


**THEATER
JUNI**

BASEL

23



«Mobiler Wald». Ab 4. Mai. Theaterplatz. Eine Initiative vom Verein Theaterplatz-Quartier
 Refik Anadol «Glacier Dreams», Projektion. 12.–18 Juni, 20:30 Uhr bis Mitternacht (Art Basel)

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|-------------------------------|
| Donnerstag 01 | Vergeigt Oper |  | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne 19:30 Uhr E / 12+ | CHF 30.– bis 120.– A5 |
| | Explosiv! Ballett | | Schweizer Premiere «FIT» von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 80.– A10.1 |
| Freitag 02 | Coppélia Ballett | | Ballett in zwei Akten mit Musik von Léo Delibes und Milko Lazar | Grosse Bühne 19:30–21:25 Uhr E / 10+ / P1 | CHF 30.– bis 140.– |
| | Die Sommergala Ballett | | Saison-Abschlussgala der Ballettschule Theater Basel | Schauspielhaus 19:30 Uhr | CHF 40.– bis 80.– |
| | Premiere Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| Samstag 03 | Molière – der eingebildete Tote Schauspiel | | Von Nona Fernández nach Molière | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 14+ / Ü / P1 | CHF 30.– bis 95.– A19 |
| Sonntag 04 | Coppélia Ballett | | Ballett in zwei Akten mit Musik von Léo Delibes und Milko Lazar | Grosse Bühne 18:30–20:25 Uhr E / 10+ / P1 | CHF 30.– bis 140.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| Montag 05 | Die Schöpfung Oper | | Oratorium von Joseph Haydn | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 10+ / Ü | CHF 30.– bis 120.– A2 |
| Dienstag 06 | Rigoletto Oper | | Melodrama von Giuseppe Verdi Mit der Option: Oper von unten | Grosse Bühne 19:30–22:00 Uhr E / 12+ / Ü / P1 | CHF 30.– bis 135.– A3 |
| | Explosiv! Ballett | | Schweizer Premiere «FIT» von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 80.– A10.2 |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| Mittwoch 07 | Vergeigt Oper | | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne 19:30 Uhr E / 12+ | CHF 30.– bis 120.– A4 |
| | Die Perser Schauspiel | | Von Aischylos | Schauspielhaus 19:30–21:15 Uhr E / 16+ / Ü | CHF 30.– bis 60.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| Donnerstag 08 | Explosiv! Ballett | | Schweizer Premiere «FIT» von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 80.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| | Music for 18 Musicians | | Konzert «Eight Lines» und «Music for 18 Musicians» von Steve Reich | Grosse Bühne 20:30 Uhr 10+ | CHF 30.– bis 50.– |
| Freitag 09 | Vergeigt Oper | | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne 19:30 Uhr E / 12+ | CHF 30.– bis 125.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| | Dämonen Schauspiel | | Trip durch die Nacht von Boris Nikitin und Sebastian Nübling | Schauspielhaus 20:30–23:30 Uhr 14+ / Ü | CHF 30.– bis 60.– |
| Samstag 10 | Dance Basel Theater Public | | Tanzfestival mit Workshops und Performances von jungen Choreograph:innen | Foyer 10:00–18:00 Uhr | Eintritt frei |
| | Coppélia Ballett | | Ballett in zwei Akten mit Musik von Léo Delibes und Milko Lazar | Grosse Bühne 19:30–21:25 Uhr E / 10+ / P1 | CHF 30.– bis 140.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| | Premiere Stürmen Oper, Theater Public | Nach William Shakespeare Premierenfeier im Anschluss | Kleine Bühne 20:00 Uhr 12+ | CHF 30.– |
