

THEATER BASEL FÜR SCHULEN

21

22



THEATER BASEL

INHALT

FOYER PUBLIC 4

STÜCKE FÜR
SCHULKLASSEN 7

VERMITTLUNG 31

SERVICE 41

Liebe Lehrer*innen, liebes Basel

Wir freuen uns auf eine neue Theatersaison!
Auf eine, die wir hoffentlich so durchführen können,
wie wir sie geplant haben.

Dieses Spielzeitheft <Für Schulen> richtet sich an
Lehrer*innen, die das Theater Basel mit ihren
Schüler*innen besuchen möchten. Hierfür haben
wir Schauspiel-, Ballett- und Opernstücke sowie
weitere Projekte ausgesucht, die gut von Schulklas-
sen besucht werden können – unabhängig vom
Fachunterricht. Vorkenntnisse oder Theatererfahrung
sind nicht vonnöten.

Ein grosser Teil der Spielzeit ist durch die Pandemie
verloren gegangen: Darum beginnen wir die neue
Theatersaison bereits im August. Während unserer
sommerlichen <Extra Wochen> und unseres <Forever
Spielclub Festival> vom Jungen Haus zeigen wir
vom 19. August bis zum 3. Oktober 14 Stücke, die wir
bisher wenig oder noch gar nicht spielen konnten.
Viele dieser Stücke empfehlen wir für Schulklassen,
zum Beispiel <Cow>, <Die Zauberflöte>, <Cosmic
Drama>, <Moby Dick – das Solo>, <Metamorphosen>
und <Onkel Wanja>.

Im August öffnet auch das Foyer Public: Dienstag
bis Sonntag, sechs Tage die Woche, von 11:00
bis 18:00 Uhr wird das Theaterfoyer zum öffentlichen
Stadtraum.

Für Primarschüler*innen spielen wir diesmal
besonders viele Stücke: <Der Räuber Hotzenplotz>,
<Die Rote Zora und ihre Bande>, <Die Kinder

des Monsieur Mathieu», «Der Karneval der Tiere»,
«Der Josa mit der Zauberfiedel», «Geschichten für
alle», «Trallalali, trallalala!» und «Schneewittchen».
Wir bieten weiterhin ein kostenloses pädagogisches
Programm rund um Ihre Vorstellungsbesuche an.
Der Spielclub für Lehrer*innen nimmt seine Arbeit
wieder auf und auch Fortbildungen für Lehrer*innen
sind geplant.
Zuletzt: Selbstverständlich gilt auch künftig unser
Tarif 20.–/10.– für Schüler*innen: für CHF 20.–
in alle Veranstaltungen auf der Grossen Bühne und
für CHF 10.– in alle anderen am Theater Basel!
Pro 10 Schüler*innen ist jeweils eine begleitende
Lehrperson gratis.

Wir sind voller Vorfreude auf einen Neustart mit Ihnen.
Bis ganz bald!

Ihr Benedikt von Peter
und für das Team Vermittlung
Anja Adam und Martin Frank

FOYER PUBLIC
OFFEN
DIENSTAG BIS
SONNTAG
11:00–18:00 UHR
PLATZ FÜR ALLE

→ theater-basel.ch/foyerpublic
[#foyerpublic](https://twitter.com/foyerpublic)

Foyer Public für Schulen

- Das Foyer von Kleiner und Grosser Bühne ist tagsüber das Foyer Public: ein überdachter öffentlicher Platz mitten in Basel.
- Im Foyer Public gibt es jede Menge Platz für Aktivitäten aller Art.
- Auf Exkursion in der Stadt kann man sich hier treffen, Pause machen oder den Raum als Lern- und Kreativort nutzen.
- Drei Tanzflächen laden zu Bewegung ein.
- Gleich nebenan in der Alten Billettkasse gibt es Kunst und Performances. Eintritt frei.
- Zu Führungen hinter die Kulissen trifft man sich im Foyer Public am Besammlungspunkt.
- Man kann sich im Foyer Public aufhalten, ohne etwas zu konsumieren. Wer möchte, bekommt Getränke und Snacks im Theatercafé.
- WLAN steht gratis zur Verfügung.
- Es gibt Arbeitsplätze mit Stromanschluss für Lerneinheiten oder Recherchen.
- Auf Ebene 6 gibt es die neue Zweigstelle der GGG-Stadtbibliothek mit Medien rund um das Thema Theater und auch Kinderbüchern und Spielen.
- Ganz oben im Foyer Public findet man die Galerie 7, den Raum für das Junge Haus. Hier bieten wir Einzelvorstellungen für Schulklassen an.

THEATER BASEL
STÜCKE FÜR
SCHULKLASSEN

Altersempfehlungen

Insgesamt gibt es in dieser Spielzeit 28 Premieren in Oper, Schauspiel und Ballett, Pop-up-Formate und weiteres Programm. Informationen zu unserem gesamten Spielplan finden Sie im Spielzeitheft <Für alle> oder online.

In diesem Extraheft sind die Stücke zusammengestellt, die sich aufgrund der Lehrpläne, der Stückinhalte, der Aufführungsdauern und Inszenierungskonzepte für Schüler*innen eignen. Ebenso ist das Vermittlungsprogramm für Schulen aufgeführt.

6+

Unsere Altersempfehlungen sind als Orientierung gedacht, nicht als Beschränkung.

Zusätzlich empfehlen wir die Produktionen des Jungen Hauses. Jeden Monat gibt es hier ebenfalls eine neue Premiere. Bei vielen stehen Jugendliche auf der Bühne. Von August bis September steht mit <Forever Spielclub> ein ganzes Festival des Jungen Hauses auf dem Programm. Informationen hierzu gibt es ab Seite 10 und auf unserer Homepage.

				Primarstufe	Sekundarstufe I	Sekundarstufe II
17.09.2021	Schauspielhaus	Die Physiker Schauspiel	14+		●	●
18.09.2021	Grosse Bühne	4½ Jahreszeiten Oper	12+		●	●
08.10.2021	Grosse Bühne	Die Zauberflöte Oper	6+	●	●	●
16.10.2021	Grosse Bühne	Moby Dick – das Solo Schauspiel	12+		●	●
17.10.2021	Kleine Bühne	Die Rote Zora und ihre Bande Junges Haus	8+	●	●	
22.10.2021	Grosse Bühne	Die Mühle von Saint Pain Schauspiel, Oper	14+		●	●
24.10.2021	Schauspielhaus	Onkel Wanja Schauspiel	12+		●	●
06.11.2021	Grosse Bühne	La fille mal gardée Ballett	12+		●	●
07.11.2021	Schauspielhaus	Il ritorno d’Ulisse in patria Oper	12+		●	●
14.11.2021	Grosse Bühne	La traviata Oper	12+		●	●
19.11.2021	Schauspielhaus	Der Räuber Hotzenplotz Schauspiel	6+	●	●	●
27.11.2021	Grosse Bühne	Die Nase Oper	12+			●
09.12.2021	Schauspielhaus	Ulysses Schauspiel	16+			●
16.12.2021	Grosse Bühne	Snow White Ballett	8+	●	●	●
22.01.2022	Grosse Bühne	Eine Winterreise Oper	12+		●	●
13.02.2022	Grosse Bühne	Don Carlos Oper	12+		●	●
25.03.2022	Grosse Bühne	Matthäus-Passion Oper	12+		●	●
06.05.2022	Grosse Bühne	Heidi Ballett	12+		●	●
08.05.2022	Schauspielhaus	Der Barbier von Sevilla Oper	8+	●	●	●
21.05.2022	Kleine Bühne	Ich bin gekommen, um zu sagen, dass ich gehe Schauspiel	16+			●
10.06.2022	Kleine Bühne	Trallalali, trallalala! Oper	6+	●		

