise> Besucher:innen des Theaters ein, die Vielfalt des Tanzes zu erleben. Von Ensemblewerken bis zu individuellen Arbeiten, vom Beziehungsdrama bis zum virtuellen Ball präsentieren Tänzer:innen, Schritt- und Liedermacher:innen ihr In-Beziehung-Sein und In-Gesellschaft-Sein.

21. August bis 23. September 2024, Foyer

Weitere Vorstellungen:

22./23./24./30./31.8.2024, 1./5./6./7./11./12./13./14./15./18./19./20./21./22./23.9.2024

Tänzer:innen und Mitglieder des Ensembles und Gäste

Mit Arbeiten von Ensemble des Ballett Basel, Nazareth Panadero & Co, toaspern|moeller, Oleg Stepanov, Tilman O'Donnell, Jonathan Fredrickson, Blanca Li

Für eine Reihe von Produktionen von <Beziehungsweise – ein Tanzfestival> wird ein Publikumsgespräch organisiert, bei dem das Publikum die Möglichkeit hat, mit den jeweiligen Choreograph:innen und/oder Tänzer:innen ins Gespräch zu kommen.

Interessant für Menschen ab 12+

In Kooperation mit dem Theaterfestival Basel

4 Festivalvorstellungen zum Preis von 3: Profitieren Sie von unserem Festivalpass für CHF 120.– statt CHF 160.– im Einzelkauf

Weitere Infos: theater-basel.ch/beziehungsweise

A celebration of the diversity of love

For four weeks, the Basel Ballet will be transforming the foyer into a stage made to measure. <Beziehungsweise> invites visitors to the theatre to experience the diversity of dance at the start of the season. From ensemble works to individual works, from relationship dramas to virtual balls, dancers, pacemakers and songwriters will present their take on relationships and society.

August 21st until September 23rd, 2024, Foyer

Further performances:

22./23./24./30./31.8.2024, 1./5./6./7./11./12./13./14./15./18./19./20./21./22./23.9.2024

Dancers and members of the ensemble and guests

With works by Ensemble des Ballett Basel, Nazareth Panadero & Co, toaspern|moeller, Oleg Stepanov, Tilman O'Donnell, Jonathan Fredrickson, Blanca Li

For a number of productions of <Beziehungsweise – ein Tanzfestival>, an audience discussion will be organised in which the audience will have the opportunity to talk to the choreographers and/or dancers of each production.

Recommended age: 12+

In cooperation with Theaterfestival Basel

4 festival performances for the price of 3: Benefit from our festival pass for CHF 120.– instead of CHF 160.– for single purchase

For more information, go to: theater-basel.ch/beziehungsweise

Julia & Romeo

Eine radikale Neuinterpretation

Julia & Romeo des isländischen Power-Duos Erna Ómarsdóttir und Halla Ólafsdóttir ist eine Punk-Analyse archaischen Ausmasses in Form eines provokanten und humorvollen Bacchanals, das sich über alle konventionellen Erwartungen an die Liebe hinwegsetzt. Das Stück ist teils eine Komödie voller fröhlicher Ausgelassenheit, teils eine blutige Tragödie. Traditionelle Rollen werden vermieden. Jede:r Tänzer:in verkörpert unterschiedliche Figuren und Elemente. Ein Exorzismus der Shakespeare-Themen, der eine barocke Feier der menschlichen Erfahrung schafft!

30. November 2024, Grosse Bühne

Schweizer Premiere

Weitere Vorstellungen:

2./7./14./16./22./30.12.2024, 19./22./24./30./31.1.2025, 3./5./8./15./21./22.2.2025

Basler Version

Choreographie – Erna Ómarsdóttir, Halla Ólafsdóttir
Neukomposition – Valdimar Johansson
Komposition – Sergej Prokofjew

Ca. 2 Stunden mit Pause

Interessant für Menschen ab 16+

Mit freundlicher Unterstützung durch die Basler Ballett Gilde

A radical revamp

Julia & Romeo by Icelandic power duo Erna Ómarsdóttir and Halla Ólafsdóttir offers a punk analysis of archaic proportions, through a provocative and humorous bacchanal that defies any conventional expectations of love. Part comedy, filled with joyful exuberance, part bloody tragedy. Traditional roles are eschewed. Each dancer embodies different figures and elements. An exorcism of Shakespearean themes, forging a baroque celebration of the human experience!

