

# THEATER BASEL

## Medienmitteilung vom 8. Mai 2022: Premiere <Der Barbier von Sevilla>

8. Mai 2022, 18:30 Uhr, Schauspielhaus  
<Der Barbier von Sevilla>  
Oper von Gioachino Rossini

**MUSIKALISCHE LEITUNG** Hélio Vida **INSZENIERUNG** Nikolaus Habjan **BÜHNE** Jakob Brossmann **BÜHNENBILDMITARBEIT** Marlene Lübke-Ahrens **KOSTÜME** Denise Heschl **KOSTÜMMITARBEIT** Jorina Stecher **LICHTDESIGN** Vassilios Chassapakis **PUPPENCOACH** Manuela Linshalm **CHORLEITUNG** Michael Clark **DRAMATURGIE** Meret Kündig, Roman Reeger **MIT** Ronan Caillet, Diego Savini, Nataliia Kukhar, Kyu Choi, Jasin Rammal-Rykała, Inna Fedorii, Vinicius Costa da Silva, Stephan Eberhard, Statisterie Theater Basel, Chor des Theater Basel, Studierende der Musik-Akademie Basel

Figaro ist nicht nur der beste Barbier der Stadt, sondern auch Spielmacher, Intrigen spinner und Tausendsassa. Mit kalkuliertem Chaos und vielerlei Maskerade schafft er es, Rosina aus den Händen ihres Vormunds Bartolo zu befreien und sie mit dem schönen Grafen Almaviva zusammenzubringen. Basierend auf dem zweiten Teil von Beaumarchais Figaro-Trilogie komponierte Gioachino Rossini in nur zwei Wochen ein musikalisches Spektakel von grenzenlosem Einfallsreichtum. Im Schauspielhaus ist nun eine gekürzte Fassung der Rossini-Oper zu sehen.

### Rossini-Oper als Figurentheater

In der Inszenierung von Regisseur und Figurenspieler Nikolaus Habjan treten kunstvolle Klappmaulpuppen ins Rampenlicht. Die Figuren entwickeln eine tiefe menschliche Psyche und werden zu ebenbürtigen Spielpartnern der Sänger\*innen. Für die Inszenierung haben die Sänger\*innen mit einem Puppencoach das Puppenspielen erlernt. Sie koexistieren, konkurrieren und werden virtuos durcheinandergewirbelt. Bis sich die Frage stellt: wer führt hier eigentlich wen?

### 15 Jahre OperAvenir

Das Opernstudio OperAvenir feiert mit dieser Produktion sein fünfzehnjähriges Jubiläum. Begleitet werden die Sänger\*innen von einem Studierenden-Orchester der Musik-Akademie Basel. Hélio Vida, Leiter des Opernstudios, dirigiert vom Hammerklavier aus.

1/2 Theater Basel  
Elisabethenstrasse 16  
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu  
Medien  
Tel. +41 (0)61 295 14 73  
m.behramoglu@theater-  
basel.ch

# THEATER BASEL

## Nikolaus Habjan

1987 in Graz geboren, begann Nikolaus Habjan schon im Alter von fünfzehn Jahren selbst Puppen zu bauen und zu spielen. Während seines Studiums der Musiktheaterregie an der Wiener Universität für Musik perfektionierte er seine Puppenspieltechnik und trat 2008 erstmals im Wiener Schubert Theater auf, wo er anschließend zwischen 2009 und 2016 Co-Direktor war. Seine Operninszenierungen waren unter anderem an der Bayerischen Staatsoper und am Theater an der Wien zu sehen. Habjan tritt zudem als Kunstpfeifer und Sänger auf.

2/2 Theater Basel  
Elisabethenstrasse 16  
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu  
Medien  
Tel. +41 (0)61 295 14 73  
m.behramoglu@theater-  
basel.ch