FOREVER SPIELCLUB FESTIVAL

19.8.-12.9.21

6 STÜCKE

3 WOCHEN

1 FESTIVAL

WORKSHOPS

UND MEHR

VOM 6. BIS 12.9.

- Extrawurst:
Kaufe 5 Forever-Spielclub-Eintrittskarten und erhalte
5 Würste (auch ohne Fleisch) gratis für dich und deine
Freund*innen dazu. Ein Grill steht bereit!

Das Junge Haus ist zurück!

Sie werden auf den Bühnen stehen, mit glänzenden Augen, im Scheinwerferlicht des Theater Basel.

Die Heroes und Heroines der schwersten Saison, die das Junge Haus je erlebt hat. 81 Spieler*innen in 6 Spielclubs aus 3 Generationen.

Endlich werden die Produktionen zu sehen sein, die so lange im Verborgenen blieben.

Der Jubel soll nicht enden, ebenso wenig wie das Lachen und das Plaudern nach der Vorstellung.

Dafür trifft man sich beim Festival auf und hinter den Bühnen, im Foyer Public, in Workshops und am Feuer auf dem Theaterplatz zum Grillieren. Komm dazu, schau zu, spiel mit. Sei unser bestes Publikum!

EXTRA WOCHEN

20.8. – 3.10.21

9 STÜCKE

6 WOCHEN

1 FESTIVAL

UND

VIELE, VIELE

EXTRAWÜRSTE

→ Siehe Beilage <Extra Wochen>.
theater-basel.ch/extrawochen



Cow
Ballett



5 Duos / Bliss
Ballett



Die Zauberflöte
Oper



Intermezzo
Oper



Alte Tiere Hochgestapelt
Oper



Cosmic Drama
Schauspiel



Moby Dick – das Solo
Schauspiel



Metamorphosen
Schauspiel



Onkel Wanja
Schauspiel

14+

Die Physiker Schauspiel

Von Friedrich
Dürrenmatt

17. September 2021
Schauspielhaus

Inszenierung:
Basler Compagnie

With English surtitles

Drei Insassen einer Nervenheilanstalt behaupten, die Physiker Möbius, Einstein und Newton zu sein. Einer von ihnen hat tatsächlich die Weltformel entdeckt. Er versteckt sie, damit die Menschheit sich nicht selbst vernichtet: Einer entscheidet für alle und verliert am Ende trotzdem. «Was alle angeht, können nur alle lösen», schrieb Dürrenmatt. Die Basler Compagnie nimmt den Autor ernst und inszeniert sich selbst. Dabei nimmt sie sich die Uraufführung von 1962 zum Vorbild und lässt alles in schwarz-weissem Bühnenbild und schwarz-weissen Kostümen spielen. Alles Gute zum 100., Herr Dürrenmatt!

Wahnsinn

Wissenschaft

Weltherrschaft

12+

4½ Jahreszeiten Oper

Von Thom Luz

18. September 2021
Grosse Bühne

Konzept, Inszenierung,
Bühne: Thom Luz

Musikalische Leitung:
Mathias Weibel

1 Stunde 45 Minuten
ohne Pause

With English surtitles

Ein Sinfonieorchester probt Haydns «Die Jahreszeiten». Das Konzert soll in wenigen Stunden beginnen, der Dirigent ist aber noch nicht zufrieden. Der Frühling ist zu kalt, der Sommer dauert zu lange, die Flöten hätten lieber Vivaldi und es wurde die falsche Dekoration geliefert. Das gibt Streit, es muss improvisiert werden. Ein Ensemble aus Tänzern, Musiker*innen und Schauspielern in einer absurden und poetischen Performance über die sich verändernde Wirklichkeit in Zeiten von Umwelt- und Wetterkrisen.

Backstage

Mensch

Natur

6+

Die Zauberflöte

Oper

Von Wolfgang Amadeus Mozart, Libretto von Emanuel Schikaneder

8. Oktober 2021
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:
Francesc Prat /
Thomas Wise

Inszenierung:
Simon McBurney

3 Stunden mit Pause

In deutscher Sprache
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Die wundersamste aller Opern in der gefeierten Inszenierung des Theatermagiers Simon McBurney. Mit einfachen Mitteln entfaltet er den ganzen Zauber des Theaters. Offen hergestellte Projektionen und Soundeffekte erwecken den Bühnenraum zu phantastischem Leben. Aus Partituren werden lebendige Vögel. Die spielerische Leichtigkeit und die emotionale Tiefe dieser Inszenierung wurden bereits in halb Europa bestaunt und bejubelt.

«Das spielfreudige Ensemble rund um die Schweizer Sopranistin Regula Mühlemann als Pamina ist stimmlich ein Hochgenuss.» SRF 2

Phantasie Magie Mozart

12+

Moby Dick – das Solo

Schauspiel

Nach Herman Melville

16. Oktober 2021
Grosse Bühne

Inszenierung:
Antú Romero Nunes

2 Stunden ohne Pause

With English surtitles

Kapitän Ahab verfolgt zwanghaft den Drang, sich an dem riesigen weissen Pottwal zu rächen, der ihm ein Bein abgerissen hat. Wer Moby Dick zuerst sieht, erhält eine Goldmünze. Die Männer, die mit dem Walfang ihr Brot verdienen, geraten in den Bann des charismatischen Schiffsführers und werden immer mehr Teil von Ahabs Rachewahn. Antú Romero Nunes inszeniert den grossen amerikanischen Roman als fulminantes Solo mit Jörg Pohl. Ein mitreissender Abend mit eindrucksvollen Bildern, überwältigender Musik, viel Wasser und Blut.