November 30th, 2024, Grosse Bühne

Swiss premiere

Further performances:

2./7./14./16./22./30.12.2024, 19./22./24./30./31.1.2025, 3./5./8./15./21./22.2.2025

Basel Version

Choreography – Erna Ómarsdóttir, Halla Ólafsdóttir
New composition – Valdimar Johansson
Composition – Sergei Prokofiev

Approx. 2 hours with intermission

Recommended age: 16+

With the kind support of the Basler Ballett Gilde

Der Fall

Stolpern oder taumeln, das ist die Frage

In seiner neuen Arbeit erforscht der Choreograph Tilman O'Donnell die Erfahrung des Loslassens, ganz buchstäblich das Fallen – sei es von der Treppe oder aus der Gnade. O'Donnells Choreographien verbinden strukturelle Strenge mit subtilem Humor. Immer wieder inspiriert von der Körpermorphologie in Erwin Wurms skulpturalen Werken sowie den Bewegungsprinzipien des amerikanischen Tanzpioniers Steve Paxton, entstehen Studien über die Wahrnehmung von Bewegung und Form. Dabei öffnet sich ein Horizont für die Verbindung mit anderen, ein Raum, in dem wir auf die Liebe stossen könnten. Sie lässt sich nicht erzwingen und auch nicht festhalten.

17. Januar 2025, Kleine Bühne

Uraufführung

Weitere Vorstellungen:
20./21.1.2025, 10./11./20.2.2025, 29.3.2025, 4./5./12.4.2025

Choreographie – Tilman O'Donnell

1 Stunde 20 Minuten mit Pause

Interessant für Menschen ab 12+

To stumble or to stagger, that is the question

In his new work, choreographer Tilman O'Donnell explores the experience of letting go, quite literally falling – be it from stairs or from grace. O'Donnell's choreographies combine structural rigour with subtle humour. Repeatedly inspired by the body morphology in Erwin Wurm's sculptural works and the movement principles of American dance pioneer Steve Paxton, he creates studies on the perception of movement and form. This opens up a horizon for connection with others, a space in which we might encounter love. It cannot be forced, nor can it be held on to.

January 17th, 2025, Kleine Bühne

World premiere

Further performances:
20./21.1.2025, 10./11./20.2.2025, 29.3.2025, 4./5./12.4.2025

Choreography – Tilman O'Donnell

1 hour 20 minutes with intermission

Recommended age: 12+

Go With Your Heart

Pionier:innen der Performance-Kunst

Exklusiv für das Ballett Basel realisieren Bühnenikone Tim Etchells und Objektkünstlerin Vlatka Horvat ihre erste gemeinsame choreographische Arbeit. Etchells ist vor allem als künstlerischer Leiter der englischen Performancegruppe <Forced Entertainment> bekannt, einer der angesehensten Theatergruppen Grossbritanniens. Seine künstlerische Faszination gilt den Regeln und Systemen in unserer Kultur, über die er sich in gewitzter Form mit seinem Publikum austauscht. Horvat, die den kroatischen Pavillon der 60. Kunst-Biennale von Venedig mit dem übergreifenden Thema <Foreigners Everywhere> gestaltet, untersucht in ihren Arbeiten unsere Glaubenssysteme. Ein dynamisches, zeitgenössisches Werk in den Zwischenräumen von Kunst, Choreographie und künstlerischer Aktion.

