

THEATER BASEL

Medienmitteilung vom 1. Februar 2022: Adolphe Binder wird Kuratorin und Künstlerische Direktorin der Ballettcompagnie am Theater Basel – *English version below*

Die Dramaturgin und Kuratorin Adolphe Binder übernimmt von 2023 bis 2025 die Künstlerische Leitung des Balletts am Theater Basel.

Mit Adolphe Binder kommt eine international renommierte Persönlichkeit des zeitgenössischen Tanzes in die Schweiz. Als Intendantin, Kuratorin und Programmdirektorin war Binder zuletzt für das Tanztheater Wuppertal Pina Bausch und die Tanzsparte der Göteborger Oper verantwortlich. Binders kuratorischer Ansatz fokussiert sich auf die Konzeption und Entwicklung hybrider künstlerischer Tanzprojekte. Sie verbindet in ihrer Arbeit zeitgenössischen Tanz mit anderen Theater- und Kunstformen.

In den zwei Jahren am Theater Basel ist es ihr Ziel, eine möglichst grosse Bandbreite an verschiedenen Handschriften zu präsentieren und so den Horizont dafür zu öffnen, was im Tanz alles möglich ist. Bei dieser Aufgabe unterstützt sie der deutsch-amerikanische Tanzkünstler Tilman O'Donnell als Stellvertreter und Company Manager.

Adolphe Binder: «Ich freue mich sehr über die Einladung ans Theater Basel und besonders auf die Tanzcompagnie. Basel ist eine inspirierende Kunststadt im Herzen Europas, einem aussergewöhnlichen Dreispartenhaus mit einem vielseitigen Ensemble und einer hochmotivierten Leitung. Eine tolle Möglichkeit, mit diesem Theater und für sein Publikum ein diverses Tanzprogramm zu kreieren. Tanz, der die Öffentlichkeit und das Ensemble auf eine ästhetische, körperliche und intellektuelle Reise mitnehmen wird. Uns interessiert, was Menschen bewegt und was sie in Bewegung bringt, persönliche und gesellschaftliche Themen, auch fragend, was Choreographie in die Zukunft gerichtet alles sein kann. Und zugleich, was in dieser Zeit im Basler Kontext inspiriert und Sinn macht.»

Intendant Benedikt von Peter: «Mit Adolphe Binder konnten wir eine Kuratorin mit einem vielschichtigen Zugang zum Thema Tanz für das Theater Basel gewinnen. Sie hat im Laufe ihrer Karriere viele Erfahrungen in unterschiedlichen Systemen gesammelt – sowohl in der freien Szene als auch an Staatstheatern und im internationalen Kontext. Das zweijährige Engagement von Adolphe Binder für das Theater Basel ist für mich eine Art Biennale. Es gibt ihr die Freiheit und den Raum, Neues zu kreieren. Ich freue mich auf die spannende Zeit mit ihr am Theater Basel.»

1/6 Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu
Medien
Tel. +41 (0)61 295 14 73
m.behramoglu@theater-
basel.ch

THEATER BASEL

Adolphe Binder

Adolphe Binder (Jahrgang 1969) war zuvor Künstlerische Beraterin internationaler Gastspielhäuser, Intendantin des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Künstlerische Direktorin und Ko-Intendantin an der Staatsoper in Göteborg in Schweden, Gründerin und Künstlerische Leiterin der Produktionsagentur B+P Berlin, Künstlerische Leiterin des Berliner Ballett der Komischen Oper Berlin und Chefdramaturgin des Balletts an der Deutschen Oper Berlin. Ferner war sie als Kuratorin und Programmleiterin für internationale Tanzfestivals und die Weltausstellung Expo 2000 in Hannover tätig. Adolphe Binder wurde als künstlerische Residentin an das Goethe Institut Vila Sul in Brasilien eingeladen, realisierte mehrere eigene Stücke, Installationen, Happenings und ortsspezifische Kreationen, veröffentlichte diverse Publikationen zu Gender- und Körperidentität, engagierte sich ehrenamtlich in Beiräten u.a. von Universitäten (Essen, Dresden et al.) sowie kulturpolitischen Gremien und sass in der Jury internationaler Choreographiewettbewerbe. Ihre Theaterlaufbahn begann 1994 nach ihrem Studium als Praktikantin am Schauspielhaus Hannover.

