

# **THEATER BASEL FÜR SCHULEN**

**22**

**23**



# THEATER BASEL

## INHALT

**VERMITTLUNG 11**

---

**STÜCKE  
FÜR SCHUL-  
KLASSEN 21**

---

**SERVICE 45**

# Liebe Lehrer:innen, liebes Basel!

Genau wie das neue Schuljahr startet im August 2022 am Theater die neue Spielzeit! Dieses Spielzeitheft <Für Schulen> richtet sich an Lehrer:innen, die mit ihren Schüler:innen das Theater Basel besuchen möchten. Hierfür haben wir 24 Schauspiel-, Ballett- und Opernstücke sowie einige weitere Projekte ausgesucht, die gut von Schulklassen besucht werden können – unabhängig vom Fachunterricht. Vorkenntnisse oder Theatererfahrung sind nicht vonnöten.

Für Ihren Besuch bei uns bieten wir ein pädagogisches Programm an. Um Sie und Ihre Gruppe in der Auseinandersetzung und Vertiefung mit schwierigen, aber auch freudigen Themen zu unterstützen.

Für Primarschulklassen haben wir zwei ganz besondere Produktionen. Der Schweizer Theatermagier Martin Zimmermann zeigt zur Weihnachtszeit ein Zirkusabenteuer mit dem Titel <Ciao Ciao>. Und der Niederländer Jetse Batelaan erarbeitet eine Premiere mit dem Namen <Streit>. Mit seinen international tourenden Produktionen für Kinder begeistert er Zuschauer:innen jeden Alters. Ausserdem kooperieren wir weiter mit dem Sinfonieorchester Basel und spielen zwei Konzerte für Kindergärten und Primarschulen: <Der Karneval der Tiere> und <Die kleine Hexe>.

Unser gesamtes Angebot <Für Schulen> ist übrigens Teil der neuen Sparte (neben Oper, Schauspiel und Ballett) mit Namen Theater Public. Hierzu gehört auch unser Foyer Public, das sich bewährt und tatsächlich zu einer Art überdachter Piazza mitten in Basel wird. Ein Ort für alle, geöffnet von Dienstag bis Sonntag ab 11:00 Uhr, der auch von vielen Schüler:innen oder ganzen Schulklassen als Ort fürs Lernen oder für Mittagspausen genutzt wird.

Bei einer Oper können Schüler:innen sogar aktiv mitmachen: Bei <Die Schöpfung> spannen wir – pünktlich zu ihren Jubiläen – mit den Chören der Gymnasien Muttenz und Oberwil zusammen.

Und natürlich gilt auch künftig unser Tarif 20.–/10.– für Schüler:innen: für CHF 20.– in alle Veranstaltungen auf der Grossen Bühne und für CHF 10.– in alle anderen am Theater Basel! Pro 10 Schüler:innen ist ein:e Lehrer:in gratis.

Danke für Ihre Treue, Ihre Unterstützung, Ihre Kontaktaufnahme und Ihren Applaus! Auf ein schönes gemeinsames neues Schuljahr!

Ihr Benedikt von Peter  
und das ganze Team des Theater Public

Foyer Public Platz für  
alle Mitmachen auf  
der Bühne dabei sein  
Für Familien Pro-  
gramm für Kinder und  
ihre Erwachsene  
Für Schulen Ange-  
bote für Kindergärten  
und Schulklassen  
Quartier nachbar-  
schaftliches Kultur-  
areal am Theaterplatz  
Inklusiv & divers

**THEATER PUBLIC**  
**THEATER BASEL**  
**IST MEHR**

**FOYER PUBLIC**  
**MITMACHEN**  
**FÜR FAMILIEN**  
**FÜR SCHULEN**  
**QUARTIER**  
**INKLUSIV &**  
**DIVERS**

Ein Tag am Theater Ba  
öffentlichen **Stretchin**  
zer:innen im Foyer Pu  
das Theatercafé zum  
14:00 Uhr macht Ope  
**check** fürs Nachtcafé-  
startet der **Fundusver**  
läuft «Der letzte Pfiff –  
ein **Schauspiel** auf de  
Ab 23:00 Uhr gibt es e  
café. Und bis 1:00 Uhr  
an der Bar serviert.



sel startet mit einem  
g der Balletttän-  
blic. Ab 11:30 Uhr lädt  
Mittagstisch. Bis  
rAvenir einen Sound-  
Konzert. Danach  
kauf. Um 19:30 Uhr  
ein Drehschwindel,  
r Grossen Bühne.  
in Konzert im Theater-  
werden noch Drinks

Ein Tag am Theater Basel ist immer anders. Vieles ist spontan erlebbar, schon tagsüber, aber auch abends. Mit oder ohne Ticket. <Heute> ist ab dem 29. August eine feste Rubrik auf [theater-basel.ch](http://theater-basel.ch)

# FOYER PUBLIC OFFEN DIENSTAG BIS SONNTAG 11:00–18:00 UHR PLATZ FÜR ALLE

Das Foyer Public des Theater Basel ist öffentlicher Stadtraum. Hier können alle, die wollen, zusammensitzen, spielen, lesen, chillen, tanzen, arbeiten oder einfach da sein. Es gibt Arbeitsplätze, Steckdosen und gratis WLAN. Der ideale Lernort! Wer möchte, bringt sich eigene Verpflegung mit. Es gibt auch Snacks und Getränke im Theatercafé.

→ [theater-basel.ch/foyerpublic](http://theater-basel.ch/foyerpublic)

# FOYER PUBLIC MESSENGER

Pop-up-Formate und spontane Ereignisse gehören fest in den Alltag des Foyer Public. Zum Beispiel das <Digital Café>, der Kindernachmittag, das Warm-up der Ballettcompagnie oder der Flohmi unseres Kostümfundus. Über all diese Aktivitäten informiert ab der Spielzeit 22/23 unser neuer Messenger.



# THEATER BASEL VERMITTLUNG

# Vor- und Nachbereitung

Kostenlos

---

Im Theater Basel  
oder in der Schule

---

Termine nach  
Absprache

Sie besuchen mit Ihrer Klasse eine unserer Aufführungen? Wir kommen gerne vorher oder nachher für eine Vor- oder Nachbereitung in Ihr Klassenzimmer oder treffen Sie im Theater Basel. Inhalte und Praxisteil stellen wir nach Bedarf und wunschgemäss zusammen. (Pro Produktion gibt es ein begrenztes Terminkontingent.)

Zu den für Schulen empfohlenen Stücken stellen wir zudem Materialien für den Unterricht bereit. Sie enthalten Hintergrundinformationen, Stundenentwürfe, praktische Übungen, Spiele und Arbeitsblätter. Die Materialien sind gratis. Wir verschicken sie auf Anfrage per Mail.

---

## Preview für Lehrer:innen

Kostenlos

---

Previewtermine  
werden im Newsletter  
veröffentlicht

Wir bieten Alters- und Stufenempfehlungen an, aber niemand kennt Ihre Schüler:innen so gut wie Sie. Damit Sie sich selbst ein Bild machen und den Vorstellungsbuch vorbereiten können, laden wir Sie zu einem frühen Vorstellungstermin unserer neuen Produktionen ein. Sämtliche Preview-Termine werden einige Wochen vorab in unserem Newsletter veröffentlicht.

Im monatlichen Newsletter informieren wir über die neusten Angebote, exklusive Einladungen, spontane Aktionen und Hintergrundinformationen. Abonnieren lohnt sich also!