Ein Mensch Ein Wal Eine Wunde

8+

Die Rote Zora und ihre Bande

Junges Haus

Nach Kurt Held

17. Oktober 2021
Kleine Bühne

Inszenierung:
Patrick Oes

Musikalische Leitung:
Xenia Wiener

1 Stunde 15 Minuten
ohne Pause

Im Weihnachtsstück stehen junge Menschen mit und ohne Geflüchtetenbiographie auf der Bühne. Spielerisch verhandeln sie die Geschichte der legendären Roten Zora, die in einer kleinen Küstenstadt mit ihrer Bande nicht nur ums Überleben, sondern auch um Gerechtigkeit kämpft. Je mehr Hindernisse sie zu überwinden hat, desto klarer wird: von alleine wird sich nichts ändern, und Solidarität braucht klare Ansagen.

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Schulklassen.

Freundschaft Mut Gerechtigkeit

14+

Die Mühle von Saint Pain

Schauspiel, Oper

Von Anne Haug,
Antú Romero Nunes,
Lucien Haug

22. Oktober 2021
Grosse Bühne

Inszenierung:
Antú Romero Nunes

With English surtitles

Krabat ist verschwunden. Seine Geschwister kommen nach vielen Jahren wieder zusammen. Die Geschichten von früher wiegen schwer. Vorwürfe und unvergebene Fehler flammen auf – das Erinnern hat fatale Folgen. Die Vergangenheit erwacht zu neuem Leben und ein Erlöser fehlt, der sie besiegen könnte. Antú Romero Nunes erzählt die dunkle sorbische Sage mit allen Künsten, die dem Theater Basel zur Verfügung stehen: Schauspiel, Tanz, die Basel Sinfonietta, eine Opersängerin und ein Geräuschemacher erwecken die schwarze Mühle und ihre Magie zum Leben.

Macht Magie Erlösung

12+

Onkel Wanja Schauspiel

Von Anton Tschechow
in einer schweizer-
deutschen Fassung
von Lucien Haug

24. Oktober 2021
Schauspielhaus

Inszenierung:
Antú Romero Nunes

2 Stunden 25 Minuten

With English surtitles

Wanja verwaltet die Firma seiner verstorbenen Schwester. Mit dem Gewinn hält er seinen Schwager aus erster Ehe aus – einen Autor, den Stolz der Familie. Der Tausendsassa kehrt mittellos, aber mit junger neuer Frau aus der grossen Stadt zurück. Wanja selbst träumte jahrelang von einem Künstlerleben. Doch Träumen verändert nicht die Welt, noch nicht mal die eigene. Als der Autor schliesslich eröffnet, die Firma und das Haus verkaufen zu wollen, bricht Wanjas Lebenslüge endgültig zusammen. Und so fällt ihm nur noch eine letzte Lösung ein. Eine zeitlose Patchwork-Familien-Geschichte aus der Agglo. Mit Schnaps, Schweizerdeutsch und zwei Schüssen, die ihr Ziel verfehlen.

Hätte Wäre Könnte

12+

La fille mal gardée Ballett

Mit Musik von
Louis Ferdinand Hérold

6. November 2021
Grosse Bühne

Choreographie:
Jeroen Verbruggen

Musikalische Leitung:
Thomas Herzog /
Georg Köhler

Sinfonieorchester Basel

Lise verliebt sich in ein Mädchen namens Collette. Und Alain möchte lieber nur noch mit einer Vogelscheuche zusammen sein als mit echten Menschen. Kaninchen tanzen den Hühner- tanz und das Ganze spielt auf dem Land, was an den in Plastik gewickelten Heuballen unschwer zu erkennen ist. Ein Hand- lungsballett mit Geschlechterverwirrung und viel Freude an Doppeldeutigkeiten. «La fille mal gardée» zählt eigentlich zu den ältesten überlieferten Balletten. Diese Version, begleitet vom Sinfonieorchester Basel, ist aber ein bisschen anders.

Liebe Landleben Gendertwist

12+

Il ritorno d'Ulisse in patria Oper

Von Claudio Monteverdi

7. November 2021
Schauspielhaus

Musikalische Leitung:
Johannes Keller

Inszenierung:
Krystian Lada

2 Stunden 15 Minuten
ohne Pause

In italiano
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Odysseus kehrt nach jahrelanger Irrfahrt in seine Heimat zurück. Doch er ist ein Fremdkörper: Niemand erkennt ihn, und seine Frau wird von Verehrern belagert. Gelingt es ihm, seinen Platz zurückzuerobern? In der Inszenierung des jungen Regisseurs Krystian Lada stehen anstelle des Helden Männer aus Basel auf der Bühne. Zusammen mit den Musiker*innen von La Cetra und dem Sänger*innen-Ensemble erzählen sie Odysseus' Schicksal als Geschichte über Zugehörigkeit und Fremdsein. Das barocke Meisterwerk von Monteverdi trifft auf elektronische Sounds.

Barock Elektronik Fremdsein

12+

La traviata Oper

Von Giuseppe Verdi,
nach «Die Kameliendame» von Alexandre
Dumas

14. November 2021
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:
Tito Ceccherini

Inszenierung:
Benedikt von Peter

2 Stunden 20 Minuten
ohne Pause

In italiano
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Violetta ist allein auf der Welt. Und in Benedikt von Peters Kultinszenierung ist sie auch allein auf der Bühne. Die berühmte Oper erzählt von der Kurtisane, die sich keine eigenen Gefühle zugestehen will. Sie ist unheilbar an Tuberkulose erkrankt. In ihren letzten Lebenswochen begegnet sie der wahren Liebe, doch selbst dieses Glück bleibt ihr nicht. In dieser ungewöhnlichen Inszenierung ist die tragische Liebe eine Wahnvorstellung in Violettas Kopf. Es entsteht eine radikal verdichtete Einsamkeitsstudie, ebenso heutig wie zeitlos. Es spielt das Sinfonieorchester Basel unter Leitung von Tito Ceccherini.

Liebe Sehnsucht Solo-Performance

6+

Der Räuber Hotzenplotz Schauspiel

Von Otfried Preussler
in einer Fassung
von Fatima Moumouni
und Laurin Buser

19. November 2021
Schauspielhaus

Inszenierung:
Antú Romero Nunes,
Jörg Pohl

1 Stunde 15 Minuten
ohne Pause

Hotzenplotz lebt wild und kennt keine Gesetze. Er geht keiner tristen Arbeit nach und nimmt sich, was er will. Als er bei einem Raubüberfall Grossmutter's Kaffeemühle klaut, zieht er den Zorn von Kasper und Seppel auf sich. Die beiden Freunde beschliessen, den Schurken an die Polizei auszuliefern. Das Rapduo <Nuggets> (Fatima Moumouni und Laurin Buser) hat für die Theater-Basel-Version des Klassikers eigene Rapsongs und Balladen geschrieben.

«Die etwas über eine Stunde dauernde Aufführung besticht durch die unbändige Spielfreude des Ensembles, die Erwachsene wie Kinder mitzureissen vermag.» bz Basel

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Schulklassen.