Mit dem Tanztheater Wuppertal Pina Bausch verantwortete sie 2018 die ersten abendfüllenden Uraufführungen des legendären Ensembles seit einer Dekade. Für ihre Neubesetzungen im Ensemble, Uraufführungen und Wiederaufnahmen erfolgten Nominierungen u.a. zum deutschen Theaterpreis der FAUST und zu den Bessie Awards in New York.

Von 2011 – 2016 leitet sie die GöteborgsOperans Danskompani (ehemals Göteborg Ballett) an der schwedischen Staatsoper und kuratierte bis zur Saison 16/17 für deren Ensemble mit 38 Tänzer*innen aus 17 Ländern. Dort war Binder Teil der dreiköpfigen Opern-Intendanz und initiiert zahlreiche nationale und internationale Projekte, darunter eine Vielzahl aufsehenerregender Uraufführungen. Das grösste Tanzensemble der nordischen Länder brachte unter ihrer Leitung 50 Produktionen zur Premiere (darunter über 30 Uraufführungen und 6 Partizipations-Projekte). Der Schwerpunkt lag auf szenischen und musikalischen Originalarbeiten. Die Compagnie tourte weltweit in mehr als 30 Städten.

Adolphe Binder wurde 1969 in Rumänien (Transsylvanien) geboren und emigrierte mit ihrer Familie 1978 nach Westdeutschland. Binders akademischer Hintergrund liegt in der Geisteswissenschaft (M.A.), sie studierte Literatur, Philosophie, Geschichte und Politologie. Binder ist Mutter eines Kindes und lebt mit ihrer Familie in Berlin.

2/6 Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu
Medien
Tel. +41 (0)61 295 14 73
m.behramoglu@theater-
basel.ch

THEATER BASEL

Tilman O'Donnell

Der Deutsch-Amerikaner Tilman O'Donnell (Jahrgang 1981) ist bereits seit über zwanzig Jahren Teil der transnationalen Community des zeitgenössischen Tanzes, in den Rollen eines Tänzers, Choreographen, Lehrers, Probenleiters, Assistenten, Produzenten und Dramaturgen. Er hat in verschiedenen internationalen Kontexten gearbeitet, von Rahmenfestivals bis hin zu Opernhäusern, und in dieser Funktion über zwanzig Produktionen produziert. Als Tänzer war er langjähriges Mitglied des Cullberg Ballett (Stockholm) und der Forsythe Company (Frankfurt am Main). O'Donnell und Binder begannen ihre Zusammenarbeit 2014, als sie ihn als Probenleiter der GöteborgsOperans Danskompani engagierte, und leben seitdem einen dynamischen kreativen Austausch. Obwohl er neu in der Rolle eines Company Managers und Stellvertretenden Leiters ist, bringt er eine Reihe von Fähigkeiten mit. Er bewegt sich sicher durch Epochen und Stile, vom Klassizismus bis zum zeitgenössischen Paradigma. O'Donnell wurde zweimal von der Tanzzeitschrift TANZ zum Dancer to Watch (2005, 2017), Choreographer to Watch (2005) und Hoffnungsträger (2015) benannt.

3/6 Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu
Medien
Tel. +41 (0)61 295 14 73
m.behramoglu@theater-
basel.ch

THEATER BASEL

Press release, 1 February 2022: Adolphe Binder to become curator and artistic director of the ballet company at Theater Basel

The dramaturge and curator Adolphe Binder is to take over as artistic director of ballet at Theater Basel for two seasons from 2023 to 2025.

Adolphe Binder is an internationally renowned personality of contemporary dance. As artistic director, curator and programme director, Binder was most recently responsible for the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch and the dance company of Göteborg Opera. Binder's curatorial approach focuses on the conception and development of hybrid artistic dance projects, and she combines contemporary dance with other theatre and art forms.

In her two years at Theater Basel, her aim is to present as wide a range of different signatures as possible and open up the horizon of what is possible in dance. The German American dance artist Tilman O'Donnell will support her in this task as associate and company manager.