# Proben- oder Trainingsbesuch

Kostenlos

---

Termine nach Absprache

Bis zur Premiere wird an einem Stück viele Wochen lang gearbeitet und geprobt. Was passiert eigentlich in den Proben genau? Eindrücke von den Vorbereitungen und Informationen zum künstlerischen Prozess einer Produktion bekommt Ihre Schulklasse bei einem Probenbesuch. Gemeinsam analysieren, reflektieren und diskutieren wir anschliessend Beobachtungen der Schüler:innen. Oper-, Schauspiel- und Ballettprobenbesuche sind auf allen Bühnen während der ganzen Spielzeit möglich.

Auch das fast tägliche Training der Ballettcompagnie steht für neugierige Zuschauer:innen offen: Montag bis Samstag, jeweils 10:00–11:15 Uhr.

---

## Führung

CHF 70.– pro Gruppe

---

60 bis 90 Minuten

---

Maximal 25 Personen  
pro Führung

Am Theater Basel arbeiten über 400 Mitarbeiter:innen in über 70 Berufen. Eine Führung durch das Theater Basel ermöglicht einen Blick hinter die Kulissen. Der Rundgang durch das gesamte Haus und die Werkstätten vermittelt einen Eindruck vom Theateralltag. Eine Führung ist möglich in Sprachen und mit verschiedenen Themenschwerpunkten: Zu einem bestimmten Stück. Zu verschiedenen Berufen. Zur Architektur. Oder spielerisch für Primarschüler:innen.

# Kulturtag

Ein ganzer Tag  
im Theater Basel

---

Inhalt, Kosten  
und Umfang nach  
Absprache

Einen ganzen Tag im Theater Basel verbringen. Mit einer Klasse oder der ganzen Jahrgangsstufe. Es gibt Führungen, Trainings- und Probenbesuche und Workshops zu unterschiedlichen Bereichen der Theaterwelt. Das Programm des Tages ist nach Wunsch abgestimmt auf einen abendlichen Theaterbesuch, der den Tag vollendet.

---

# Patenschaft

Über einen längeren  
Zeitraum

---

Inhalt und Umfang  
nach Absprache

Bei einer Patenschaft begleiten wir Ihre Schulklasse über einen längeren Zeitraum, etwa ein ganzes Schuljahr, intensiv. Dabei befassen wir uns mit einer oder mehreren von Ihnen ausgewählten Produktionen. Auch ein kürzerer Zeitraum ab einer Woche ist möglich. Mit einer Patenschaft kann Ihre Schulklasse ein Stück von den ersten Ideen bis zu den Endproben begleiten und die Premiere miterleben. Ziel der Patenschaft ist es, Ihre Schüler:innen mit dem Theater vertraut zu machen und sie dabei zu unterstützen, selbstständig Stücke zu erleben und sich mit ihnen auseinanderzusetzen. Art und Umfang der Patenschaft werden individuell abgesprochen.



# Workshops für Schulklassen

CHF120.– pro Workshop

---

Termine nach  
Absprache

---

Dauer: 60–90 Minuten

---

Weitere individuelle  
Themenwünsche sind  
auf Anfrage möglich

Wir bieten auch Workshops für Schulklassen, unabhängig von einem Vorstellungsbesuch, an. Für verschiedene Schulstufen, zu Oper, Schauspiel oder Ballett.

## Oper

---

### OPA

Opa? Ah, Oper! Was ist das denn genau? Wird dort nur gesungen? Und welche Geschichten gibt es? Eine erste spielerisch-musikalische Einführung in die Welt der Oper. Jeweils angepasst für Kinder von 4 bis 11 Jahren.

---

### OPER GERNE, ABER BITTE ZACKZACK!

Von damals bis heute. Ein rasanter Opernworkshop für Schüler:innen ab 12 Jahren. Mit vielen musikalischen Beispielen, praktischen Übungen und szenischen Spielen. Für eine Antwort auf die Frage, was Oper eigentlich genau ist und will.

---

## Schauspiel

---

### WAS KANN NUR THEATER?

Ich sehe was, was du nicht siehst.

Eine spielerische Entdeckungsreise in die Welt des Theaters und Schauspiels. Wir spielen, verwandeln Dinge, stellen Figuren dar. Wir erschaffen eine kleine Theaterwelt mit Geschichten, die nur erlebt, wer die Kunst des Zuschauens kennt. Was kann Film, was nicht, und was kann nur Theater? Und warum funktioniert es nur, wenn jemand zuschaut? Für Kinder im Primarschulalter.

---

### PERFORMANCE-WORKSHOP

Ein Performance-Workshop, der sich mit Wahrnehmung im Theater befasst. Der Begriffe wie Sensation und Illusion untersucht. Der Fragen durchspielt, wie und wann eine Geschichte eine Geschichte wird oder eine Handlung eine Szene. Und warum Theater eine künstlerische Kommunikationsform ist. Für Jugendliche ab 13 Jahren.

---

## Ballett

---

### HONK!

Mimi, die Schwanenfrau, ist im Ballettfieber. Wo sie geht und fliegt, übt sie Chassés, Demi-Pliés und Pirouetten. Als im Theater dann auch noch <Schwanensee> aufgeführt wird, setzt Mimi alles daran, im Stück mittanz zu dürfen. Wird ihr Traum erfüllt? Ein tänzerisches Erlebnis für Kinder von 4 bis 6 Jahren.

---

### SCHNEEWITTCHEN

In einem märchenhaften, interaktiven Bewegungsworkshop erleben wir tanzend die Geschichte von Schneewittchen. Schüler:innen von 7 bis 12 Jahren können dabei selbst in die verschiedenen Rollen schlüpfen, um der Kunstform des Tanzes näherzukommen. Sie entdecken und entwickeln Improvisationen und Gestaltungsaufgaben.

---

### MOVEMENT CLASS

Der Workshop erweitert den Erfahrungsbereich der gestalteten Bewegung und bildet damit die Grundlage für verschiedene Tanzrichtungen. Im Zentrum stehen dabei das differenzierte Wahrnehmen des eigenen Körpers und die Anregung zur kreativen Freizeitgestaltung als persönliche Bereicherung. Für Jugendliche ab 13 Jahren.

---

# Lehrer:innenfortbildungen

Weitere Informationen  
über [schule@  
theater-basel.ch](mailto:schule@theater-basel.ch)

---

Alle Kurse können auch  
einzeln gebucht werden

---

Weiterbildungs-  
bescheinigung  
möglich

In sechs Kursabenden gibt es, über die Spielzeit verteilt, Anregungen und Impulse für Lehrer:innen. Mit Ideen und praktischen Übungen zum szenischen Spiel im Unterricht oder zum Beginn eines Theaterprojekts. Oder zur Implementierung von Theatermethoden in die eigene «Bühnen-» Präsenz als Lehrer:in.

---

## Inklusion

Weitere Informationen  
auf S. 47 und unter  
[theater-basel.ch/  
barrierefreiheit](http://theater-basel.ch/barrierefreiheit)

Mit unseren inklusiven Angeboten können Schüler:innen mit einer physischen und/oder kognitiven Beeinträchtigung unser Theater barrierefrei geniessen. Beispielsweise bei einer sogenannten Relaxed Performance. Hier ist während der Vorstellung alles entspannter. Es brennt ein wenig Licht im Publikumsraum, es darf aufgestanden und sich bewegt werden. Und Geräusche sind ebenfalls möglich. Ausgewählte Vorstellungen werden bei uns mit Live-Audiodeskription über ein Headset begleitet: für eine präzise Beschreibung der Handlung auf der Bühne sowie des Bühnen- und Kostümbildes. Und beim <Move (in)> können Schüler:innen mit einer kognitiven Beeinträchtigung gemeinsam mit unserer Ballettcompagnie selbst aktiv werden.

