

## Alte Tiere Hochgestapelt

---

Eine Basler Stadtmusikantinnen-Revue von und mit Les Reines Prochaines & Friends

---

Seit den 1980er Jahren kreieren <Les Reines Prochaines> unverwechselbare Musik- und Multimedia-Performances. Für ihr neuestes Projekt entern sie die Grosse Bühne. Jetzt widmen sie sich einer eigenen Interpretation der <Bremer Stadtmusikanten>.

# Alte Tiere Hochgestapelt Oper

# THEATER-BASEL.CH

Bremer Stadtmusikantinnen  
Kultband

---

Premiere am 3. Dezember 2020, Grosse Bühne

---

Vorstellungen:

6.12.2020, 3./5./7./22.1.2021, 6./7./15./26./30.3.2021

---

Einführung 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

---

1 Stunde 50 Minuten ohne Pause

---

Altersempfehlung: 12 +

---

Lieder in verschiedenen Sprachen  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

---

Mit freundlicher Unterstützung der IWB

---

Uraufführung

---

Konzept, Inszenierung, Bühne, Kostüme von und mit Les Reines Prochaines & Friends  
Lichtdesign – Roland Edrich  
Klangregie – Timothy Ferns  
Chorleitung – Michael Clark  
Dramaturgie – Niels Nuijten

---

Les Reines Prochaines & Friends:  
Lukas Acton, Sibylle Aeberli, Christoph Gantert,  
Sibylle Hauert, Chris Hunter, David Kerman,  
Fränzi Madörin, Muda Mathis, Chris Regn, Doro Schürch,  
Pio Schürmann, Marcel Schwald, Christina Volk,  
Sus Zwick

---

Mit:  
Eva Buffoni, Nadia Catania, Carmela Calvano Forte,  
Emily Dilewski, Stephanie Hoffman, Georgia Knower,  
Svetlana Korneeva, Evelyn Meier, Doris Monnerat,  
Esther Randegger, Heike Roggenkamp, Cécilia Roumi,  
Lisa Westermann

## «Les Reines Prochaines»

Sie verbinden politische, feministische und sozialkritische Inhalte mit Humor und Poesie. Ursprünglich aus der bildenden Kunst stammend, sprengt die mit Pipilotti Rist gegründete Band regelmässig gängige Genregrenzen. Fränzi Madörin, Muda Mathis und Sus Zwick spielen, tanzen, singen und musizieren auf dem Akkordeon, Blasinstrumenten, Synthesizern oder einfachen Gebrauchsgegenständen. Kürzlich feierten «Les Reines Prochaines» ihr 30-jähriges Jubiläum mit der erfolgreichen Diskurs-Revue «Let's sing Arbeiterin!» und wurden ausserdem mit dem Schweizer Musikpreis 2019 ausgezeichnet.

### Kollektive Revue

Zusammen mit ihren Freund\*innen aus der Musik- und Performance-Szene sowie dem Damenchor des Theater Basel nehmen «Les Reines Prochaines» das Märchen «Die Bremer Stadtmusikanten» zum Ausgangspunkt für eine kollektive Revue: Die ausrangierten, todgeweihten Tiere machen sich als Musikkapelle auf den Weg aus der Leibeigenschaft in die freie Stadt und landen in der Welt des Waldes und der tausend Möglichkeiten. Verspielt und spekulativ wird weitergedacht, was mit den Stadtmusikanten und ihrem Wald weiter passieren könnte. Eine schlafwandelnde Erkenntnismaschine auf der Showtreppe der Möglichkeiten mit offenen Enden und einer singenden Säge.