Adolphe Binder: "I am delighted to be invited to join Theater Basel, and particularly to work with the dance company. Basel is an inspiring city with a rich artistic tradition in the heart of Europe. Theater Basel is home to an exceptional offering of opera, dance and theatre with a versatile ensemble and highly motivated management. This is a great opportunity to create a diverse dance program with this theatre and for its audience – a program that will take both the public and the ensemble on an unforgettable aesthetic, physical and intellectual journey. We are interested in what moves people and what gets them moving, in and within the personal, social, and political arenas. At the same time contemplating everything that choreography can be as we look towards the future together, taking into consideration what inspires people in these times and what makes sense in the context of Basel as a city and region."

Artistic director Benedikt von Peter: "Theater Basel will benefit greatly from Adolphe Binder's multi-layered approach to the subject of dance as a curator. She has gained a great deal of experience in various systems in the course of her career – both in the independent scene and at state theatres, as well as in an international context. For me, Adolphe Binder's two-year engagement for Theater Basel is a kind

4/6 Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu
Medien
Tel. +41 (0)61 295 14 73
m.behramoglu@theater-
basel.ch

THEATER BASEL

of biennale, and it will give her the freedom and space to create something new. I look forward to an exciting time with her at Theater Basel.”

Adolphe Binder

Adolphe Binder (born 1969) was previously artistic advisor to international theatres, artistic director at the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, artistic director and co-director at the State Opera in Gothenburg in Sweden, founder and artistic director of the production agency B+P Berlin, artistic director of the Berlin Ballet at the Komische Oper Berlin and chief dance dramaturge at Deutsche Oper Berlin. She has also worked as a curator and programme director for international dance festivals and the World Expo 2000 in Hanover. Adolphe Binder was invited to the Goethe Institute Vila Sul in Brazil as an artistic resident, she realised several of her own pieces, installations, events and location-specific creations, wrote various publications on gender and body identity, volunteered on university advisory boards (Essen, Dresden, etc.) and cultural policy committees, and has been a jury member for international choreographic competitions. Her theatre calling began in 1994, following her studies, as an intern at Schauspiel Hannover.

In 2018, she was responsible for the legendary company’s first full-length premieres in a decade with the Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Her ensemble castings, premieres and revivals have earned her nominations for the Faust German Theatre Prize and the Bessie Awards in New York, among others.

From 2011 to 2016, she directed the Göteborg Opera dance company (formerly Göteborg Ballet) at the Swedish State Opera and curated for its ensemble of 38 dancers from 17 countries until the 2016/17 season. There, Binder initiated numerous national and international projects, including a large number of astounding world premieres. The largest dance ensemble in the Nordic countries premiered 50 productions under her direction (including over 30 world premieres and six participation projects), with a focus on original works in terms of staging and music. The company toured in more than 30 cities worldwide.

Adolphe Binder was born in Romania (Transylvania) in 1969 and emigrated to West Germany with her family in 1978. Binder’s academic background is in the humanities (MA), with studies in literature, philosophy, history and political science. Binder has one child and lives in Berlin with her family.

5/6 Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu
Medien
Tel. +41 (0)61 295 14 73
m.behramoglu@theater-
basel.ch

THEATER BASEL

Tilman O'Donnell

The German American Tilman O'Donnell (born 1981) has been part of the transnational community of contemporary dance for over twenty years, in the roles of dancer, choreographer, teacher, rehearsal director, assistant, producer and dramaturge. He has worked in various international contexts, from fringe festivals to opera houses, producing over twenty productions in this capacity. As a dancer he was a long-standing member of the Cullberg Ballet (Stockholm) and the Forsythe Company (Frankfurt am Main). O'Donnell and Binder began their collaboration in 2014 when she engaged him as rehearsal director of the Göteborg Opera dance company, and the two have maintained a dynamic creative exchange ever since. He may be new to the role of company manager and associate but brings a range of different skills – he moves confidently through epochs and styles, from classicism to the contemporary paradigm. O'Donnell has been named Dancer to Watch (2005 and 2017), Choreographer to Watch (2005) and Hopeful (2015) by the dance magazine *tanz*.

6/6 Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
Postfach, CH-4010 Basel

Die bz Basel ist Medienpartnerin des Theater Basel

Mavi Behramoglu
Medien
Tel. +41 (0)61 295 14 73
m.behramoglu@theater-
basel.ch