# Zukunftstag

Kostenlos

---

10. November 2022

---

Für Schüler:innen von der  
5. bis zur 7. Schulklasse

---

Anmeldung  
ausschliesslich  
möglich über  
[nationalerzukunftstag.ch](http://nationalerzukunftstag.ch)

Jedes Jahr öffnen wir am Zukunftstag unsere Türen. Schüler:innen von der 5. bis zur 7. Klasse können an diesem Tag unseren Betrieb mit über 70 Berufsfeldern kennenlernen.

Vorgesehen ist, dass Mädchen eine Person begleiten, die in einem Beruf mit einem niedrigen Frauenanteil tätig ist. Buben begleiten eine Person, die in einem Beruf mit niedrigem Männeranteil arbeitet.

---

# Spielclubs

[spielclubs@  
theater-basel.ch](mailto:spielclubs@theater-basel.ch)

---

Weitere Infos:  
[theater-basel.ch/  
spielclubs](http://theater-basel.ch/spielclubs)

In unseren Spielclubs treffen sich Schüler:innen, die selbst am Theater Basel mitspielen möchten. In sieben Spielclubs können sich Menschen zwischen 6 und 24 Jahren im Theaterspielen versuchen. Die meisten der Clubs laufen über ein ganzes Jahr und gipfeln in einer eigenen Aufführung auf einer der Bühnen des Theater Basel.

Auf einer davon, der Bühne Galerie 7, ganz oben im siebten Stock des Foyer Public, spielen unsere Spielclubs auch exklusive Aufführungen für einzelne Schulklassen. Die Galerie 7 steht auch bereit für Gruppen, die ihr eigenes Theaterstück entwickeln möchten.

# Kontakt

Fragen und Details zu den Vermittlungsangeboten besprechen wir gerne auch persönlich.

## Allgemeine Fragen und Ticketbuchung

E-Mail: [schule@theater-basel.ch](mailto:schule@theater-basel.ch)

## Oper

Anja Adam

E-Mail: [a.adam@theater-basel.ch](mailto:a.adam@theater-basel.ch)

Telefon: +41 (0)61 295 14 81

## Schauspiel

Martin Frank

E-Mail: [m.frank@theater-basel.ch](mailto:m.frank@theater-basel.ch)

Telefon: +41 (0)61 295 14 76

## Ballett

Francesca Genovese

E-Mail: [f.genovese@theater-basel.ch](mailto:f.genovese@theater-basel.ch)

Telefon: +41 (0)61 295 14 79

## Inklusion

Belinda Schweizer

E-Mail: [b.schweizer@theater-basel.ch](mailto:b.schweizer@theater-basel.ch)

Telefon: +41 (0)61 295 14 36

# NEWSLETTER FÜR SCHULEN

## REGELMÄSSIGE INFOS ZUM ANGEBOT FÜR SCHULEN

Lernen Sie uns kennen. Unser Newsletter für Schulen informiert Lehrer:innen regelmässig über Neuproduktionen in Oper, Schauspiel und Ballett. Ausserdem über exklusive Angebote nur für Schulen.



Hier anmelden!



**THEATER BASEL**  
**STÜCKE FÜR**  
**SCHULKLASSEN**

# Altersempfehlungen

Sie, als Lehrer:in interessieren sich dafür, wie ein Stückbesuch für die Ihnen anvertrauten Kinder und Jugendlichen gelingt. Unsere Altersempfehlungen nennen Mindestalter und berücksichtigen dabei altersspezifische Kompetenzen wie Abstraktionsfähigkeit, innere Reife angesichts der Darstellungsformen von Gewalt oder Tabuthemen, Rezeptionsfähigkeiten für Spielformen und sprachliche Inhalte sowie Ansprüche an die Konzentrations- und Dechiffrierungsfähigkeit.

Sie kennen Ihre Schüler:innen jedoch am besten. Wir empfehlen Ihnen unsere Previews für Lehrer:innen. Für die jeweils zweite Aufführung jeder neuen Produktion gibt es Gratistickets für Lehrer:innen. Weitere Informationen hierzu auf Seite 12.

Manchmal verändert sich eine Inszenierungs-idee während der Probenphase. Dann korrigieren wir auch unsere Altersempfehlung. Die aktuellsten Altersangaben finden Sie auf unserer Homepage.



				Primarstufe	Sekundarstufe I	Sekundarstufe II
15.09.2022	Grosse Bühne	Der Freischütz Oper	12+		●	●
16.09.2022	Schauspielhaus	Der Phönix aus der Währung Schauspiel	12+			●
28.09.2022	Schauspielhaus	Onkel Wanja Schauspiel	12+		●	●
02.10.2022	Grosse Bühne	Salome Oper	12+		●	●
08.10.2022	Grosse Bühne	Heidi Ballett	8+	●	●	●
14.10.2022	Schauspielhaus	Das Narrenschiff Schauspiel	12+		●	●
27.10.2022	Schauspielhaus	Die Physiker Schauspiel	14+		●	●
29.10.2022	Grosse Bühne	Lady in the Dark Oper	12+		●	●
03.11.2022	Schauspielhaus	König Teiresias Schauspiel	14+		●	●
04.11.2022	Grosse Bühne	Giselle Ballett	8+	●	●	●
25.11.2022	Schauspielhaus	Ciao Ciao Ballett	6+	●	●	
03.12.2022	Grosse Bühne	Der wunderbare Mandarin/Herzog Blaubarts Burg Oper	12+		●	●
05.12.2022	Grosse Bühne	Moby Dick – das Solo Schauspiel	12+		●	●
21.01.2023	Grosse Bühne	Rigoletto Oper	12+		●	●
27.01.2023	Schauspielhaus	Die Aufdrängung Schauspiel	14+			●
11. & 13.02.2023	Grosse Bühne	Intolleranza Oper	12+			●
05.03.2023	Kleine Bühne	Streit Schauspiel	6+	●	●	
17.03.2023	Schauspielhaus	Die Perser Schauspiel	16+			●
18.03.2023	Grosse Bühne	Coppélia Ballett	10+	●	●	●
31.03.2023	Grosse Bühne	Molière Schauspiel	16+			●
22.04.2023	Grosse Bühne	Die Schöpfung Oper	10+	●	●	●
05.05.2023	Schauspielhaus	Die bitteren Tränen der Petra von Kant Schauspiel	16+			●
26.05.2023	Schauspielhaus	Explosiv! Ballett	12+		●	●
10.06.2023	Kleine Bühne	Stürmen Oper, Theater Public	12+		●	●
		Weitere Stücke auf kleinen Bühnen		●	●	●

12+

# Der Freischütz

## Oper

Romantische Oper von  
Carl Maria von Weber

15. September 2022  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Titus Engel

Inszenierung:  
Christoph Marthaler

Text von Friedrich Kind

2 Stunden 45 Minuten  
mit Pause

In deutscher Sprache  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Ein Volltreffer in der Liebe gehört zu den besten aller Volltreffer. Bevor Jägersbursche Max und die Tochter des Erbförsters, Agathe, heiraten dürfen, muss Max sich mit einem sogenannten Probeschuss beweisen. Versagensangst und drohender Spott verleiten den sonst treffsicheren Max dazu, einen teuflischen Pakt einzugehen. Der Komponist Carl Maria von Weber schuf 1821 einen Archetypus der romantischen Oper. Regisseur Christoph Marthaler verlegt die Handlung in das Wirtshaus eines Schützenvereins.