21. März 2025, Grosse Bühne

Uraufführung

Weitere Vorstellungen:
30.3.2025, 3./9./11./22./26./28.4.2025, 8./11./26./28./31.5.2025,
14./18./21.6.2025

Konzept und Choreographie – Tim Etchells, Vlatka Horvat

Interessant für Menschen ab 12+

Mit freundlicher Unterstützung durch den Gönnerkreis und die Basler Ballett Gilde

Pioneers of performance art

Exclusively for Ballett Basel, performance icon Tim Etchells and visual artist Vlatka Horvat are realizing their first joint choreographic work. Etchells is best known as the Artistic director of the English performance group <Forced Entertainment>, one of the most respected theatre groups in Great Britain. His artistic fascination lies with rules and systems within our culture, which he tends to discuss with humor and wit. Horvat, who designed the Croatian pavilion at the 60th Venice Art Biennale with the overarching theme <Foreigners Everywhere>, examines our collective belief systems in her work. A dynamic, contemporary evening at the intersection of art, choreography and artistic action.

March 21st, 2025, Grosse Bühne

World premiere

Further performances:
30.3.2025, 3./9./11./22./26./28.4.2025, 8./11./26./28./31.5.2025,
14./18./21.6.2025

Concept and choreography – Tim Etchells, Vlatka Horvat

Recommended age: 12+

With the kind support of the patrons and the Basler Ballett Gilde

1984

2+2=5 Big Brother is watching you

1984. In Ozeanien herrscht ein perfektes totalitäres System, das der <Grosse Bruder> überwacht. Für das Ballett Basel adaptieren Alia Luque, Christoph Rufer und Ellen Hofmann als Trio ACE George Orwells Klassiker. Die Macht der Worte reicht aus, um einen ganzen Staat zu kontrollieren. Eigene Gedanken sind gefährlich. Ungehorsam wird bestraft. Die offizielle Sprache bestimmt die Köpfe der Menschen. <1984> ist eine choreographische Auseinandersetzung mit Literatur auf der Bühne, die die Grenze zwischen Schauspiel und Tanz auflöst.

3. Mai 2025, Schauspielhaus

Weitere Vorstellungen:

6./10./13./15./17./19./22./23.5.2025

Nach George Orwell

Konzept und Choreographie – Trio ACE

Interessant für Menschen ab 12+

2+2=5 Big Brother is watching you

1984. Oceania is ruled by a perfect totalitarian system that is monitored by <Big Brother>. Alia Luque, Christoph Rufer and Ellen Hofmann adapt George Orwell's classic for Ballett Basel as the Trio ACE. The power of words is enough to control an entire state. Your own thoughts are dangerous. Disobedience is punished. The official language controls people's minds. <1984> is a choreographic exploration of literature on stage that dissolves the boundaries between theatre and dance.

May 3rd, 2025, Schauspielhaus

Further performances

6./10./13./15./17./19./22./23.5.2025

After George Orwell

Concept and choreography – Trio ACE

Recommended age: 12+

Kintsugi

Neue Haut für eine alte Zeremonie

Was du liebst, lass frei. Kommt es zurück, gehört es dir. Dieser Doppelabend von Adolphe Binder und Jonathan Fredrickson widmet sich Konzepten der Liebe, Freiheit und des Wohlgefallens. Es gibt in allem einen Riss. Schönheit in der Einfachheit und Unvollkommenheit der Dinge sehen und die Vergänglichkeit wertschätzen: Dafür steht das japanische Wort Kintsugi. Narben und Brücke veredeln unser dasein. Mit Tanz, Ballett, Performances und der Verschmelzung von Kunst, Bewegung und Stimme schliesst die Spielzeit 24/25 und öffnet ein neues Nachdenken über die Liebe, die sich vom Kulturellen zum Intimen bewegt.

24. Mai 2025, Kleine Bühne

Uraufführung

Weitere Vorstellungen:

1./ 4./ 5./ 9./ 11./ 12./ 13./ 22.6.2025

Konzept und Choreographie – Adolphe Binder, Jonathan Fredrickson (Neue Stücke)

2 Stunden mit Pause

Interessant für Menschen ab 10+

New skin for an old ceremony

Release what you love. If it comes back, you know it's yours. This evening, with two works by Adolphe Binder and Jonathan Fredrickson, is dedicated to concepts of love, freedom and pleasure. The Japanese word Kintsugi stands for seeing beauty in simplicity, the imperfection of things and appreciating their commonality. Scars and bridges ennoble our existence. With dance, ballet, performances and the fusion of art, movement and voice, the 24/25 season closes and opens up new ways of thinking about love that moves from the cultural to the intimate.