Zauberfee Hip-Hop Räuberpistole

12+

Die Nase Oper

Von Dmitri
Schostakowitsch
nach Nikolai Gogol

27. November 2021
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:
Clemens Heil

Inszenierung:
Herbert Fritsch

1 Stunde 45 Minuten
ohne Pause

In deutscher Sprache
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Als Kollegienassessor Platon Kusmitsch Kowaljow eines Morgens erwacht, ist etwas anders. Beim Blick in den Spiegel bemerkt er, dass er keine Nase mehr hat. Sie scheint durch die Gegend zu spazieren, was bald die gesamte Stadt in Aufruhr versetzt. Die Musik des 22-jährigen Dmitri Schostakowitsch ist überbordend, ideenreich und voll von groteskem Humor. Regisseur Herbert Fritsch inszeniert das Werk als überdrehtes Spektakel mit viel Slapstick.

Gesellschaftssatire Humor Kleinstadt

16+

Ulysses

Schauspiel

Nach James Joyce

9. Dezember 2021
Schauspielhaus

Inszenierung:
John Collins

With English surtitles

James Joyce schildert einen ganz gewöhnlichen Tag im Leben des Anzeigenverkäufers Leopold Bloom. Auf seinen Gängen durch die Stadt versucht er, sich von der Affäre seiner Frau Molly abzulenken. Dabei trifft er auf den unzufriedenen jungen Lehrer Stephen Daedalus, der sich zum Dichter berufen fühlt. Nach einer ereignisreichen Nacht im Rotlichtmilieu betrinken sich die beiden Ausgestossenen und spenden einander Trost. Der New Yorker Regisseur John Collins hat seine Wurzeln im amerikanischen Avantgarde-Theater. International erfolgreich wurde er mit klugen und spielfreudigen Romanadaptionen voller Sprachwitz und Slapstick.

Underdog Streifzug Slapstick

8+

Snow White

Ballett

Mit Musik von
Dmitri Schostakowitsch

16. Dezember 2021
Grosse Bühne

Choreographie:
Richard Wherlock

Musikalische Leitung:
Thomas Herzog

2 Stunden mit Pause

Auf ihrer Reise durch den dunklen Zauberwald begegnet Schneewittchen sieben heiteren Gesellen, die sie fortan vor allem Unbill bewahren. Allem voran natürlich vor der grausamen Stiefmutter. Wer am Ende die Schönste im ganzen Land ist und ob der Prinz mit sieben dreh- und sprunghedigen Zwergen konkurrieren kann, das erfährt man in Richard Wherlocks phantasievoll und bunt inszeniertem Märchenklassiker zur bildhaften Musik von Dmitri Schostakowitsch.

→ Es gibt auch eine gekürzte Version für Kitas, Kindergärten und Schulklassen in Vormittagsvorstellungen. Siehe Seite 24.

Schneewittchen Zwerge Sieben Berge

12+

Eine Winterreise

Oper

22. Januar 2022
Grosse Bühne

Inszenierung:
Christof Loy

1 Stunde 45 Minuten
ohne Pause

In deutscher Sprache
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Die grosse Sängerin Anne Sofie von Otter in einem poetischen Musiktheaterstück mit Liedern von Franz Schubert. Im Zentrum steht der berühmte Zyklus «Winterreise», dervon der Rastlosigkeit eines nächtlichen Wanderers, von emotionalen Extremzuständen und von der Enttäuschung angesichts einer repressiven Restaurationszeit erzählt. Ergänzt mit anderen Werken des Komponisten, verdichtet sich der Abend zu einer szenischen Erzählung zwischen Lebensjubiläum und Todessehnsucht. Der renommierte Pianist Kristian Bezuidenhout begleitet die Lieder am Hammerklavier.

Schubert Sinnsuche Rastlosigkeit

12+

Don Carlos

Oper

Von Giuseppe Verdi
nach Friedrich Schiller

13. Februar 2022
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:
Michele Spotti

Inszenierung:
Vincent Huguet

ca. 4 Stunden
mit zwei Pausen

En français
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Spanien, Mitte des 16. Jahrhunderts. Ein Überwachungsstaat herrscht mit den Grausamkeiten der Inquisition. Das Königshaus wird zum Schauplatz politischer Intrigen und privater Verwicklungen um den Thronfolger Carlos. Dieser liebt seine Stiefmutter Königin Elisabeth und gerät so in Konflikt mit seinem Vater, König Philipp II. Giuseppe Verdis Oper nach Schillers gleichnamiger Vorlage ist packendes politisches Drama und präzises Familienporträt. Regisseur Vincent Huguet inszeniert dieses Werk zusammen mit der Bühnenbild-Legende Richard Peduzzi. Die musikalische Leitung hat der junge Dirigent Michele Spotti.

Familie Politik Verhängnis

12+

Matthäus-Passion

Oper

Von Johann
Sebastian Bach

25. März 2022
Grosse Bühne

Musikalische Leitung:
Alessandro de Marchi

Inszenierung:
Benedikt von Peter

3 Stunden 15 Minuten
mit Pause

Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Johann Sebastian Bach schuf mit der Komposition <Matthäus-Passion> ein musikalisches Ritual für die gläubige Gemeinde seiner Zeit. Die Berichte von Leiden, Sterben und Auferstehung Christi gehören zu den Fundamenten der europäischen Kultur. Doch was bedeutet die Passion für eine diverse Gesellschaft, in der die christliche Religion zunehmend an Relevanz verliert? Im Zentrum von Benedikt von Peters Inszenierung steht eine Gruppe von Kindern, die die Passion nachspielen. Orchester, Sänger*innen, Chöre und Publikum kommen als grosse Gemeinschaft zusammen. Singvereine aus Basel und Umgebung sind zu Gast und unterstützen den Chor des Theaters, und auch das Publikum ist zum Singen eingeladen.

Passion Community Mitsingen

12+

Heidi

Ballett

Nach dem Roman
von Johanna Spyri
mit Musik von
Tino Marthaler
und Alain Pauli

6. Mai 2022
Grosse Bühne

Choreographie:
Richard Wherlock

Alle kennen Heidi. Unbeschwerte Kindertage in der pastoralen Idylle der Alp, ein erzwungener Umzug in die moderne Lebenswelt der Stadt und eine glückliche Rückkehr in die Heimat. Spyri erzählt nicht ausschliesslich von der Idylle, sondern beschreibt auch Armut und soziale Spannungen. Vor dem Hintergrund des beängstigenden Wandels durch die rasende Industrialisierung wurden die Berge zum Sehnsuchtsort. Richard Wherlock thematisiert in <Heidi> Identität und Zugehörigkeit. Was Heimat bedeutet, erfährt man vielleicht erst, wenn man sie verlässt oder verliert oder wenn sie infrage gestellt ist. Getanzt wird zu elektronischer Musik, bei der ab und zu auch ein Alphorn zu hören ist.