| Sonntag 11 | Dance Basel Theater Public | Tanzfestival mit Workshops und Performances von jungen Choreograph:innen | Foyer 10:00–18:00 Uhr | Eintritt frei |
| | Vergeigt Oper | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne 18:30 Uhr E / 12+ | CHF 30.– bis 125.– A8 |
| | Abteilung Leben Schauspiel | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| | Zum letzten Mal Dämonen Schauspiel | Trip durch die Nacht von Boris Nikitin und Sebastian Nübling | Schauspielhaus 20:30–23:30 Uhr 14+ / Ü | CHF 30.– bis 60.– |
| Montag 12 | Theater Basel auf Gastspiel Ciao Ciao Ballett | Ein Familienstück von Martin Zimmermann | Tanzhaus Zürich 14:00–15:00 Uhr | Tickets am Gastspielort |
| | Molière – der eingebildete Tote Schauspiel | Von Nona Fernández nach Molière | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 14+ / Ü / P1 | CHF 30.– bis 90.– A2 |
| Dienstag 13 | Die Schöpfung Oper | Oratorium von Joseph Haydn | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 10+ / Ü | CHF 30.– bis 120.– |
| | Stürmen Oper, Theater Public | Nach William Shakespeare | Kleine Bühne 20:00 Uhr 12+ | CHF 30.– |
| Mittwoch 14 | Vergeigt Oper | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne 19:30 Uhr E / 12+ | CHF 30.– bis 120.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| Donnerstag 15 | Die Schöpfung Oper | Oratorium von Joseph Haydn | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 10+ / Ü | CHF 30.– bis 120.– |
| | Explosiv! Ballett | Schweizer Premiere <FIT> von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 80.– A14 |
| | Die beste aller Zeiten Schauspiel | Von Michelle Steinbeck | Kleine Bühne 20:00 Uhr 14+ | CHF 30.– / 50.– |
| Freitag 16 | Zum letzten Mal in der Spielzeit Streit Schauspiel | Konzept und Inszenierung: Jetse Batelaan | Kleine Bühne 18:00–19:10 Uhr 6+ | CHF 30.– / 45.– |
| | Zum letzten Mal Vergeigt Oper | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne 19:30 Uhr E / 12+ | CHF 30.– bis 125.– A6 |
| | Explosiv! Ballett | Schweizer Premiere <FIT> von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 85.– A15 |
| | Abteilung Leben Schauspiel | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| | Nachtcafé Schauspiel | Debatten, Diskurse, Lesungen, Performances, kleine Konzerte | Theatercafé 22:00–22:50 Uhr | Eintritt frei |
| Samstag 17 | Zum letzten Mal Die Schöpfung Oper | Oratorium von Joseph Haydn | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 10+ / Ü | CHF 30.– bis 125.– A7 |
| | | Mit der Option: Theater & Menü | Monteverdibar 18:00–19:30 Uhr | CHF 89.– |
| | Die bitteren Tränen der Petra von Kant Schauspiel | Von Rainer Werner Fassbinder | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 16+ / Ü | CHF 30.– bis 65.– |
| | Zum letzten Mal Die beste aller Zeiten Schauspiel | Von Michelle Steinbeck, frei nach Giambattista Basile | Kleine Bühne 20:00 Uhr 14+ | CHF 30.– / 55.– |
| Sonntag 18 | Coppélia Ballett | Ballett in zwei Akten mit Musik von Léo Delibes und Milko Lazar | Grosse Bühne 18:30–20:25 Uhr E / 10+ / P1 | CHF 30.– bis 140.– |

