

**BERICHT**

**GESCHÄFTS  
BERICHT**

**19/  
20**

**2019/2020  
THEATERGENOSSENSCHAFT  
BASEL**

# TEAM

## VERWALTUNGSRAT

Dr. Catherine Alioth  
Dr. Caroline Barthe, Vizepräsidentin  
Adrienne Develey  
Dr. Thomas Gelzer  
Mathias Kuster, Sekretariat  
Martin Lüchinger  
Meinrad Morger  
Veronica Schaller  
Dr. Balz Stückelberger  
Michael Willi, Präsident

## KUNST/TECHNIK/ ADMINISTRATION

ANJA ADAM  
CHRISTOPH ADAM  
EVA AKERET  
SAMANDA ALIJEVIC  
GIACOMO ALTOVINO  
CHRISTIAN AMREIN  
MONIKA ANDERHUBER-LICHTENBERG  
INGO ANDERS  
KERSTIN ANDERS  
PABLO ANDERS  
DANIEL ANDRES  
NANDO ANDRES  
CÉDRIC ANSELME-MATHIEU  
MATTHIAS ASSFALG  
YASMIN ATTAR-HOSSAINI  
MEINRAD AUF DER MAUR  
CARMEN BACH  
NADINE BACHMANN  
DANIELA BAFFA  
NOEMI BALDELLI  
SILVIA BALTERMIA  
SAMARA BAMERT  
EVELYNE BANGERTER  
RUBEN DARIO BAÑOL HERRERA  
VICTOR ANDRÉS BARBAGELATA CONT-  
RERAS  
SARAH BASCHUNG  
ARIANA NAOMI BATTAGLIA  
MELANIE KATHARINA BAUER  
CHRISTOPHER BAUMANN  
MARTIN BAUMEISTER  
NICOLAAS BECKS  
NADEJDA PETROVA BELNEEVA  
DIEGO BENITO-GUTIERREZ  
KATHARINA BERNER  
ALEX BESSUFEKAD  
ANDREA BETTINI  
RALF BEULKER  
MICHAEL BILLENKAMP  
IDA BINKERT  
JEAN-PIERRE BITTERLI  
CLAUDE BLATTER  
BRANDON KEVIN BLATTNER  
YVAN ALAIN BLIND  
DAVID BLOCH  
LINDA BLÜMCHEN

EVA BLUNNO  
YAAK JOHANNES BOCKENTIEN  
ELIAS SHANGWE BOERSMA  
CORNELIUS BOHN  
THIERRY BOHNENBLUST  
ELIZABETH PAIGE BOROWSKI  
DJAMEL BOUTAGHANE  
OLIVIER BOUVARD  
SARAH BRADY COX  
KARL-HEINZ BRANDT  
CARINA BRAUNSCHMIDT  
ANDREAS BREFIN  
CLAUDIA BRIER  
KLAUS BRÖMMELMEIER  
BENJAMIN BÜCHEL  
MICHEL BUCHER  
PASCAL BUCHER  
MARTIN BUCK  
EVA BUFFONI  
IVO BÜHLMANN  
HOLGER BÜLOW  
PHILIPPE BÜRGLER  
CARMELA CALVANO FORTE  
MIRKO CAMPIGOTTO  
RENÉ CAMPORESI  
ALEXIS CAPOTE GRANADO  
ALBA CARBONELL CASTILLO  
LYDIA CARUSO  
ANA CASTANO ALMENDRAL  
NADIA CATANIA  
HAKAN CELEBI  
CLAUDIA CELEC  
VASSILIOS CHASSAPAKIS  
THIBAUT CHERRADI  
LEANDRO CHIUMIENTO  
MARCEL CHRÉTIEN  
MICHAEL CHARLES CLARK  
MATTHIAS CONRAD  
LUIS GABRIEL CONTE  
ADRIENNE-NATHALIE CRETENAND  
ZAE CSITEI  
DRENUSHE CUNAJ  
BRUNO DE SÁ  
KRZYSZTOF DEBICKI  
FABIAN DEGEN  
STEPHEN FRANCIS DELANEY  
STEPHANIE DENZEL  
CLAUDIO DI BELLA  
FABRIZIO DI SALVO  
EMILY JANE DILEWSKI  
ELISABETH DILLINGER  
MANUELA DOPPLE  
ELLIOTT ECKERT  
ROLAND EDRICH  
ANN-KATHRIN EL ORF  
LILIANA ERCOLANI  
MARCO ERCOLANI  
STEFAN ERNY  
FRANCK ESCHMANN  
JASMIN ETEZADZADEH  
JULIA FAHLE  
DANIEL FELGENDREHER  
EMILY JANE DILEWSKI  
TIMOTHY DOMINIC FERNS