May 24rd, 2025, Kleine Bühne

World premiere

Further performances:

1./ 4./ 5./ 9./ 11./ 12./ 13./ 22.6.2025

Concept and choreography – Adolphe Binder, Jonathan Fredrickson (new works)

2 hours with intermission

Recommended age: 12+

Verwandlung – Teshigawara Ballett von Saburo Teshigawara

Ein poetisch-existenzieller Zweiakter

In einem eindrücklichen Zusammenspiel von Licht, Klang, Tanz und Körper offenbart das zweiaktige Stück <Verwandlung – Teshigawara>, was uns Menschen ausmacht und im Innersten zusammenhält. Eine einzigartige Erfahrung, die bewegt. Der Gesamtkünstler Saburo Teshigawara wurde mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt, unter anderem mit dem Nobelpreis für Kunst, dem Praemium Imperiale des japanischen Kaiserhauses und dem Goldenen Löwen der Biennale von Venedig für sein Lebenswerk.

17. Oktober 2024, Grosse Bühne

Wiederaufnahme

Weitere Vorstellungen:

27.10.2024, 2./9.11.2024 (Nur 4 Vorstellungen)

Konzept, Choreographie, Bühne, Licht – Saburo Teshigawara
Musik – Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Tim Wright,
Olivier Messiaen u.a.

2 Stunden mit Pause

Interessant für Menschen ab 10+

Verwandlung – Teshigawara Ballet by Saburo Teshigawara

A poetic-existential two-act evening

In an impressive interplay of light, sound, dance and body, the two-act evening <Verwandlung – Teshigawara> reveals what makes us human and holds us together at our core. A unique and moving experience. The all-round artist Saburo Teshigawara has been honoured with numerous prizes and awards, including the Nobel Prize for Art, the Praemium Imperiale of the Japanese Imperial Family and the Golden Lion of the Venice Biennale for his life's work.

October 17th, 2024, Grosse Bühne

Revival

Further performances:

27.10.2024, 2./9.11.2024 (only 4 performances)

Concept, choreography, stage, lighting – Saburo Teshigawara
Music – Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Tim Wright,
Olivier Messiaen, and others.

2 hours with intermission

Interesting for people aged 10+

Neue Räume des Kennenlernens

Nah dran

Offenes Format mit Lecture Performances, Art Talks und bewegten Präsentationen für einzigartige Einblicke in die Denk- und Arbeitsweise der Choreograph:innen und Künstler:innen der Spielzeit 24/25.

12. November 2024, Kleine Bühne – Erna Ómarsdóttir und Halla Ólafsdóttir
9. Dezember 2024, Kleine Bühne – Tilman O'Donnell
17. Februar 2025, Kleine Bühne – Tim Etchells und Vlatka Horvat
1. April 2025, Kleine Bühne – Trio ACE
7. April 2025, Kleine Bühne – Adolphe Binder und Jonathan Fredrickson

Auf Englisch und Deutsch

Bewegte Einführungen, Pop-ups und Workshops

Das Publikum lernt choreographische Elemente durch eigene körperliche Erfahrung kennen. Bewegungsmethoden werden selbst erprobt. Es entsteht ein unmittelbarer Zugang zum Stück oder zu Methodik und dem Tanzstil. Hinzu kommen Pop-up-Vorstellungen im Kunstmuseum und im Stadtraum. Jeweils für 20 Leute in casual Kleidung. Termine folgen.

Auf Englisch und Deutsch

Weitere Infos: theater-basel.ch/ballett

New spaces for encounters

Nah dran

Open format with lecture performances, art talks and moving presentations for unique insights into the thinking and working methods of the choreographers and artists of the 24/25 season.