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|---|--|
| | Zum letzten Mal | Nach Sebastian Brant | Schauspielhaus 18:30–20:30 Uhr E / 12+ / Ü | CHF 30.– bis 80.– |
| | Das Narrenschiff Schauspiel | | | |
| | Stürmen Oper, Theater Public | Nach William Shakespeare | Kleine Bühne 19:00 Uhr 12+ | CHF 30.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 65.– |
| Montag 19 | Zum letzten Mal | Szenische Handlung in zwei Teilen inkl. Soundinstallation vor und nach der Vorstellung im Foyer | Grosse Bühne 19:30–21:10 Uhr E / 12+ / Ü | CHF 30.– / 100.– |
| | Intolleranza 1960 Oper | | | |
| | Abteilung Leben Schauspiel | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| | Stürmen Oper, Theater Public | Nach William Shakespeare | Kleine Bühne 20:00 Uhr 12+ | CHF 30.– |
| Dienstag 20 | Zum letzten Mal | Musical Play in zwei Akten Musik und Gesangstexte von Kurt Weill und Ira Gershwin Mit der Option: Oper von unten | Grosse Bühne 19:30–22:25 Uhr E / 12+ / Ü / P1 | CHF 30.– bis 120.– A3 |
| | Lady in the Dark Oper | | | |
| | Explosiv! Ballett | Schweizer Premiere <FIT> von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 80.– |
| Mittwoch 21 | Zum letzten Mal in der Spielzeit | Melodramma von Giuseppe Verdi Mit der Option: Oper von unten | Grosse Bühne 19:30–22:00 Uhr E / 12+ / Ü / P1 | CHF 30.– bis 135.– A4 |
| | Rigoletto Oper | | | |
| | Die bitteren Tränen der Petra von Kant Schauspiel | Von Rainer Werner Fassbinder | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 16+ / Ü | CHF 30.– bis 60.– A20 |
| Donnerstag 22 | Zum letzten Mal in der Spielzeit | Von Nona Fernández nach Molière | Grosse Bühne 19:30–22:05 Uhr E / 14+ / Ü / P1 | CHF 30.– bis 90.– A5 |
| | Molière – der eingebildete Tote Schauspiel | | | |
| | Zum letzten Mal | Schweizer Premiere <FIT> von Alexander Ekman und eine Urauf- führung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus 19:30 Uhr E / 12+ / P1 | CHF 30.– bis 80.– |
| | Explosiv! Ballett | | | |
| Freitag 23 | OperAvenir Abschlusskonzert Oper | Mitglieder des OperAvenir verabschieden die Spielzeit | Kleine Bühne 19:00–21:00 Uhr | CHF 30.– / 55.– A18 |
| | <Dämonen> live auf SRF 2 Schauspiel | Trip durch die Nacht von Boris Nikitin und Sebastian Nübling – Ausstrahlung der TV-Version | Foyer 20:30 Uhr 14+ / Ü | Eintritt frei |
| Samstag 24 | Zum letzten Mal | Nach dem Roman von Johanna Spyri Im Anschluss Goodbye-Party für Richard Wherlock mit zahlreichen Überraschungen | Grosse Bühne 19:30–21:30 Uhr E / 8+ / P1 | CHF 50.– bis 145.– (inkl. Party) |
| | Heidi Ballett | | | |
| | Zum letzten Mal | Von Aischylos | Schauspielhaus 19:30–21:15 Uhr E / 16+ / Ü | CHF 30.– bis 65.– |
| | Die Perser Schauspiel | | | |
| | Zum letzten Mal | Von Christoph Marthaler und Ensemble | Treffpunkt: Roxy Birsfelden 19:00 Uhr / 10+ | CHF 80.– |
| | Abteilung Leben Schauspiel | | | |
| | Stürmen Oper, Theater Public | Nach William Shakespeare | Kleine Bühne 20:00 Uhr 12+ | CHF 30.– |
| Sonntag 25 | Zum letzten Mal | Ballett in zwei Akten mit Musik von Léo Delibes und Milko Lazar | Grosse Bühne 16:00–17:55 Uhr E / 10+ / P1 | CHF 30.– bis 140.– A9 |
| | Coppélia Ballett | | | |
| | Zum letzten Mal in der Spielzeit | Von Rainer Werner Fassbinder | Schauspielhaus 16:00 Uhr E / 16+ / Ü | CHF 30.– bis 65.– |
| | Die bitteren Tränen der Petra von Kant Schauspiel | | | |
| | Zum letzten Mal in der Spielzeit | Nach William Shakespeare | Kleine Bühne 16:30 Uhr 12+ | CHF 30.– |
| | Stürmen Oper, Theater Public | | | |