Berge Barfuss Geissenpeter

8+

Der Barbier von Sevilla

Oper

Von Gioachino Rossini

8. Mai 2022
Schauspielhaus

Musikalische Leitung:
Hélio Vida

Inszenierung:
Nikolaus Habjan

2 Stunden 15 Minuten
mit einer Pause

In italiano
Mit deutschen
Übertiteln
With English surtitles

Figaro ist nicht nur der beste Barbier der Stadt, sondern auch Spielmacher, Intrigenspinner und Tausendsassa. Mit kalkuliertem Chaos und vielerlei Maskerade schafft er es, Rosina aus den Händen ihres Vormunds Bartolo zu befreien und sie mit dem schönen Grafen Almaviva zusammenzubringen. In der Inszenierung von Regisseur und Figurenspieler Nikolaus Habjan treten kunstvolle Klappmaulpuppen ins Rampenlicht. Die Figuren entwickeln eine tiefe menschliche Psyche und werden zu ebenbürtigen Spielpartner*innen der Sänger*innen. Die Produktion feiert das fünfzehn-jährige Bestehen des Opernstudios.

Komödie Figurentheater Nachwuchs

16+

Ich bin gekommen, um zu sagen, dass ich gehe

Schauspiel

Von Anne Haug

21. Mai 2022
Kleine Bühne

Inszenierung:
Sahar Rahimi

Letzte Spielzeit war die Basler Autorin und Schauspielerin Anne Haug Hausautorin des Theater Basel. In dieser Zeit ist ein Text entstanden, der von Rückkehr in die Heimat, Rache, Geld und Klassenunterschieden erzählt. Eine Frau kommt zurück in das Dorf ihrer Kindheit und sucht ihren ältesten Feind auf. In der Begegnung mit ihm und anderen ehemaligen Weggefährter*innen sucht sie die Lösung all ihrer Probleme. Was eigentlich in eine furchtbare Abrechnung münden sollte, wird zur persönlichen Auseinandersetzung mit dem ewig gültigen Vertrag der eigenen Herkunft.

Home Sweet Horror

6+

Trallalali, trallalala!

Oper

Ein kollektives
Klangexperiment

10. Juni 2022
Kleine Bühne

Inszenierung:
Hubert Wild

1 Stunde ohne Pause

Relaxed Performance
am 12. Juni 2022

Zusammen mit einer Gruppe Kindern erfindet Sänger, Schauspieler und Multitalent Hubert Wild ein wundervoll verwirrendes Musiktheaterstück für Jung und Alt. Hier wird die menschliche Stimme zum Tummelplatz für den unermesslichen Unsinn. In anarchischen Experimenten suchen sie nach Klängen und Geräuschen, von deren Existenz noch niemand etwas ahnt. In Echtzeit erschafft Komponistin Alexandra Holtsch daraus eine abenteuerliche Klangkomposition. Eine lustvolle Nonsense-Oper von und mit Kindern, egal ob Gesangsvirtuos*innen oder Singneulinge.

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Schulklassen.
Kinder, die mitmachen möchten, gesucht!
Mehr Informationen unter: theater-basel.ch/mitmachen

Quietschen Trillern Trällern

4+

Schneewittchen

Ballett

Gekürztes
Märchenballett
von Richard Wherlock
zur Musik von
Dmitri Schostakowitsch

22. und
29. November 2021
14. Februar
21. März
4. und 25. April
2., 9. und 30. Mai 2022
Foyer Public

Jeweils montags
10:00 Uhr

1 Stunde 30 Minuten
inklusive Workshop

Die Geschichte von Schneewittchen in einer märchenhaften, interaktiven getanzten Version speziell für Kindergärten, Kitas und Primarschulklassen. Beim anschliessenden Bewegungsworkshop schlüpfen die Kinder selbst in die verschiedenen Rollen aus Richard Wherlocks Erfolgsballett <Snow White> zur Musik von Dmitri Schostakowitsch. Mit den Tänzer*innen der Ballettschule Theater Basel.

8+

Geschichten für alle Junges Haus

Erzähltheater von
Béatrice Goetz
und Martin Frank

27. und 28. Januar 2022
Galerie 7

Weitere Vorstellungen
für einzelne
Primarschulklassen ab
8. Februar 2022 nach
Vereinbarung möglich.

Sie gehören zum Wertvollsten, das wir sammeln können: Geschichten, in denen wir uns verstanden fühlen, die zu uns passen und die ein Teil von uns werden. Geschichten, die guttun und unsere Widerstandskräfte stärken. Gesund für die Seele. Zum Beispiel ermutigende Geschichten, Geschichten über Wut und wozu sie gut sein kann. Oder darüber, warum das Böse vielleicht doch einen Sinn hat. Dieses Stück behandelt wahre Geschichtenschätze, die Generationen überdauert haben. Gelesen und gespielt mit viel Lebenserfahrung und dem Wissen um den Wert einer guten Geschichte. Für ein junges und älteres Publikum.

→ Es gibt auch Vormittagsvorstellungen für Schulklassen.

12+

Klassikermaschine Oper, Schauspiel, Ballett

Pop-up-Format im
Foyer Public

Beginn immer 19:30 Uhr

Was hat das Theater, dieses Stück eigentlich mit mir zu tun? Von dieser berechtigten Frage geht die Klassikermaschine aus. Gerade Stücke, die als besonders wertvoll gelten und die Zeiten überdauern, können immer wieder neu verstanden werden. Was haben sie uns heute noch Wesentliches zu erzählen? Was kann ich darin über mich und die anderen erfahren? Jeden Monat geben wir ein anderes Werk des klassischen Kanons zum Besten. <Hamlet>, <Das Käthchen von Heilbronn>, <Die Räuber>, <Othello>, <Medea>. Gespielt wird ein Solo auf einer eigens dafür entworfenen Bühne im Foyer.



Kinderkonzerte

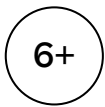
Oper

Stadtcasino Basel
Scala Basel
Theater Basel,
Kleine Bühne

Je Produktion zwischen
45 und 75 Minuten
ohne Pause

In Kooperation mit dem
Sinfonieorchester Basel

Zusammen ist immer besser als allein! Darum bieten wir in der neuen Spielzeit gemeinsam mit dem Sinfonieorchester Basel Familienkonzerte in drei verschiedenen kleinen Produktionen an. Die unterschiedlichen szenischen Musikprogramme und Geschichten wenden sich an Kinder zwischen 4 und 11 Jahren und deren Erwachsene.