Versagen    Ängste    Teufelspakt

12+

# Der Phönix aus der Währung

## Schauspiel

Von Bonn Park  
und Ben Roesler

16. September 2022  
Schauspielhaus

Inszenierung:  
Bonn Park

With English surtitles

Uraufführung

Finanzthriller-Singspiel. «Gefährliche Gelassenheit» nennen erfahrene Ökonom:innen den Zustand, bei dem ignoriert wird, dass auf den Aufschwung sicherlich bald der Absturz folgt. Auf den inflationären «Boom» folgt der «Bang», der wiederum den nächsten «Crash» auslöst. Vielleicht leben wir aber auch nur in einer «vorübergehenden Erhitzung»? Welche Werte an den Finanzmärkten überhaupt gehandelt werden, ist nicht nur für Laien immer schwerer vorstellbar. Autor und Regisseur Bonn Park verbindet in dieser ersten Arbeit am Theater Basel musikalische Elemente mit den dramatischen und sinnlichen Stimmungslagen der Märkte.

Geld    Generationen    Mehrwert

12+

## Onkel Wanja Schauspiel

Von Anton Tschechow  
in einer schweizer-  
deutschen Fassung  
von Lucien Haug

28. September 2022  
Schauspielhaus

Inszenierung:  
Antú Romero Nunes

2 Stunden 25 Minuten  
ohne Pause

With English surtitles

Wiederaufnahme

Beat verwaltet die Firma seiner verstorbenen Schwester, «Rent-a-tent». Mit dem Gewinn hält er seinen Schwager aus erster Ehe aus – einen Schriftsteller, den Stolz der Familie. Der Tausendsassa kehrt mittellos, aber mit junger neuer Frau aus der grossen Stadt zurück. Beat selbst träumte jahrelang von einem Künstlerleben. Doch Träumen verändert nicht die Welt, nicht mal die eigene. Ein Klassiker von Tschechow in Mundart, der von dir, mir und uns allen in der Schweiz erzählt.

Hätte Wäre Könnte

12+

## Salome Oper

Drama von  
Richard Strauss

2. Oktober 2022  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Clemens Heil

Inszenierung und Bühne:  
Herbert Fritsch

1 Stunde 45 Minuten  
ohne Pause

In deutscher Sprache  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Prinzessin Salome ist jung und schön. Ihr Stiefvater Herodes ist sogar bereit, ihr für einen einzigen Tanz jeden Wunsch zu erfüllen. Salome wiederum ist besessen von dem mysteriösen Propheten Jochanaan, dessen Mund sie um alles in der Welt küssen will. Da sich Jochanaan verweigert, verlangt Salome das Ungeheuerliche: den abgehauenen Kopf des Propheten auf einer Silberschüssel. Herbert Fritsch inszeniert die Oper nach Oscar Wildes dramatischem Gedicht als groteskes Kammerstück zwischen Totentanz und Fiebertraum.

Drama Begehren Familie

8+

## Heidi Ballett

Nach dem Roman  
von Johanna Spyri

8. Oktober 2022  
Grosse Bühne

Choreographie:  
Richard Wherlock

Musik:  
Tino Marthaler und  
Alain Pauli

Wiederaufnahme

Heidis Welt sind die Berge. Mit ihrem Grossvater, dem Alpöhi, und dem Geissenpeter lebt das Waisenmädchen glücklich auf der Alp. Doch dann muss Heidi auf einmal in die Grossstadt Frankfurt zu einer reichen Familie ziehen. Trotz der Freundschaft mit deren Tochter Klara wird sie bald von Heimweh geplagt. Wo auch immer Heidi ist, ihre naturverbundene Lebensenergie erwärmt alle Herzen. Ballettdirektor Richard Wherlock erzählt den Schweizer Klassiker als mitreissendes Tanzstück. Was Heimat bedeutet, erfährt man vielleicht erst, wenn man sie verlässt.

Heimweh    Berge    Schweiz

12+

## Das Narrenschiff Schauspiel

Nach Sebastian Brant

14. Oktober 2022  
Schauspielhaus

Konzept und  
Inszenierung:  
Marthe Meinhold  
und Marius Schötz

With English surtitles

Uraufführung

Das <Narrenschiff> ist eine 1494 in Basel erschienene Geschichtensammlung. Darin dreht sich alles um das Laster und menschliche Fehler. Über hundert Närrinnen und Narren werden «auf nimmer Wiedersehen» auf die Reise in das imaginäre Land Narragonien geschickt. Habsucht, Wollust, Hass und Neid sollen auf diese Weise aus der Gesellschaft verbannt werden. Das Regieduo Marthe Meinhold und Marius Schötz überschreibt die mittelalterlichen Storys mit neuen Texten und neuer Musik.

Reigen    Reime    Refrains

14+

# Die Physiker Schauspiel

Von Friedrich  
Dürrenmatt

27. Oktober 2022  
Schauspielhaus

Inszenierung:  
Ensemble

With English surtitles

Wiederaufnahme

Dürrenmatts berühmte Komödie fragt nach der Verantwortung der Wissenschaft: ein Physiker hat die Weltformel entdeckt, mittels der sich die Menschheit vernichten könnte. Er hat sich in die Nervenheilanstalt geflüchtet. Doch da lauern schon Agent:innen und die Chefärztin auf ihn. Die Basler Compagnie rekonstruiert die Uraufführung von 1962 – die Kulisse in Schwarz-Weiss gehalten, mitsamt rotem Vorhang und verstaubtem Frauenbild. Eine freche Komödie, die mit spielerischer Kraft vorführt, wie die Welt und ihre Ordnung aus den Fugen geraten.

Wahnsinn

Wissenschaft

Weltherrschaft

12+

# Lady in the Dark Oper

Musical Play in zwei  
Akten von Kurt Weill

29. Oktober 2022  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Thomas Wise

Inszenierung:  
Martin G. Berger

2 Stunden 45 Minuten  
mit Pause

In deutscher Sprache  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Schweizer  
Erstaufführung

Hin- und hergerissen zwischen verschiedenen Titelblättern, Männern und Lebensentwürfen, stolpert die erfolgreiche Mode-Chefredaktorin Liza Elliott ungebremst in ein Burn-out. Sie begibt sich in die Hände eines Psychoanalytikers und legt ihre Träume auf den Seziertisch. In Kurt Weills Broadway-Hit von 1941 wird Liza Elliotts Traumwelt zum überdrehten Revue-Spektakel. Auf unterhaltsame Weise wirft das Stück Fragen nach Rollenbildern und Schönheitsidealen auf, die sich heute zwar in veränderter Form, aber keineswegs weniger dringlich präsentieren.

Träume

Glamour

Krise

14+

# König Teiresias

## Schauspiel

Frei nach <König Ödipus>  
von Sophokles

3. November 2022  
Schauspielhaus

Nur 6 Vorstellungen

Inszenierung:  
Leonie Böhm

With English surtitles

Wiederaufnahme

Wer Schlangen beim Sex erschlägt, wird vom Mann zur Frau, und umgekehrt. So erzählt es der Mythos. Der Seher Teiresias kennt deshalb zwei Geschlechter, sein Erfahrungshorizont ist übermenschlich. Durch ihn versteht Ödipus, dass er der Mörder seines Vaters ist und der Geliebte seiner Mutter. In Sophokles' <König Ödipus> hat Teiresias eine Nebenrolle. Regisseurin Leonie Böhm stellt ihn ins Rampenlicht – den Wissenden, der lieber nicht wüsste. Wäre er der bessere König? Bekannt für ihre pointierten Klassiker-Bearbeitungen, wurde sie 2020 mit <Medea\*> zum Theatertreffen eingeladen.