<Heidi> und Goodbye-Party Richard Wherlock Ballett

Mit der Dernière von <Heidi> geht eine Ära am Theater Basel zu Ende. Richard Wherlock, der über zwanzig Jahre als Ballettdirektor den Bühnentanz mitgeprägt hat, wird im Anschluss an die Vorstellung offiziell verabschiedet.

Während man im ersten Teil des Abends den Schweizer Klassiker als modernes Tanzstück zu neukomponierter Musik erlebt, darf man sich im zweiten Teil des Abends auf ein gebührendes Goodbye einstellen, das ganz im Sinne Wherlocks nicht den Schlusspunkt seiner Karriere betrauert, sondern sein Lebens- und Schaffenswerk ausgelassen feiert. Seien Sie dabei und verabschieden Sie Richard Wherlock an diesem Abend voller Überraschungen.

Choreographie – Richard Wherlock
Bühne – Bruce French
Kostüme – Bregje van Balen
Lichtdesigner – Jordan Tuinman
Musik – Tino Marthaler, Alain Pauli
Dramaturgie – Sarah Brusis

Ballett Theater Basel



Premiere, 02. Juni 2023

Von Christoph Marthaler und Ensemble

Treffpunkt
Roxy
Birsfelden

Abteilung Leben Schauspiel

Christoph Marthaler lädt das Publikum des Theater Basel über die Kantonsgrenze nach Birsfelden. Die Strecke ist kaum der Rede wert, unter zehn Minuten dauert die Tramreise ab Bankverein. Der Ausflug könnte sich lohnen, denn Marthaler und sein Ensemble empfangen ihre Gäste an einem Ort, an dem das menschliche Dasein zwischen Geburts- und Sterbeurkunde verhandelt und in sinnvolle Bahnen gelenkt wird: in der Abteilung Leben in Birsfelden!

| | | |
|------|-----|-----|
| Juni | | |
| 02. | 09. | 18. |
| 04. | 10. | 19. |
| 06. | 11. | 24. |
| 07. | 14. | |
| 08. | 16. | |

Die Erfindung von Theaterereignissen im Öffentlichen Raum war Christoph Marthalers grosse Leidenschaft, als er Ende der 1980er Jahre mit dem Inszenieren begann. In Basel und Zürich bespielte er Plätze, Apotheken, Stadthäuser, Garagen und Bahnhöfe. Auch später führten ihn seine Wege für einzelne Projekte immer wieder zurück zu diesen Wurzeln. Abseits des Zentrums lässt Christoph Marthaler eine verborgene Welt aufleben, zwischen musikalischem Theater und Installation.

Inszenierung – Christoph Marthaler
Bühne – Duri Bischoff
Kostüme – Sara Kittelmann
Musik – Martin Schütz
Lichtdesign – Mario Bubic
Dramaturgie – Malte Ubenauf, Timon Jansen

Jan Bluthardt
Karl-Heinz Brandt
Carina Braunschmidt
Raphael Clamer
Vera Flück
Martin Hug
Ueli Jäggi
Jörg Pohl
Martin Schütz
Gala Othero Winter

Premiere, 10. Juni 2023

Nach William Shakespeare

Kleine Bühne

Stürmen Oper, Theater Public

Die Junge Oper des Theater Basel stürmt die Kleine Bühne mit einer grossen Produktion. In William Shakespeares <The Tempest> ist der Sturm ein künstlich herbeigeführtes Unwetter, ein Zauberwerk. Er wird benutzt, um brüderlichen Zwist beizulegen und eine staatspolitisch wichtige Ehe zu stiften.

| | | |
|------|-----|-----|
| Juni | | |
| 13. | 19. | 25. |
| 18. | 24. | |

Mit sturmtiefer Musik von Henry Purcell bis Henry Cowell lassen sich die jungen Menschen von Shakespeares Sturm zu Themen inspirieren, die für sie wichtig sind: Machtmissbrauch, das Gefühl von Fremdbestimmtheit, Wut und Ohnmacht, innerer Sturm und Drang nach Mitbestimmung und natürlich: Liebe.

Musikalische Leitung – Kimon Barakos
Regie – Salome Im Hof

Choreographie – Ibra Nadiaye
Bühne – Roland Bitterli
Video – Raphael Zehnder
Dramaturgie – Carolin Baum, Niels Nuijten