Die Kinder des Monsieur Mathieu

Oper, Junges Haus

Szenisches Konzert mit
Musik von Bruno Coulais

28. Oktober 2021,
10:00 Uhr
(Schulvorstellung)
30. Oktober 2021,
16:00 Uhr
(Familienvorstellung)
Stadtcasino

Musikalische Leitung:
Felix Mildener

Inszenierung:
Salomé Im Hof

1 Stunde 15 Minuten
ohne Pause

Mit freundlicher
Unterstützung durch
den Verein Freunde
der Jungen Oper Basel

Frankreich, 1949: Der musikbegeisterte Monsieur Mathieu gründet im strikt geführten Internat für Kinder aus schwierigen Verhältnissen einen Schulchor. Trotz aller Widrigkeiten gewinnt er nach und nach das Vertrauen seiner Schüler*innen. Ein szenisches Konzert über die berührende und verbindende Herzlichkeit des Singens. Die Mädchenkantorei Basel, die Knabenkantorei Basel, das Sinfonieorchester Basel und die Junge Oper des Theater Basel bringen den französisch-schweizerischen Filmklassiker aus dem Jahr 2004 gemeinsam in grosser Chor- und Orchesterbesetzung auf die Bühne.

4+

Der Josa mit der Zauberfiedel

Oper

Von Wilfried Hiller

26. November 2021,
10:00 Uhr
(Schulvorstellung)
27. November 2021,
16:00 Uhr
(Familienvorstellung)
Scala Basel

45 Minuten ohne Pause

2021 feiert Janosch seinen 90. Geburtstag. Die Aufführung von «Der Josa mit der Zauberfiedel» ist eine Hommage an den Autor und Illustrator. Josa ist klein und überhaupt nicht stark, ganz im Gegensatz zu seinem Vater. Doch eines Tages bekommt er von einem Vogel eine Zauberfiedel geschenkt. Nicht grösser als eine Feder, vermag diese Geige alle Zuhörer*innen gross und stark oder ganz klein zu machen. Und so kommt es, dass der tapfere Josa sich mit ihr auf eine abenteuerliche Reise begibt: zum Mond.

4+

Der Karneval der Tiere

Oper

Von Camille Saint-Saëns,
u. a.

8. Februar 2022,
18:00 Uhr
(Familienvorstellung)
9. Februar 2022,
10:00 Uhr und 14:00 Uhr
(Schulvorstellungen)
Kleine Bühne

45 Minuten ohne Pause

Schnelle Esel, schillernde Fische, stolze Löwen und anmutige Schildkröten. Sie treffen sich mit vielen weiteren Tieren, um zusammen den Karneval der Tiere zu feiern. Diesmal haben sich auch ein paar neue Gäste aus der Tierwelt unter die Parade gemogelt. Ein grosses Vergnügen mit etlichen musikalischen Zitaten und Anspielungen, komponiert für Kammerorchester und zwei Klaviere.

14+ Jugendkulturfestival Basel

Junges Haus

3. und
4. September 2021
Basler Innenstadt
Kleine Bühne
Foyer

Gratis

jkf.ch

Das Jugendkulturfestival (JKF) findet alle zwei Jahre mitten in der Basler Innenstadt an zahlreichen Spielorten statt. Es ist eine zweitägige Momentaufnahme der regionalen Jugendkultur und ihrer beeindruckenden Vielfalt und Qualität. Junge Menschen erhalten Vertrauen, Freiräume und Ressourcen, um sich – in vielen Fällen zum ersten Mal – einer breiten Öffentlichkeit in den Sparten Musik, Tanz, Literatur und Spoken Word, Theater, Kunst und Projekte zu zeigen. Rund 180 Darbietungen, 1500 auftretende Künstler*innen, 50 000 Besucher*innen und 170 ehrenamtliche junge Helfer*innen machen es zum grössten frei zugänglichen Festival für junge Kultur in der Schweiz.

14+ Spiilplätz

Junges Haus

Jugendclubfestival
der Schweiz

22.–25. Juni 2022
Theater Basel,
Kleine Bühne und
Foyer Public
junges theater basel
Theater Süd
Vorstadttheater Basel
Theater Roxy Birsfelden

spiilplaetz.ch

Spiilplätz ist das Festival der Theaterjugendclubs der Schweiz. Insgesamt zwölf Clubs treffen sich einmal im Jahr für vier Tage. In jedem Jahr in einer anderen Stadt und 2022 wieder in Basel. Die Jugendlichen zeigen einander ihre aktuellen Stücke, besprechen sie in vertieften Nachgesprächen, bestreiten gemeinsam Workshops und vernetzen sich. Der Fokus liegt im Austausch und nicht in der Konkurrenz. Die erste Ausgabe von Spiilplätz ging 1998 als Initiative des jungen theater basel und des Theater Basel über die Bühne. Bis 2019 wurde das Festival 18-mal ausgetragen – nicht nur in Basel, sondern auch in Bern, Luzern und Zürich.

THEATER BASEL

SCHÜLER*INNEN- ABO

→ 6 ausgewählte Vorstellungen für CHF 90.–
(3× Grosse Bühne, 3× Schauspielhaus)
Inklusive Führung hinter die Kulissen

12+

Die Stücke

- Die Physiker Schauspiel
- Die Zauberflöte Oper
- La fille mal gardée Ballett
- Moby Dick Schauspiel
- Onkel Wanja Schauspiel
- Il ritorno d'Ulisse in patria Oper

Buchung und weitere Informationen:
schule@theater-basel.ch

THEATER BASEL VERMITTLUNG

Vor- und Nachbereitung

Gratis

Im Theater Basel oder
in der Schule

Termine nach
Absprache

Sie kommen mit Ihrer Klasse in eine unserer Aufführungen? Wir kommen gerne vorher oder nachher für eine Vor- oder Nachbereitung in Ihr Klassenzimmer oder treffen Sie im Theater Basel. Inhalte und Praxisteil stellen wir nach Bedarf und wunschgemäss zusammen. (Pro Produktion gibt es ein begrenztes Terminkontingent.)

Zu den für Schulen empfohlenen Stücken stellen wir zudem Materialien für den Unterricht bereit. Sie enthalten Hintergrundinformationen, Stundenentwürfe, praktische Übungen, Spiele und Arbeitsblätter. Die Materialien sind gratis. Wir verschicken sie auf Anfrage per Mail.

Workshops

Ab CHF 120.–
pro Schulklasse
Ab CHF 300.–
pro Lehrerfortbildung

Termine nach
Absprache

Wir bieten auch Workshops unabhängig von einem Vorstellungsbesuch an. Für Gruppen, die selbst ein Schultheater beginnen möchten. Für Schulklassen, die sich mit dem Thema Mobbing auseinandersetzen möchten oder die Lust haben auf ein Bewerbungstraining. Oder für Lehrer*innenkollegien, die ihre theaterpädagogischen Methoden vertiefen möchten. Die Kosten pro Workshop variieren je nach gewünschten Inhalten und Dauer der Workshops.

Patenschaft

Über einen längeren
Zeitraum

Inhalt und Umfang nach
Absprache

Bei einer Patenschaft begleiten wir Ihre Schulklasse über einen langen Zeitraum, wie ein ganzes Schuljahr, intensiv. Aber auch kürzere Zeiträume ab einer Woche sind möglich. Ziel einer Patenschaft ist es, Ihre Schüler*innen mit der Fähigkeit auszustatten, sich Theater selbst zu vermitteln. Art und Umfang einer Patenschaft können individuell abgesprochen werden.