BETTINA FISCHER  
VALENTIN FISCHER  
JOHANN FITSCHEN  
MAX ZACHRISSON  
LIONEL FLOCK  
RENÉ FLOCK  
JENNIFER MELANIE FLUCK  
DANIEL FLÜCKIGER  
DAVID FORTMANN  
MARTIN FRANK  
URSULA FRIEDEL FRANK  
BEAT FREI  
FABIEN FREY  
NIRIA FREY  
FRAUKE FREYTAG  
FABIENNE FROELICH  
LUKAS FUCHS  
MARIO FUCHS  
NICOLAS FUTSCH  
MILENA GAJIC  
JORGE GARCIA PEREZ  
ALONSO GARRIDO  
MARIA GARRIDO-CEAN  
DANIELA GÄRTNER  
GIULIA GAUTSCHI-DEL RE  
ROUVEN GENZ  
LEYLA REBEKKA GERSBACH  
BORIS GIL  
STEFAN GISLER  
FATMIR GJOKA  
PASCAL HELGE GOFFIN  
SONJA ILONA GOLTZ  
HENRIETTE GÖTZ  
JONAS GÖTZINGER  
JULIEN GRAFF  
GIUSEPPE GRIMALDI  
MICHÈLE GSCHWIND  
OLIVER GUGGER  
PATRICK GYSIN  
JONAS MANUEL HAAF  
MARKUS HAFERKAMP  
URS PETER HALTER  
KALI HARDWICK  
GUNDULA HARTWIG  
HELEN HAUSER  
ROLAND HEID  
MICHAEL HEIN  
JANNIK HELDNER  
KARIN HELLMICH  
MAXIMILIAN HERBER  
ROBERT HERMANN  
MILENA THERESA HERMES  
ANTOIN HERRERA LOPEZ  
ANDRÉ HILLE  
PIOTR JAN HOEDER  
JANOSCH HOFMEIER  
JULIA HÖLSCHER  
RALF HOLTSMANN  
ROLAND HOLZER  
GUIDO HÖLZER  
LISA HORTEN-SKILBREI  
DANIELA HOSEUS  
ANNA HUBER  
JUERG HUBSCHMID

MARTIN HUG  
DAVID HUGGEL  
CORNELIUS HUNZIKER  
RAYMOND HUTTER  
DOLORES IGLESIAS GARRIDO  
NURIJE ISENI  
ALEX JAIME  
TIMON JANSEN  
GREGOR JANSON  
BENJAMIN JAQUEMET  
MARKUS JEGER  
MARTIN JEGER  
CLAUDIA JENTZEN  
VANESSA JENZER  
FRANZISKA JETZER-PHILIPP  
ELISABETH JIMÉNEZ  
PAVEL B. JIRACEK  
ULRIKE JUEHE  
ELEONORA JUTZ  
ROMINA KAAP  
DMYTRO KALMUCHYN  
THOMAS KARRASCH  
ANTONI KASPRZAK  
PAULL-ANTHONY KEIGHTLEY  
MARIO KELLER  
ROBERT KELLER  
TINA KELLER  
JULIAN KESTLER  
ARTHUR KIMMERLE  
FABIAN KIRCHHOFFER  
THOMAS KLEINSTÜCK  
GEORGIA KNOWER  
HENDRIK KOEHLER  
THOMAS KOLBE  
STELLA KOOLMANN  
SVETLANA KORNEEVA  
MARTIN KRÄMER  
IRYNA KRASNOVSKA  
DOMEN KRIZAJ  
JACEK KROSNICKI  
JESSICA KUBE  
RALPH KUDLER  
DAVID KUNZ  
MARKUS KUNZ  
MARCO KUSTER  
MARIA-MAGDALENA KWASCHIK  
SIMONA LANZBERG  
DIMITRIOS LAVANTSISOTIS  
HYUNJAI LEE  
IMRE LENTE  
EWA LESKA-BURSKA  
FIDELIO LIPPUNER  
CARSTEN LIPSIUS  
PHILIPP LOCHMANN  
LAURA LÖFFLER  
OLIVIA LOPEZ-STÖCKLIN  
BARBARA LUCHNER  
JUTTA LUDER  
JULIANE LUSTER  
THOMAS LUZ  
JANA MACKALOVA  
THOMAS MAGGIORI  
HARALD MAHLER  
DEBORA MAIGUES MARIN  
JOHANNA MANGOLD  
DOMINIK MAROLF  
THOMAS MARTINO  
RENÉ MATERN  
FLAVIO FERNANDO MATHIAS  
AGNES MATHIS  
LEONID MAXIMOV  
EVELYN MEIER  
GAIA MENTOGGIO