| | | |
|--------------------------|--|--|
| Repertoire | Von Herbert Fritsch Mit Patricia Kopatchinskaja | Grosse Bühne |
| Vergeigt Oper | Gemeinsam mit Ausnahmegeigerin Patricia Kopachinskaja und einem spartenübergreifenden Ensemble entwickelt Regisseur Herbert Fritsch eine Neo-Dada-Welt. Es entsteht eine humorvolle Musiktheaterkomposition zwischen musikalischer Spitzenklasse und virtuosem Dilettantismus. | Juni 01. 09. 14. 07. 11. 16. Zum letzten Mal |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| Repertoire | Schweizer Premiere <FIT> von Alexander Ekman und eine Uraufführung von Andonis Foniadakis | Schauspielhaus |
| Explosiv! Ballett | In Ekmans <FIT>, einem bestehenden Werk, das für dieses Haus angepasst wurde, stellt man sich der Frage, was oder wer in ein Kunstwerk passt. Foniadakis wiederum widmet sich in seiner noch unbetitelten Neukreation realen Momenten und Emotionen auf der Bühne. | Juni 01. 15. 22. 06. 16. 08. 20. Zum letzten Mal |

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Repertoire | Ballett in zwei Akten mit Musik von Léo Delibes und Milko Lazar | Grosse Bühne |
| Coppélia Ballett | Der Ballettklassiker beruht auf Hoffmanns unheimlicher Erzählung <Der Sandmann> und erweckt tanzende Puppen zum Leben. Edward Clug kombiniert konträre Stimmungen in seinem modernen Tanzabend und ergänzt die heitere Musik von Léo Delibes mit Neukompositionen von Milko Lazar. | Juni 02. 10. 25. 04. 18. Zum letzten Mal |

| | | |
|---|---|--|
| Repertoire | Eine Molière-Komödie über Molière von Nona Fernández | Grosse Bühne |
| Molière – der eingebildete Tote Schauspiel | Slapstick, Gags, Verkleidungen und grosse Schauspielkunst: Figuren aus Molières Leben und Komödien erzählen vom Auf und Ab einer Schauspieltruppe, deren Leiter auf der Bühne stirbt. «Zweieinhalb Stunden ausgelassener Spielspass und feinste Schaumschlägerei.» Frankfurter Allgemeine Zeitung | Juni 03. 12. 22. Zum letzten Mal in dieser Spielzeit |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Repertoire | Oratorium von Joseph Haydn | Grosse Bühne |
| Die Schöpfung Oper | Regisseur Thomas Verstraeten arbeitet für diese Inszenierung mit verschiedenen Schulen in der Region Basel zusammen. Die Schüler:innen konfrontieren die Erzählung der Genesis mit ihrer eigenen Lebenswelt. Mit dem Chor des Theater Basel und dem La Cetra Barockorchester unter der Leitung von Jörg Halubek. | Juni 05. 15. 13. 17. Zum letzten Mal |

| | | |
|---------------------------|--|--|
| Repertoire | Melodrama von Giuseppe Verdi | Grosse Bühne |
| Rigoletto Oper | Am Hof von Mantua herrscht eine üble Macho- Gesellschaft. Der Herzog vertreibt sich seine Langeweile mit zahllosen Liebesabenteuern. Rigoletto, der Hofnarr, treibt dazu seine zynischen Spässe. Doch als seine Tochter Gilda ins Visier des Herzogs gerät, bricht Rigolettos Welt zusammen. | Juni 06. 21. Zum letzten Mal in dieser Spielzeit |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| Repertoire | Eine Klage | Schauspielhaus |
| Die Perser Schauspiel | Aischylos zeigt ein despotisches Regime kurz vor dem Zusammenbruch. Der Chor der jungen Perserinnen beklagt die im Krieg Getöteten. Ihre Trauer verwandelt sich in Wut. Sie begehren auf und setzen eine revolutionäre Bewegung in Gang, die das autokratische System ins Wanken bringt. | Juni 07. 24. Zum letzten Mal |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| Repertoire | Ein Live-Film von Boris Nikitin und Sebastian Nübling | Schauspielhaus |
| Dämonen Schauspiel | Wiederaufnahme wegen grosser Nachfrage! Acht junge Menschen machen sich auf in die Nacht. Die Stadt wird zum obsessiven Rohstoff ihres eigenen Filmes. Das Publikum verfolgt den Trip live auf einer Kinoleinwand im Schauspielhaus. «Ein unfassbar gelungenes Zeitdokument» Bajour | Juni 09. 11. 23. (SRF) Zum letzten Mal |