Erkenne    Dich    Selbst

8+

# Giselle

## Ballett

Ballett in zwei  
Akten zur Musik von  
Adolphe Adam

4. November 2022  
Grosse Bühne

Choreographie:  
Pontus Lidberg

Musikalische Leitung:  
Benjamin Pope/  
Thomas Herzog

1 Stunde 45 Minuten  
mit Pause

Albrecht und Bathilde sind verlobt. Er verliebt sich aber in Giselle, die bei seiner reichen Familie als Putzkraft arbeitet. Sie möchten unbedingt zusammen sein. Doch ihre unterschiedliche Herkunft und die Erwartungen seiner Familie erschweren ihre Liebe. Als Albrecht sie am Ende doch fallen lässt, stürzt sich Giselle vor Herzscherz in den Tod und verfolgt ihn als Geist in seinen Träumen. Der Choreograph Pontus Lidberg macht aus diesem romantischen Ballett einen modernen Tanzabend mit aktueller Thematik für das ganze Ballettensemble.

Liebe    Herzscherz    Geister

6+

## Ciao Ciao Ballett

Familienstück

25. November 2022  
Schauspielhaus

Konzept, Inszenierung,  
Choreographie:  
Martin Zimmermann

50 Minuten ohne Pause

Uraufführung

Gelsomina ist lustig, clever und mag keine Regeln. Wenn, dann ihre eigenen. Ihr Freund denkt, er wisse, wie Theater funktioniert, was sich darin gehört und was nicht. Diese Vorstellungen stellt Gelsomina aber gehörig auf den Kopf. Gemeinsam entdecken die beiden, dass die Bühne viel mehr ist als ein schwarzes Loch mit Vorhängen: eine geniale magische Kiste mit unendlich vielen Möglichkeiten. In diesem phantasievollen Familienstück lässt der Schweizer Multi-Artist Martin Zimmermann zwei Zirkusartist:innen auf das Basler Ballettensemble treffen.

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Schulklassen.

Zirkus    Kinderträume    Bühnenzauber

12+

## Der wunderbare Mandarin / Herzog Blaubarts Burg Oper

Pantomime und Oper  
von Béla Bartók

3. Dezember 2022  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Ivor Bolton

Inszenierung:  
Christof Loy

2 Stunden mit Pause

In ungarischer Sprache  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Koproduktion mit dem  
Teatro Real Madrid

Die düstere Märchenwelt des ungarischen Komponisten Béla Bartók wird zum Ausgangspunkt für einen Doppelabend über Triebhaftigkeit und seelische Abgründe. Die Pantomime handelt von einem rätselhaften Mandarin, der unsterblich scheint und nur durch die wahre Liebe besiegt werden kann. Im zweiten Teil kommt Judith dem Geheimnis ihres zukünftigen Mannes, Herzog Blaubart, Schritt für Schritt näher und entdeckt die grausame Wahrheit über das Schicksal seiner Vergangenheit.

Märchen    Geheimnis    Thriller

12+

# Moby Dick – das Solo Schauspiel

Nach Herman Melville

5. Dezember 2022  
Grosse Bühne

Inszenierung:  
Antú Romero Nunes

2 Stunden ohne Pause

With English surtitles

Wiederaufnahme

Kapitän Ahab verfolgt zwanghaft den Drang, sich an dem riesigen weissen Pottwal zu rächen, der ihm ein Bein abgerissen hat. Wer Moby Dick zuerst sieht, erhält eine Goldmünze. Die Männer, die mit dem Walfang ihr Brot verdienen, geraten in den Bann des charismatischen Schiffsführers und werden immer mehr Teil von Ahabs Rachewahn. Antú Romero Nunes inszeniert den grossen amerikanischen Roman als fulminantes Solo mit Jörg Pohl. Ein mitreissender Abend mit eindrucksvollen Bildern, überwältigender Musik, viel Wasser und Blut.

Ein Mensch

Ein Wal

Eine Wunde

12+

# Rigoletto Oper

Melodramma von  
Giuseppe Verdi

21. Januar 2023  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Michele Spotti

Inszenierung:  
Vincent Huguet

2 Stunden 30 Minuten  
mit Pause

In italiano  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Am Hof von Mantua herrscht eine üble Macho-Gesellschaft. Der Herzog vertreibt sich seine Langeweile mit zahllosen Liebesabenteuern und mit Erniedrigung seiner Untergebenen. Rigoletto, der Hofnarr, treibt dazu seine zynischen Spässe. Doch als seine Tochter Gilda ins Visier des Herzogs gerät, bricht Rigolettos Welt zusammen. Giuseppe Verdis Drama über Moral und Amoral machte den Komponisten weltberühmt und gilt mit seinen berühmten Arien und Melodien bis heute als Inbegriff der italienischen Oper.

Narrenspiel

Narzissmus

Neid



14+

## Die Aufdrängung Schauspiel

Von Ariane Koch

27. Januar 2023  
Schauspielhaus

Inszenierung:  
Marie Bues

With English surtitles

Uraufführung

Eine junge Frau lebt neben einem dreieckigen Berg in einem zu grossen Haus. Als ein Gast auftaucht, nimmt sie ihn direkt bei sich auf. Erweckt ihre Neugier, wird aber auch schnell Opfer ausgefuchster Machtphantasien. Die Basler Autorin Ariane Koch nahm sich in ihrem Debütroman dieser menschlichen Urszene an. Ihre parabelhafte Geschichte erzählt nicht nur von unserem Verhalten gegenüber Fremden, sie zeichnet auch ein wunderbar komisches und zugleich tiefgründiges Bild der Schweizer Verdrücktheit.

Mein Haus

Mein Sofa

Mein Gast

12+

## Intolleranza Oper

Szenische Handlung  
in zwei Teilen

11. & 13. Februar 2023  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Stefan Klingele

Inszenierung:  
Benedikt von Peter

1 Stunde 30 Minuten  
ohne Pause

In italiano  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Auf der Suche nach seiner Heimat irrt ein Vertriebener durch die Trümmer des 20. Jahrhunderts, das von Krieg, Vertreibung und von politischem Widerstand geprägt ist. <Intolleranza> ist eine hochpolitische Auseinandersetzung mit einer Epoche und stellt damals wie heute die Frage nach gesellschaftlichem Zusammenhalt. In dieser Inszenierung mischt sich das Publikum unter den Chor auf der Bühne und wird so unmittelbar Teil des Geschehens. Das unsichtbar im Bühnenraum verteilte Orchester erklingt von allen Seiten und lässt das Werk zum klangtheatralen Erlebnis werden.

Avantgarde

Utopie

Raumklang

6+

## Streit Schauspiel

5. März 2023  
Kleine Bühne

Konzept und  
Inszenierung:  
Jetse Batelaan

Koproduktion mit dem  
Theater Artemis

Uraufführung

Jetse Batelaan entwickelt mit der Basler Compagnie ein Stück übers Streiten. Die fröhlichen und klugen Kinderstücke des niederländischen Regisseurs begeistern Zuschauer:innen jeden Alters. Er nimmt sein junges Publikum sehr ernst und die Theatersituation wörtlich. So ist <Streit> ein Stück, das mit nichts einverstanden ist. Auch nicht mit diesem Ankündigungstext, denn es zetert:

«Was soll das? Wieso <Streit>? Und wieso 6+? Wer sagt, dass ich überhaupt ein Stück bin? Hallo?!»

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Schulklassen.

Nein!    Nein!    Und nochmals: Nein!

