

Sopranistin Dorothea Röschmann gibt einen öffentlichen Meister*innenkurs für die Mitglieder des Opernstudios OperAvenir.

OperAvenir Meister*innen- kurs Oper

THEATER-BASEL.CH

20. Mai 2021, 19:00 Uhr, Schauspielhaus

Mit freundlicher Unterstützung durch:
Heivisch
Hiag
Julius Bär

Mitglieder OperAvenir 20/21:
Alex Banfield, Kyu Choi, Kali Hardwick (OperAvenir Plus),
Stefanie Knorr

Mit:
Dorothea Röschmann

Am Klavier: Hélio Vida
(Künstlerischer Leiter des Opernstudios OperAvenir)

Die gebürtige Flensburgerin Dorothea Röschmann wurde 2017 mit dem Titel Kammersängerin an der Staatsoper unter den Linden Berlin ausgezeichnet, wo sie viele Jahre Ensemblemitglied war. Seit 1995 ist sie ein regelmässiger Gast bei den Salzburger Festspielen sowie an der Wiener Staatsoper, der Bayerischen Staatsoper München, der Semperoper Dresden, dem Royal Opera House Covent Garden und in Berlin. Als Mozartianerin von Rang und Namen hat sie in jüngster Zeit mit Rollendebüts wie Ariadne, Elisabeth in <Tannhäuser> und Glucks <Alceste> neue Wege beschritten. Als renommierte Rezitalistin wurde sie 2017 für ihre Solo-Rezital-CD mit Mitsuko Uchida mit einem Grammy ausgezeichnet. Sie lebt mit ihrer Familie in Hamburg.

Mitglieder des Opernstudios OperAvenir

Die amerikanische Sopranistin Kali Hardwick absolvierte ihr Studium an der Royal Academy of Music in London. In der Spielzeit 2019/20 war Kali Hardwick Mitglied des Opernstudios OperAvenir und war u. a. in <Il barbiere di Siviglia>, <Schellen-Ursli> und <Le nozze di Figaro> zu erleben. In der Spielzeit 2020/21 ist sie Mitglied des OperAvenir^{PLUS}.

Der britische Tenor Alex Banfield studierte am Royal Northern College of Music in Manchester. Engagements führten ihn u.a. an die Samling Academy Opera und die Opera North. Im Konzertbereich arbeitete er mit dem Wiener Tonkünstler-Orchester und der Liverpool Sinfonia zusammen. Er war Solist beim RNCM Bach Festival und tritt regelmässig mit dem Liverpool Bach Collective auf. In der Spielzeit 2020/21 ist er Mitglied des OperAvenir.

Die deutsche Sopranistin Stefanie Knorr studierte Schulmusik und Mathematik auf Lehramt in Freiburg sowie Gesang an der Hochschule für Musik Basel. Am Theater Basel übernahm sie bisher Partien in den Produktionen <Die Genesung der Grille>, <Peer Gynt>, <Der Kaiser von Atlantis> und <Andersens Erzählungen>. In der Spielzeit 2020/21 ist sie Mitglied des OperAvenir.

Der südkoreanische Bariton Kyu Choi erhielt seine Gesangsausbildung an der Korea National University of Arts und der Royal Academy of Music. Als Mitglied des Opernstudios der National Opera übernahm er mehrere Hauptrollen, darunter die Titelrolle in Mozarts <Don Giovanni>, Dr. Falke in <Die Fledermaus> und Malatesta in <Don Pasquale>. In der Spielzeit 2020/21 ist er Mitglied des OperAvenir.