| | | |
|--|---|-------------------------------------|
| Repertoire | Von Rainer Werner Fassbinder | Schauspielhaus |
| Die bitteren Tränen der Petra von Kant Schauspiel | Petra von Kant ist eine erfolgreiche und emanzipierte Modeschöpferin. Während sie noch mit ihrer besten Freundin ihre geschiedene Ehe reflektiert, verliebt sie sich schon neu – unglücklich in eine jüngere Frau, die beruflich von ihr abhängt. Eine Nahaufnahme von den Grenzen der Liebe. | Juni 17. 25. 21. |
| | | Zum letzten Mal in dieser Spielzeit |
| Repertoire | Von Michelle Steinbeck | Kleine Bühne |
| Die beste aller Zeiten Schauspiel | Die Erde ist kaputt. Wenn schon keine Hoffnung auf Zukunft mehr besteht, dann sollen die restlichen Tage der Menschheit wenigstens ein Fest sein. Nur Kinder darf man keine mehr bekommen, so hat es der König beschlossen. Eine beklemmende und groteske Vision einer wahrhaft letzten Generation. | Juni 15. 17. |
| | | Zum letzten Mal |
| Repertoire | Ein Stück, das mit nichts einverstanden ist, für ein Publikum ab 6 Jahren | Kleine Bühne |
| Streit Schauspiel | Niemand will ihn, alle haben ihn. Streit. Die Schauspieler:innen miteinander und mit dem Publikum und mit dem Bühnenbild und den Perücken. Ein Stück mit philosophischer Tiefe und absurder Komik. «Schonungslos ist der Abend auf jeden Fall, ein grosser Spass noch dazu.» bz Basel | Juni 16. |
| | | Zum letzten Mal in dieser Spielzeit |
| Repertoire | Nach Sebastian Brant | Schauspielhaus |
| Das Narrenschiff Schauspiel | Für seinen Bestseller recherchiert Sebastianus Brant auf einem seltsamen Schiff. Die dorthin verstossenen Narren sind auf einer Reise, scheinbar ohne Ziel. Mit viel Musik, ein paar Versen und guter Laune erreichen sie die Selbsterkenntnis. «Warme Empfehlung: unbedingt ansehen.» Basler Zeitung | Juni 18. |
| | | Zum letzten Mal |
| Repertoire | Szenische Handlung in zwei Teilen von Luigi Nono | Grosse Bühne |
| Intolleranza 1960 Oper | Ein Vertriebener irrt durch die Trümmer des 20. Jahrhunderts und erlebt Unterdrückung, aber auch politischen Widerstand durch die Gemeinschaft. In der Inszenierung von Benedikt von Peter mischt sich das Publikum unter den Chor auf der Bühne und wird so Teil einer kollektiven Erfahrung. | Juni 19. |
| | | Zum letzten Mal |
| Repertoire | Musical Play in zwei Akten, Musik und Gesangstexte von Kurt Weill und Ira Gershwin | Grosse Bühne |
| Lady in the Dark Oper | Die erfolgreiche Mode-Chefredakteurin Liza Elliott steckt in der Krise. Sie begibt sich in Psychoanalyse und lässt ihre Träume untersuchen. In Kurt Weills Broadway-Musical wird Lizas Traumwelt zum opulenten Spektakel. Delia Mayer spielt die Hauptrolle, an ihrer Seite Stefan Kurt. | Juni 20. |
| | | Zum letzten Mal |
| Konzert – Nur 1x | «Eight Lines» und «Music for 18 Musicians» von Steve Reich | Grosse Bühne |
| Music for 18 Musicians | Das spielerische Mitmach-Konzert mit dem Orchestre symphonique de Mulhouse und dem Ensemble Links bringt den Klassiker der minimalistischen Musik von Steve Reich in Bewegung. Sylvain Groud, Leiter des Ballet du Nord, orchestriert ein mitreissendes Projekt im Dreiländereck. | Juni 08. |
| Konzert | Mitglieder des OperAvenir verabschieden die Spielzeit | Kleine Bühne |
| OperAvenir Abschlusskonzert Oper | Zum Ende der Spielzeit präsentieren die Mitglieder der Opernstudios OperAvenir beliebte Arien, Duette und Ensembles. Hélio Vida, Leiter des Opernstudios, begleitet die jungen Sänger:innen am Klavier und führt durch das Programm. | Juni 23. |

ABONNEMENT 23/24

Theater Basel im Abo günstiger:
10 bis 20% Rabatt

Ab dem 15. Mai im Ticketshop
online erhältlich oder unter:
+41 (0)61 295 11 33

Das Spielzeitheft 23/24 liegt
für alle ab dem 16. Mai in unseren
Foyers aus.