Führungen

CHF 70.– pro Gruppe

60 bis 90 Minuten

Maximal 25 Personen
pro Führung

Am Theater Basel arbeiten über 400 Mitarbeiter*innen in 75 verschiedenen Berufen. Eine Führung durch das Theater Basel ermöglicht einen Blick hinter die Kulissen. Der Rundgang durch das gesamte Haus und die Werkstätten vermittelt einen Eindruck vom Theateralltag. Eine Führung ist möglich in unterschiedlichen Sprachen und mit verschiedenen Themenschwerpunkten: Zu einem bestimmten Stück. Zu verschiedenen Berufen. Zur Architektur. Oder spielerisch für Primarschüler*innen.

Kulturtag

Ein ganzer Tag im
Theater Basel

Inhalt, Kosten
und Umfang nach
Absprache

Einen kompletten Tag lang verbringen wir mit Ihrer Klasse oder einer ganzen Jahrgangsstufe im Theater Basel. Es gibt Führungen, Trainings-/Probenbesuche und Workshops aus unterschiedlichen Bereichen der Theaterwelt. Das Programm des Tages ist abgestimmt auf den abendlichen Theaterbesuch, der den Tag vollendet.

Trainings-/Probenbesuch

Gratis

Nach Absprache

Bis zur Premiere wird an einem Stück viele Wochen lang geprobt. Was passiert in den Proben eigentlich genau? Eindrücke von den Vorbereitungen bekommt Ihre Schulklasse bei einem Probenbesuch. Besuche von Oper-, Schauspiel- und Ballettproben auf allen Bühnen sind möglich. Auch unser fast tägliches Training der Ballettcompagnie steht nach Anmeldung offen für Besucher*innen: Montag bis Samstag, jeweils 10:00–11:30 Uhr.

Preview für Lehrer*innen

Gratis

Previewtermine
werden im Newsletter
veröffentlicht

Wir bieten Alters- und Stufenempfehlungen an, aber niemand kennt Ihre Schüler*innen so gut wie Sie. Damit Sie sich selbst ein Bild machen und den Vorstellungsbuch mit Ihrer Klasse vorbereiten können, laden wir Sie zu einem frühen Vorstellungstermin unserer neuen Produktionen ein. Sämtliche Preview-Termine werden einige Wochen vorab in unserem Newsletter veröffentlicht.

Im Newsletter informieren wir monatlich über aktuelle Angebote, exklusive Einladungen, spontane Aktionen und Hintergrundinformationen. Abonnieren lohnt sich also!

Inklusion

Weitere Informationen
auf S. 43 und unter
[theater-basel.ch/
barrierefreiheit](http://theater-basel.ch/barrierefreiheit)

Mit unseren inklusiven Angeboten können Schüler*innen mit einer physischen und/oder kognitiven Beeinträchtigung unser Theater barrierefrei geniessen. Beispielsweise bei einer sogenannten Relaxed Performance. Hier ist während der Vorstellung alles entspannter. Es brennt ein wenig Licht im Zuschauerraum, es darf aufgestanden und sich bewegt werden. Und Geräusche sind ebenfalls möglich. Ausgewählte Vorstellungen werden bei uns mit Live-Audiodeskription über ein Headset begleitet: für eine präzise Beschreibung der Handlung auf der Bühne sowie des Bühnen- und Kostümbildes. Und beim <Move (in)> können Schüler*innen mit einer kognitiven Beeinträchtigung gemeinsam mit unserer Ballettcompagnie selbst aktiv werden.

Kontakt

Fragen und Details zu den Vermittlungsangeboten besprechen wir gerne auch persönlich.

Allgemeine Fragen und Ticketbuchung

E-Mail: schule@theater-basel.ch

Telefon: +41 (0)61 295 11 32

Oper

Anja Adam

E-Mail: a.adam@theater-basel.ch

Telefon: +41 (0)61 295 14 81

Schauspiel

Martin Frank

E-Mail: m.frank@theater-basel.ch

Telefon: +41 (0)61 295 14 76

Ballett

Francesca Genovese

E-Mail: f.genovese@theater-basel.ch

Telefon: +41 (0)61 295 14 79

Inklusion

Belinda Schweizer

E-Mail: b.schweizer@theater-basel.ch

Telefon: +41 (0)61 295 14 36

**NEWSLETTER
«FÜR SCHULEN»
ABONNIEREN
UNTER:
THEATER-BASEL.CH
/NEWSLETTER
REGELMÄSSIGE
INFOS ZUM
ANGEBOT FÜR
SCHULEN**

Junges Haus

junges-haus@
theater-basel.ch

Weitere Infos:
theater-basel.ch/
jungeshaus

#jungeshaus

Im Jungen Haus treffen sich Schüler*innen und Lehrer*innen, die selbst am Theater Basel mitspielen möchten. In zwölf Spielclubs können sich Menschen zwischen 4 und 120 Jahren im Theaterspielen versuchen. Die meisten der Clubs laufen über ein ganzes Jahr und enden mit einer eigenen Aufführung auf einer der Bühnen des Theater Basel.

Galerie 7

Zuhause für das
Junge Haus

Foyer Public
Ebene 7

Oben, im siebten Stock des Foyer Public, gibt es einen hellen Raum für das Junge Haus. Wir nennen ihn Galerie 7. Auf dieser Bühne spielen unsere Spielclubs für eine begrenzte Anzahl von Zuschauer*innen. Vormittags, nachmittags oder abends können exklusive Aufführungen für eine einzelne Klasse gebucht werden. Die Galerie 7 steht auch bereit für Gruppen, die mit Betreuung dort ihr ganz eigenes Theaterstück entwickeln wollen. Termine und Stücke geben wir im <Newsletter für Schulen> bekannt.



Start-up

Kompetenztraining für
Schüler*innen

Wir trainieren am:
Freitag
16:30 – 18:00 Uhr

Leitung:
Béatrice Goetz,
Martin Frank

Theaterarbeit als Kompetenztraining. Dieser Spielclub für Jugendliche ab 14 Jahren versteht sich als Spiel- und Trainingsangebot. Eine theatrale Toolbox für Schüler*innen und Auszubildende, die ihre Auftritts- und Kommunikationskompetenz stärken wollen. Beispielsweise für Bewerbungen, mündliche Prüfungen oder andere Anlässe.

Schauen & klauen

Club für Lehrer*innen

Leitung: Milena Meier

6× pro Spielzeit

Passend zum
Schüler*innen-Abo

CHF 420.–
inklusive Eintrittskarten

Die Teilnehmer*innen dieses Kurses besuchen gemeinsam 6× pro Spielzeit eine Vorstellung des Theater Basel. Anschliessend gibt es ein Treffen mit Regisseur*innen, Schauspieler*innen oder Dramaturg*innen. In der gemeinsamen Nachbereitung klaut man sich Elemente und Methoden für den eigenen Unterricht.