16+

## Die Perser Schauspiel

Von Aischylos

17. März 2023  
Schauspielhaus

Inszenierung:  
Sahar Rahimi

With English surtitles

Das älteste erhaltene Drama der Welt erzählt vom griechischen Sieg gegen die persische Flotte bei der Schlacht von Salamis – und zwar aus Sicht der Unterlegenen: Nach seiner Heimkehr stellt sich der persische König Xerxes den Vorwürfen der Zuhausegebliebenen. Er beklagt die Niederlage und zerreisst sein prachtvolles Herrscherkleid. Der Chor der Perser:innen beweint die Toten in einem exzessiven Trauerritual. Die deutsch-iranische Regisseurin Sahar Rahimi nimmt die kriegerische Argumentation unter die Lupe.

Spektakel    Niederlage    Schadenfreude

10+

## Coppélia Ballett

Komisches Ballett zur  
Musik von Léo Delibes

18. März 2023  
Grosse Bühne

Choreographie:  
Edward Clug

Musikalische Leitung:  
Thomas Herzog /  
Georg Köhler

Swanilda und Franz sind verlobt. Sie zweifelt aber an seiner Treue, als er der geheimnisvollen Coppélia nachstellt. Durch einen Zufall entdeckt Swanilda, dass Coppélia nur eine Puppe ist, und fasst einen Plan, wie sie Franz' Herz zurückgewinnen kann. Der Choreograph Edward Clug macht aus dem Ballettklassiker einen modernen Tanzabend. Durch das Luxus-Interieur der erfolgreichen Industrial Designerin Nika Zupanc entsteht auf der Bühne eine verführerisch verspielte Atmosphäre um Coppélia.

Verwechslung    Roboter    Design

16+

## Molière Schauspiel

Von Nona Fernandez  
nach Molière

31. März 2023  
Grosse Bühne

Inszenierung:  
Antú Romero Nunes

With English surtitles

Uraufführung

1673 ereilt Molière ein Blutsturz, während er gerade den «Eingebildeten Kranken» spielt. Was zieht im Moment des Todes am grössten Theaterschaffenden seiner Zeit vorbei? Die chilenische Autorin Nona Fernández schreibt zu seinem 350. Todestag ein Stück, das von Molières Leben und Komödien ausgeht. Ein Theater im Theater über das Auf und Ab einer Schauspieltruppe zwischen Intrigen und Erfolgen, Anpassung und Verweigerung, Triumphen und Niederlagen.

Das Leben    Der Tod    Ein Witz

10+

# Die Schöpfung

## Oper

Oratorium von  
Joseph Haydn

22. April 2023  
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:  
Jörg Halubek

Inszenierung:  
Thomas Verstraeten

2 Stunden ohne Pause

In deutscher Sprache  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

In grossen Klangbildern führt uns Joseph Haydns biblisches Oratorium vom Chaos über die sieben Tage der Schöpfung bis hin zu Adam und Eva im Garten Eden. Für dieses besondere Musiktheaterprojekt arbeitet Regisseur Thomas Verstraeten mit Schulen der Region Basel zusammen. Gemeinsam konfrontieren die Jugendlichen die Geschichte, die so alt ist wie die Zeit, mit brennenden Fragen zu ihrer eigenen Gegenwart. Es spielen und singen das La Cetra Barockorchester und der Chor des Theater Basel.

Genesis

Coming of Age

Community

16+

# Die bitteren Tränen der Petra von Kant

## Schauspiel

Von Rainer Werner  
Fassbinder

5. Mai 2023  
Schauspielhaus

Inszenierung:  
Emilie Charriot

With English surtitles

Fassbinders meistgespieltes Theaterstück handelt von den verhängnisvollen Seiten des Begehrens. Die erfolgreiche Modeschöpferin Petra von Kant hat bereits ihren Ehemann und andere Konventionen in Sachen Liebe über Bord geworfen. Aber auch ihre neue Romanze ist alles andere als ein utopischer Sehnsuchtsort. Die Beziehungen zu ihrer Geliebten und zu ihrer Sekretärin offenbaren die wahren Machtverhältnisse. Die private Wohnung wird zum Schauplatz gesellschaftlicher Abrechnung. Ein virtuoses Melodram mit sechs starken Frauen, inszeniert von der französischen Regisseurin Emilie Charriot, die in der vergangenen Spielzeit bereits für den «seltenen Genuss reinen Schauspieltheaters» gefeiert wurde.

Liebe

Macht

Melodram

12+

«FIT» von Alexander Ekman und eine Uraufführung von Andonis Foniadakis

26. Mai 2023  
Schauspielhaus

1 Stunde 20 Minuten  
mit Pause

«FIT» von Alexander Ekman ist eine Übernahme vom Nederlands Dans Theater 2

## Explosiv! Ballett

Zwei explosive Tanzstücke von zwei jungen Choreographen. Beide haben eine klassische Tanzausbildung, dekonstruieren in ihren Stücken aber die Ballettkonventionen und lassen den Raum beben. In «FIT» («fit» im Sinne von «passen») hinterfragt Alexander Ekman den Kunstbetrieb: Was oder wer passt in ein Kunstwerk? Und welche Rolle spielen die Elemente, die da nicht reinpassen? Andonis Foniadakis wiederum widmet sich in seiner Neukreation mit temporeicher Körpersprache realen Momenten und Emotionen auf der Bühne.

Körper    Kunstsatire    Ekstase

12+

Nach William Shakespeare

10. Juni 2023  
Kleine Bühne

Musikalische Leitung:  
Kimon Barakos

Inszenierung:  
Salomé Im Hof

Uraufführung

## Stürmen Oper, Theater Public

Die Junge Oper des Theater Basel stürmt die Kleine Bühne mit einer grossen Produktion. In William Shakespeares «The Tempest» ist der Sturm ein künstlich herbeigeführtes Unwetter, ein Zauberwerk. Er wird benutzt, um brüderlichen Zwist beizulegen und eine staatspolitisch wichtige Ehe zu stiften. Mit Silberbesteck und Sirenengesängen aus Rock und Barock lassen sich die jungen Menschen von Shakespeares Sturm zu Themen inspirieren, die für sie wichtig sind: Machtmissbrauch, das Gefühl von Fremdbestimmtheit, Wut und Ohnmacht, innerer Sturm und Drang nach Mitbestimmung, und natürlich: Liebe.

Sturm    Drang    Shakespeare

12+

## Klassikermaschine Oper, Schauspiel, Ballett

Pop-up-Format  
im Foyer

---

1 Stunde

---

CHF 20.–

Hamlet, Käthchen, Othello, Medea. Das Theater Basel macht ernst mit dem Bildungsauftrag. Jeden Monat geben wir ein anderes Werk des klassischen Kanons zum Besten. Auf einer eigens dafür entworfenen Kleinstbühne im Foyer. Aufführungsdauer eine Stunde. Eintrittspreis gering. An dem spartenübergreifenden Projekt beteiligen sich Schauspiel, Ballett und Oper. Ausgehend von der grundsätzlichen aller Fragen des Theaters: Was hat das mit mir zu tun?

4+

## Nur wir alle Oper

Nach Kathrin Schärer  
und Lorenz Pauli

---

30. November 2022  
Galerie 7

---

Inszenierung:  
Jasmin Etezadzadeh

---

Uraufführung

Die Maus balanciert hurtig auf einem Ast über den Fluss. Bald möchten weitere Tiere mitspielen. Ist nicht so einfach, zu bestimmen, wer nun mitmachen darf und wer nicht. Und überhaupt sich zu einigen, was jetzt genau gemacht und erzählt wird. Die Basler Illustratorin Kathrin Schärer und der Berner Schriftsteller Lorenz Pauli gestalten seit Jahren mit grossem Erfolg die schönsten Schweizer Bilderbücher. In diesem kleinen Musiktheater werden die Abenteuer ihrer Maus lebendig. Mit Gesang und Einigem an Geräuschen von allen Seiten. In einem Stück über Freundschaft. Über Herausforderungen. Über schöne und auch über schwierige Gefühle. Still zu sitzen und stumm zu sein, braucht es nicht.