Billettasse +41 (0)61 295 11 33

Theaterstrasse 7, 4051 Basel
Di–Sa 11:00–19:00 Uhr, Foyer
Mo 11:00–19:00 Uhr,
Kleine Billettasse
und jeweils eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn

Billettasse Schauspielhaus
Steinentorstrasse 7, 4051 Basel
Immer eine Stunde
vor Vorstellungsbeginn

Die Billettasse ist im Sommer
telefonisch und via E-Mail erreichbar:
26.06.–30.06. 11:00–16:00 Uhr
03.07.–14.08. geschlossen

billettasse@theater-basel.ch

Preise

Ab CHF 30.–
Alle Vorstellungen, alle Bühnen.
Auch im Vorverkauf und im
Ticketshop. Auch für Premieren.

Bis maximal CHF 145.–
Die Preise sind am Wochenende
höher als unter der Woche und
können gemäss der Auslastung
angepasst werden.

Ermässigungen

Tarif CHF 20.–/10.–

- Für alle bis 16 Jahre
- Für alle in Ausbildung bis 30 Jahre
- Für alle mit KulturLegi

CHF 20.– Grosse Bühne und
CHF 10.– Schauspielhaus
und Kleine Bühne

Rabatte

- 10% Vergünstigung für Gruppen
ab 11 Personen
- IV: 50% Rabatt
- AHV: rund 15% Rabatt für Vorstel-
lungen an Sonn- und Feiertagen
- Reisende: 50% an der
Abendkasse mit der BaselCard

So funktioniert

Unsere Ermässigungstarife gelten bei
Vorlage des entsprechenden gülti-
gen Ausweises an der Billettasse und
beim Einlass. Sie gelten bereits im
Vorverkauf, für alle Spielstätten und
Premieren. Immer nach Verfügbarkeit.
Der AHV-Rabatt ist nicht übertrag-
bar. Der Tarif 20.–/10.– für KulturLegi
muss an der Billettasse einmalig
aktiviert werden.

Sonderpreise

«Heidi» und Goodbye-Party
Richard Wherlock

CHF 50.– bis 145.–

Abonnements

| | |
|------------|----------------------------------|
| A2 | Montag-Abo |
| A3 | Dienstag-Abo |
| A4 | Mittwoch-Abo |
| A5 | Donnerstag-Abo Grosse Bühne |
| A14 | Donnerstag-Abo Schauspielhaus |
| A6 | Freitag-Abo Grosse Bühne |
| A15 | Freitag-Abo Schauspielhaus |
| A7 | Samstag-Abo |
| A8 | Sonntag-Abo |
| A9 | Sonntagnachmittag-Abo |
| A10 | Ballett-Abo |
| A19 | Theaterverein 1 |
| A20 | Theaterverein 2 |
| A18 | AboAvenir |

Führungen hinter die Kulissen

3./17.6.2023 um 14:00 Uhr
CHF 16.–/10.– (Kinder bis 14 Jahre)

Theaterdeal



Theaterdeal einlösbar via
Newsletter. Jetzt abonnieren und
Tickets für 50% erwerben:
theater-basel.ch/newsletter
<Vergeigt>, Donnerstag, 1.6.2023
(nach Verfügbarkeit, Kat. A–D)

Foyer Public

Di–So 11:00–18:00 Uhr
Montags geschlossen
26.06.–14.08.2023
geschlossen

Theatercafé

Di–Sa 9:00–21:00 Uhr
So 11:00–21:00 Uhr
Montags geschlossen
26.06.–14.08.2023
geschlossen



THEATER-BASEL.CH