Auf die Tische, fertig, los

Fortbildungen für
Lehrer*innen

CHF 130.– pro Kurs.
Alle Kurse können
einzeln gebucht werden.

Leitung:
Eva Gruner, Martin Frank

In vier Kursen gibt es, über die Spielzeit verteilt, Anregungen und Impulse für Lehrer*innen zum vielfältigen Thema <Theatermethoden im Unterricht>. Lehrer*innen erhalten für ihre Teilnahme eine Weiterbildungsbescheinigung. Weitere Informationen über schule@theaterbasel.ch

<Breaking Games>

Theaterpädagogische Spiele und Übungen für schwierige Situationen und triste Tage
Leitung: Eva Gruner, Martin Frank
Samstag 6. November 2021, 10:00–15:00 Uhr

<Mit Rollenspielen kommunikative Kompetenz fördern>

Szenisches Spiel im Englischunterricht, Primarstufe und Sekundarstufe I.
Leitung: Eva Gruner
Samstag 29. Januar 2022, 10:00–14:30 Uhr

<Statusspiele im pädagogischen Alltag>

Selbst- und Sozialkompetenz
Leitung: Martin Frank
Samstag 12. März 2022, 10:00–15:00 Uhr

<Unterhaltsam und mit Überzeugung unterrichten>

Präsenztraining für Lehrpersonen
Leitung: Eva Gruner
Samstag 19. März 2022, 10:00–14:30 Uhr

THEATER
SERVICE

BASEL

Billettasse

+41 (0)61 295 11 33

Preise

Billettasse Theater

Theaterstrasse 7, 4051 Basel

Mo–Sa 11:00–19:00 Uhr
und jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

E-Mail: billettasse@theater-basel.ch

Billettasse Schauspielhaus

Steinentorstrasse 7, 4051 Basel
Immer eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

Sommeröffnungszeiten

Die Billettasse ist im Sommer telefonisch und via E-Mail erreichbar:

28.06.–02.07. 14:00–16:00 Uhr
05.07.–09.07. 11:00–16:00 Uhr
12.07.–30.07. geschlossen

Kulturelle Teilhabe <Eins mehr>

Kaufen Sie ein Ticket mehr. So schenken Sie Menschen einen Theaterbesuch, die ihn sich sonst nicht leisten könnten.
An der Billettasse oder im Ticketshop für CHF 15.–

Schulklassen

Schüler*innen im Klassenverband (ab 10 Personen, unabhängig von Land oder Kanton) bezahlen pro Person und pro Billett folgende Preise:

- Grosse Bühne CHF 20.–
- Kleine Bühne und Schauspielhaus CHF 10.–

Pro 10 Schüler*innen erhält eine Lehrperson freien Eintritt.

Einzeltickets

- Für Kinder bis 16 Jahre
- Für alle in Ausbildung bis 30 Jahre

Tarif CHF 20.–/10.–

CHF 20.– auf der Grossen Bühne und CHF 10.– im Schauspielhaus und auf der Kleinen Bühne. Alle Vorstellungen, auch im Vorverkauf und im Ticketshop.

So funktioniert

Der Tarif 20.–/10.– gilt bei Vorlage des entsprechenden gültigen Ausweises an der Billettasse und beim Einlass. Er gilt bereits im Vorverkauf, für alle Spielstätten und Premieren. In der Regel nicht bei Gastspielen und nicht bei Sonderveranstaltungen. Nach Verfügbarkeit.

theater-basel.ch/agb

Reguläre Preise

Unsere regulären Preise für alle Vorstellungen, alle Bühnen. Auch im Vorverkauf und im Ticketshop.

CHF 30.– bis maximal CHF 145.–

Die Preise sind am Wochenende höher als unter der Woche und können gemäss der Auslastung angepasst werden.

Stückeführungen

Immer 30 Minuten vor jeder Vorstellung, inklusive Premieren, gibt es eine Stückeführung.

- Grosse Bühne: Foyer, Ebene 6
- Schauspielhaus: Galerie, 1. Stock
- Kleine Bühne: Nur nach Ankündigung

To go! Es gibt auch Einführungen als Podcast: theater-basel.ch/mediathek

Übertitel DE/EN

Seit der Spielzeit 20/21 übertiteln wir alle Opernvorstellungen auf der Grossen Bühne und im Schauspielhaus in deutscher und englischer Sprache.

Alle Schauspielvorstellungen auf der Grossen Bühne und im Schauspielhaus übertiteln wir englisch.

Theatercafé

Am 19. August 2021 öffnet das Theatercafé ganz oben im Foyer.

- Di–So 11:00–23:30 Uhr
 - Im Sommer mit Aussenbestuhlung
 - Barrierefrei, rollstuhlgängiges WC via Bühneneingang
-

Barrierefreie Website

Wir arbeiten kontinuierlich daran, unsere Website so barrierefrei wie möglich zu gestalten. Hierfür kooperieren wir mit dem Kompetenzpartner für barrierefreie Technologie in der Schweiz <Zugang für alle>. Wir richten uns dabei nach den internationalen Richtlinien des WCAG 2.0.

Das Theater Basel trägt seit der Spielzeit 19/20 das Label <Kultur Inklusiv> von Pro Infirmis.

Hörhilfen

Alle unsere Bühnen sind mit einer FM-Höranlage (Funk) ausgestattet. Die Hörbügel (mit oder ohne Induktionsschleife) lassen sich individuell einstellen. Sie können an unseren Informationstischen in den Foyers kostenlos ausgeliehen werden.

Mobilität

Alle unsere Spielstätten sind rollstuhlgängig. Sie verfügen über rollstuhlgängige WCs und Rollstuhlplätze. Für eine Reservation kontaktieren Sie bitte unsere Billettkasse: +41 (0)61 295 11 33

Bitte beachten Sie unser Schutzkonzept: theater-basel.ch/schutz

TARIF
20.-/10.-

SCHÜLER*INNEN
ZAHLEN
NUR 20 ODER 10
FRANKEN.

→ Unterstützt von der BLKB.
Weitere Infos siehe S.42.



Kanton Basel-Stadt

Kultur

BASEL
LANDSCHAFT 
AMT FÜR KULTUR

Herausgeber
Theater Basel
Postfach
CH-4010 Basel



ClimatePartner.com/53229-2006-1001



© 2021 Theater Basel
Stand 5/21

**SCHULE@
THEATER-BASEL.CH**

The background of the image consists of a series of horizontal stripes in various colors, including yellow, blue, orange, light green, cyan, pink, coral, light grey, light red, yellow, light green, yellow, pink, light green, light purple, and yellow.