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Kindergärten.



## Klein-Heidi Ballett

Gekürztes Ballett von  
Richard Wherlock

Ab 8. Februar 2023  
Foyer Public

Jeweils 10:00 Uhr

1 Stunde 30 Minuten  
inklusive Workshop

Der Schweizer Kinderklassiker über die kleine naturverbundene Heidi in einer spielerischen, interaktiven getanzten Version speziell für Kindergärten, Kitas und Primarschulklassen. Beim anschliessenden Bewegungsworkshop schlüpfen die Kinder selbst in die verschiedenen Rollen aus Richard Wherlocks Handlungsballett <Heidi> zur neu komponierten Musik von Tino Marthaler und Alain Pauli.

→ Es gibt Vormittagsvorstellungen für Kindergärten und Schulklassen.



## Der Karneval der Tiere Oper

Von Camille Saint-Saëns  
u.a.

27. und 28.  
September 2022  
Kleine Bühne

Inszenierung:  
Franz Broich

1 Stunde ohne Pause

In Kooperation mit dem  
Sinfonieorchester Basel

Quäkende Esel, schillernde Fische, eine stolze Löwin, brummelnde Hummeln und anmutige Schildkröten. Sie treffen sich mit vielen weiteren Tieren, um zusammen den Karneval der Tiere zu feiern. Diesmal haben sich auch ein paar neue Gäste aus der Tierwelt unter die Parade geschmuggelt. Ein grosses Vergnügen mit etlichen musikalischen Zitaten und Anspielungen, komponiert für kleines Orchester und zwei Klaviere.

→ Es gibt Vormittagsvorstellungen für Kindergärten und Schulklassen.



## Die kleine Hexe Oper

Nach Otfried Preussler  
mit Musik von Peter  
Francesco Marino

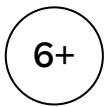
1. und 2. Dezember 2022  
Kleine Bühne

1 Stunde ohne Pause

In Kooperation mit dem  
Sinfonieorchester Basel

Mit 127 Jahren ist man leider noch zu jung für den grossen Hexentanz am Blocksberg. Ausser man besteht die Hexenprüfung noch vor der nächsten Walpurgisnacht. Also heisst es üben, üben, üben! Zusammen mit dem Raben Abraxas, mit dem Bläserquintett des Sinfonieorchester Basel, mit viel Kugelblitz und Zaubersprüchen und vor allem mit sehr viel Musik. Und alles unter den scharfen Augen der strengen Oberhexe Rumpumpel. Oioi, hoffentlich geht das gut.

→ Es gibt Vormittagsvorstellungen für Kindergärten und Schulklassen.



## Einsame Vampire Theater Public

Ab 2. Februar 2023  
Foyer Public

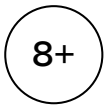
Leitung: Patrick Oes

Eine Produktion  
der Spielclubs

Bei Tageslicht versteinert und fast unsichtbar. Im Dunkeln dann lebendig, aber einsam. Das Vampirleben macht keinen Spass. Wie viele Vampirwesen gibt es denn in diesem unendlich grossen Foyer im Theater Basel? Wo sind die alle? Mutige Kinder gehen bei diesem Spaziergang im Dunkeln gemeinsam auf die Suche.

→ Es gibt Vormittagsvorstellungen für Kindergärten und Schulklassen.





8+

8. und 9. März 2023  
Kleine Bühne

---

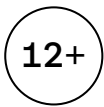
Leitung: Sarah Speiser

---

Eine Produktion  
der Spielclubs

## Die Brüder Löwenherz Theater Public

Geschwister kann nichts trennen. Geschwister bleibt man immer. Astrid Lindgrens Kinderbuchklassiker über Geschwisterliebe, das sagenhafte Nangijala und darüber, wie man den Tod mit Zuversicht und Mut überwindet. Gespielt von Kindern für Kinder.



12+

15. und 16.  
September 2022  
Kleine Bühne

---

Leitung: Salomé Im Hof

---

Eine Produktion  
der Spielclubs

## Barbie in Sevilla Theater Public

Barbie führt einen Coiffeursalons. Alles, was in Sevilla Rang und Namen hat, lässt sich von ihr den Bart stutzen oder die Locken brennen. Dabei erfährt sie sämtliche Geschichten, Lieb- und Machenschaften ihrer Klientel. Entsetzt versucht Barbie, das Rollenverhalten ihrer Kundschaft umzumodeln. Denn sie findet Beaumarchais unter aller Kanone. In ihrem Salon herrscht strikt dunkelblau und hellrosa. Aber dann platzt Ken in die Szenerie. Er ist gendermässig nicht verortbar, ein Binärsystemverweigerer, und bringt Barbies Welt durcheinander. Scheinbar normale Verhältnisse werden verdreht. Die Figuren und Frisuren verlieren ihren Halt.

12+

# Macht Einbildung Geiz

## Theater Public

15.3.2023  
Kleine Bühne

---

Leitung: Sonja Speiser

---

Eine Produktion  
der Spielclubs

Paris, 1622. Molière wird geboren. Ein Mensch, der das Theater verändern wird. Der Meister der klassischen Komödien erschuf schräge Typen, skurrile Szenen und führt bis heute hemmungslos die Autoritäten ihrer jeweiligen Zeit vor. Molière holt die Menschen mit Ironie bei ihren Schwächen ab. Er gibt Mut und klärt auf. Mit seiner Molière-Collage holt der Spielclub ihn in die Gegenwart, auf seiner Spielplan, in sein Ensemble.

12+

# Erna

## Theater Public

Ab 3. Mai 2023  
Galerie 7

---

Text:  
Silvan Rechsteiner

---

Leitung:  
Juliane Schwerdtner

---

Eine Produktion  
der Spielclubs

Erna wird langsam sehr alt. Immer wieder spricht sie vom Sterben. Bei Besuchen redet sie immer wieder vom Abkratzen, Abhauen und Davonhüpfen. Das klingt lustig, aber auch verwirrend und schockierend. Wenn sie in ihrem Rollstuhl durch einen winterkargen Park geschoben wird, sagt sie: «Zu eurem Grossvater, da will ich hin.» Diese krächzende Stimme, diese lebendigen Augen. Zum Teil, das kann man verlegen zugeben, ist Erna verflucht komisch und schön. Manchmal lacht sie alle aus, streitet mit allen. Junge Menschen spielen sie, die alte Person, sie spielen sich, als Kinder, sich als ihre Kinder, die Eltern sind, die sich darüber streiten, wie mit Erna umzugehen sei. Und was, wenn am Ende Erna endlich stirbt?

# Abo Français

## Schauspiel

Schauspielhaus

---

En français  
Mit deutschen Übertiteln

---

In Kooperation  
mit Théâtre de Vidy,  
Lausanne

Vier starke Stücke in französischer Sprache hat das Théâtre de Vidy für Basel ausgesucht. Sie werden mit deutschen Übertiteln gezeigt – für frankophile Schulklassen und solche, die es werden wollen! Die Stücke können auch einzeln besucht werden. Vor- und Nachbereitungsmaterial auf Französisch stellen wir gerne auf Anfrage zur Verfügung.

**16.10.2022 <Profil>, 14+**

**Inszenierung: Magali Tosato**

Bei einem Vorsprechen für <Richard III.> bekommt ein Schauspieler gesagt, er passe nicht auf das Profil der Rolle. Moanda Daddy Kamono schildert, wie sich Diskriminierung anfühlt: eine Mischung aus Unverständnis, Schmerz, Scham, Revolte, Angst und Wut, die verschüttete Erinnerungen wachruft.