November 12th, 2024, Kleine Bühne – Erna Ómarsdóttir und Halla Ólafsdóttir
December 9th, 2024, Kleine Bühne – Tilman O'Donnell
February 17th, 2025, Kleine Bühne – Tim Etchells and Vlatka Horvat
April 1st, 2025, Kleine Bühne – Trio ACE
April 7th, 2025, Kleine Bühne – Adolphe Binder and Jonathan Fredrickson

In English and German

Physical introductions, pop-ups and workshops

Here, the audience gets to know choreographic elements through their own physical experience. Movement methods can be experienced by the audience members themselves. This creates direct access to the piece or to the methodology and dance style. Additionally, there will be pop-up performances in the Kunstmuseum and the city centre. Always accessible to 20 people. Exact dates will follow.

In English and German

Further information: theatre-basel.ch/ballett



Billettkasse +41 (0)61 295 11 33

Theaterstrasse 7, 4051 Basel
Di–Sa 11:00–18:00 Uhr, Foyer
Mo 11:00–18:00 Uhr,
Kleine Billettkasse
und jeweils eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Billettkasse Schauspielhaus
Steinentorstrasse 7, 4051 Basel
Immer eine Stunde
vor Vorstellungsbeginn

billettkasse@theater-basel.ch

Preise

Ab CHF 30.–
Alle Vorstellungen, alle Bühnen.
Auch im Vorverkauf und im
Ticketshop. Auch für Premieren.

Bis maximal CHF 150.–
Die Preise sind am Wochenende
höher als unter der Woche und
können gemäss der Auslastung
angepasst werden.

Sonderpreis
«Beziehungsweise – ein Tanzfestival»
CHF 40.– pro Vorstellung,
Festivalpass CHF 120.–

Ermässigungen

Tarif CHF 20.–/10.–

- Für alle bis 16 Jahre
- Für alle in Ausbildung bis 30 Jahre
- Für alle mit KulturLegi

CHF 20.– Grosse Bühne und
CHF 10.– Schauspielhaus,
Kleine Bühne und Foyer

Rabatte

- 10% Vergünstigung für Gruppen
ab 11 Personen
- IV: 50% Rabatt
- AHV: rund 15% Rabatt für Vorstel-
lungen an Sonn- und Feiertagen
- Reisende: 50% am Vorstellungs-
tag mit der BaselCard

So funktioniert

Unsere Ermässigungstarife gelten bei
Vorlage des entsprechenden gülti-
gen Ausweises an der Billettkasse und
beim Einlass. Sie gelten bereits im
Vorverkauf, für alle Spielstätten und
Premieren. Immer nach Verfügbarkeit.
Der AHV-Rabatt ist nicht übertrag-
bar. Der Tarif 20.–/10.– für KulturLegi
muss an der Billettkasse einmalig
aktiviert werden.

Ballett-Abo – 20% Rabatt

Die Liebe in all ihren Spielarten,
Kräften und Gedanken. Erleben Sie
aussergewöhnliche Künstler:innen
aus Tanz, Performance und Bildender
Kunst, mit Werken von u.a. Blanca Li,
Erna Ómarsdóttir und Halla Ólafsdóttir,
Trio ACE, Tim Etchells und Vlatka
Horvath, Tilman O'Donnell, Adolphe
Binder und Jonathan Fredrickson.

07.12.2024	Julia & Romeo
20.01.2025	Der Fall – Serie 1
21.01.2025	Der Fall – Serie 2
03.04.2025	Go with your heart
10.05.2025	1984 – Serie 1
13.05.2025	1984 – Serie 2
01.06.2025	Kintsugi – Serie 1
09.06.2025	Kintsugi – Serie 2

Kategorie A	CHF 362.–
Kategorie B	CHF 338.–
Kategorie C	CHF 314.–
Kategorie D	CHF 290.–

Partner:innen

- Medical Partner Theater Basel,
Kantonsspital Baselland
- Gönnerkreis Theater Basel
- Basler Ballett Gilde
- Kanton Basel-Stadt
- Basellandschaftliche
Kantonalbank

Foyer Public

Di–So 11:00–18:00 Uhr
Montags geschlossen
ab 1. Oktober 2024

Theatercafé

Di–Sa 9:00–21:00 Uhr
So 11:00–21:00 Uhr
Montags geschlossen
ab 1. Oktober 2024

All information is available in English
and French on our website.
This content has been translated
automatically.

THEATER-BASEL.CH