**29.12.2022 <Foucault en Californie>, 18+**

**Konzept und Inszenierung: Lionel Baier**

Anlässlich einer Vortragsreise in Kalifornien verbringt Starphilosoph Michel Foucault 1975 ein Wochenende im Death Valley auf LSD. Diese wahre Geschichte bringt der Lausanner Filmregisseur Lionel Baier mit einer Besetzung um die herausragende Schauspielerin Dominique Reymond auf die Bühne.

**22.01.2023 <Les historiennes>, 16+**

**Von und mit: Jeanne Balibar**

Pascoa. Violette Nozière. Delphine Seyrig. Drei historische Frauen, von drei Historikerinnen dem Vergessen entrissen, erweckt Jeanne Balibar auf der Bühne wieder zum Leben.

**21.05.2023 <Avec l'animal>, 10+**

**Konzept und Inszenierung:**

**Massimo Furlan und Claire de Ribaupierre**

Schweizer Flüsse und Wälder sind Lebensräume, in denen Mensch und Tier nebeneinander leben. Zwei Experten der Beziehung mit der Wildnis erzählen in diesem Dokumentartheater von der paradoxen Vielfalt unserer Gefühle für die Natur.

# THEATER BASEL FÜR FAMILIEN

Stücke und weitere Angebote für Zuschauer:innen  
bis 11 Jahre und ihre Erwachsene.

→ [theater-basel.ch/fuerfamilien](https://theater-basel.ch/fuerfamilien)

**TARIF**  
**20.-/10.-**

**SCHÜLER:INNEN**  
**ZAHLEN**  
**NUR 20 ODER 10**  
**FRANKEN.**

→ Unterstützt von der BLKB.  
→ Weitere Infos siehe S.46.



**THEATER**  
**SERVICE**

**BASEL**

# Billettkasse

## +41 (0)61 295 11 33

# Preise

---

## Billettkasse Theater

Theaterstrasse 7, 4051 Basel

Di–Sa 11:00–19:00 Uhr, Foyer  
Mo 11:00–19:00 Uhr, Kleine Billettkasse  
und jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

E-Mail: [billettkasse@theater-basel.ch](mailto:billettkasse@theater-basel.ch)

---

## Billettkasse Schauspielhaus

Steinentorstrasse 7, 4051 Basel  
Immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

---

## Kulturelle Teilhabe <Eins mehr>

Kaufen Sie ein Ticket mehr. So schenken Sie einem Menschen einen Theaterbesuch, der ihn sich sonst nicht leisten könnte.

An der Billettkasse oder im Ticketshop für CHF 20.–

---

## Schulklassen

Schüler:innen im Klassenverband (ab 10 Personen, unabhängig von Land oder Kanton) bezahlen pro Person und pro Billett folgende Preise:

- Grosse Bühne CHF 20.–
- Kleine Bühne und Schauspielhaus CHF 10.–

Pro 10 Schüler:innen erhält eine Lehrperson freien Eintritt.

---

## Einzeltickets

- Für Kinder bis 16 Jahre
- Für alle in Ausbildung bis 30 Jahre

Tarif 20.–/10.–

CHF 20.– auf der Grossen Bühne und CHF 10.– im Schauspielhaus und auf der Kleinen Bühne. Alle Vorstellungen, auch im Vorverkauf und im Ticketshop.

---

## So funktioniert

Der Tarif 20.–/10.– gilt bei Vorlage des entsprechenden gültigen Ausweises an der Billettkasse und beim Einlass. Er gilt bereits im Vorverkauf, für alle Spielstätten und Premieren. In der Regel nicht bei Gastspielen und nicht bei Sonderveranstaltungen. Nach Verfügbarkeit.

[theater-basel.ch/agb](http://theater-basel.ch/agb)

---

## Reguläre Preise

Unsere regulären Preise für alle Vorstellungen, alle Bühnen. Auch im Vorverkauf und im Ticketshop.

CHF 30.– bis maximal CHF 145.–

Die Preise sind am Wochenende höher als unter der Woche und können gemäss der Auslastung angepasst werden.



# Service

---

## Stückerführungen

Immer 30 Minuten vor jeder Vorstellung, auch bei Premieren, gibt es eine Stückerführung.

- Grosse Bühne: Foyer, Ebene 6
- Schauspielhaus: Estrade, 1. Stock
- Kleine Bühne: Nur nach Ankündigung

Podcast: Für Stücke auf der Grossen Bühne und im Schauspielhaus gibt es die Einführung auch als Podcast.

---

## Übertitel DE und EN

Seit der Spielzeit 20/21 übertiteln wir alle Opernvorstellungen auf der Grossen Bühne und im Schauspielhaus in deutscher und englischer Sprache.

Alle Schauspielvorstellungen auf der Grossen Bühne und im Schauspielhaus übertiteln wir englisch.

---

## Theatercafé

- Di–So 11:00–23:30 Uhr
  - Im Sommer mit Aussenbestuhlung
  - Barrierefrei, rollstuhlgängiges WC via Bühneneingang
- 

## Gastronomie

Ob ein Drink vor der Aufführung, ein Snack während der Pause, ein Absacker nach dem Schlussapplaus oder das Komplettpaket <Theater & Menü> den Vorstellungsbesucher:innen stehen verschiedene Möglichkeiten offen, ihr Theatererlebnis auch kulinarisch auszukosten.

[theater-basel.ch/gastronomie](http://theater-basel.ch/gastronomie)

---

---

## Barrierefreie Website

Wir arbeiten kontinuierlich daran, unsere Website so barrierefrei wie möglich zu gestalten. Hierfür kooperieren wir mit dem Kompetenzpartner für barrierefreie Technologie in der Schweiz <Zugang für alle>. Wir richten uns dabei nach den internationalen Richtlinien des WCAG 2.0.

Das Theater Basel trägt seit der Spielzeit 19/20 das Label <Kultur inklusiv> von Pro Infirmis.

---

## Hörhilfen

Alle unsere Bühnen sind mit einer FM-Höranlage (Funk) ausgestattet. Die Hörbügel (mit oder ohne Induktionsschleife) lassen sich individuell einstellen. Sie können an unseren Informationstischen in den Foyers kostenlos ausgeliehen werden.

---

## Mobilität

Alle unsere Spielstätten sind rollstuhlgängig. Sie verfügen über rollstuhlgängige WCs und Rollstuhlplätze. Für eine Reservation kontaktieren Sie bitte unsere Billettkasse: +41 (0)61 295 11 33

---

Bitte beachten Sie unser Schutzkonzept:  
[theater-basel.ch/schutz](http://theater-basel.ch/schutz)

---

# THEATER BASEL

## SCHÜLER:INNEN- ABO

→ 6 ausgewählte Vorstellungen für CHF 90.–  
(3× Grosse Bühne, 3× Schauspielhaus)  
Inklusive Führung hinter die Kulissen

12+

### Die Stücke

- Das Narrenschiff Schauspiel
- Lady in the Dark Oper
- Die Aufdrängung Schauspiel
- Coppélia Ballett
- Die Schöpfung Oper
- Explosiv! Ballett

Buchung und weitere Informationen:  
[schule@theater-basel.ch](mailto:schule@theater-basel.ch)

Theater Basel  
Postfach  
CH-4010 Basel



ClimatePartner.com/53229-2006-1001



© 2022 Theater Basel  
Stand 4/22

**SCHULE@  
THEATER-BASEL.CH**