MARION MENZIGER  
MAHMUT MERCAN  
ANDREA MERCAN-EISENRING  
CORINNE MEYER  
STEPHAN MEYER  
VERENA MICHEL  
KOVILJKA MISAN  
CHRISTIAN MOHLER  
STEFAN MÖLLER  
DORIS MONNERAT  
MARKUS MORITZ  
WERNER MOSER  
SABINE MOUSCARDÈS  
ANDREAS MÜLLER  
MICHAEL MÜLLER  
GIULIA MÜNGER  
VERONICA MÜNGER  
ANDREW MURPHY  
AYAKO NAKANO  
EILEEN JESSICA NAPOWANEZ  
DÉSIRÉE NEUMANN  
JASON NICOLL  
PATRICK NIEDERHAUSER  
MONIKA NOLL-TALENTA  
KATHARINA OBRIST  
DAGMAR OPSÖLDER  
MEINRAD ORLANDI  
MAX OSSENBERG-ENGELS  
ECKHARD OTTO  
JESSICA PASSARINI  
STEFANIE PECHTL  
FRANK FANNAR PEDERSEN  
ANNABELLE AURÉLIE PEINTRE  
TOMMASO PENNACCHIO  
NICOLE PERSOZ  
CORNELIA PETER  
SELINA ANNA LAURA PETER  
ANICA PETERSEN  
ELISABETTA PICELLO  
MARCEL PLATTNER  
ROSINA PLOMARITIS-BARTH  
MARCO POBUDA  
ENA PONGRAC  
KRISTIINA POSKA  
PAUL PUCHER  
SILVANA QUERCIOLI  
BEATRICE RACO-CAPLAZI  
ANTHONY RAMIANDRISOA  
ESTHER RANDEGGER  
JOHANNES MICHAEL RATH  
RODRIGO RECINOS  
DANIEL REHM  
ANTJE REICHERT  
MARIO REICHLIN  
KATJA REINKE  
ANNA-CARINA REISER  
MANUEL RENARD  
NICOLE RIES  
CATHÉRINE RINALDI  
JAVIER RODRIGUEZ  
HEIKE ROGGENKAMP  
KATALIN ROHALY  
ROLF ROMEI  
FLAVIA ROMEO  
TANA ROSAS SUNÉ  
SASCHA ROSOHL  
STÉPHANE ROTH  
CÉCILIA ANNE MADELEINE ROUMI  
SONJA RULLMANN  
CONSTANTIN RUPP  
VINCENZO RUSSO  
AENEAS RUZICKA  
MARINA SANCHEZ GARRIGOS

CELIA SANDOYA NUNEZ  
PHILIPP SANWALD  
CAECILIA SCHAERLI  
ANDRÉ NICOLAS SCHANN  
NOEMI SCHÄR  
MIRJAM SCHEERER  
CHRISTOPH SCHENK  
YVES SCHERER  
SVEN SCHERWEY  
ISABELLE SCHINDLER  
MARKUS SCHLEGEL  
MICHEL SCHMASSMANN  
CLAUDE SCHMID  
MARCO SCHMIDLIN  
LEA SCHMIDT  
MANFRED SCHMIDT  
GREGOR SCHMIEDER  
GABRIELE MARIA SCHMIEDLIN  
MARC SCHMITT  
KARIN SCHMITZ  
AYESHA SCHNELL  
SUSANN SCHNYDER  
CLAUDINE SHOCH  
JOACHIM SCHOLZ  
CAROLINA SCHORR  
MATTHIAS SCHWARZ  
REGINA SCHWEITZER  
REMY SCHWEITZER  
BELINDA SCHWEIZER  
TOBIAS SCHWOB  
CRISTIANA SCIABORDI  
PIRAN GALVIN SCOTT  
RACHELLE SCOTT  
JENS SEILER  
MANUELA SEILER  
REMO SEITTER  
GABRIELE SELLEN  
DÉVI SELLY  
ALEX SERRATORE  
FRANCISCO SILVESTRE RODRIGUES DE  
BRITO PATRICIO  
NICOLE SINGEISEN  
PATRICK SOLAND  
MARKUS SPIELMANN  
CEDRIC SPINDLER  
NUNZIO SPITALERI  
BRUNO STAEMMELI  
KRISTINA STANEK  
GUY STARCK  
BRUNO STEINER  
GIOACCHINO STINCONE  
FLORIAN STOHLER  
HEIKE STRASDEIT  
CÉDRIC STROELE  
KEVIN STRÜTT  
BERNARD STUDER-LIECHTY  
ALEXANDER STUMPP  
BENJAMIN STUMPP  
CHRISTOF STÜRCHLER  
OLIVER STURM  
RICCARDO SÜRTH  
MONIKA SUTER  
NICOLE SZABO  
KATALIN SZABO-HAMBALGO  
SUSANNE TENNER  
ANDREAS THIEL  
PETER THOMA  
PASCAL THOMANN  
ANNE CATHERINE THOMAS  
ELISA SARA THÖNEN  
GILLES THURNHERR  
ANDREA TORTOSA VIDAL  
SAMUEL TSCHUDIN

PHILIPP UNTERRAINER  
VLADIMIR VASSILEV  
MURIELLE VÉYA  
MARIA VIZVARIOVA  
ISABELLE VOCK  
TOBIAS VOGT  
URSULA VON FRANKENBERG  
MIRJAM VON PLEHWE  
MORITZ VON TREUENFELS  
JELENA VORBURGER  
DRAGANA VUCIC  
ALMUT WAGNER  
FRIEDERIKE WAGNER  
PAUL WAKEFIELD  
MICHAELA WEIK  
BEAT WEISSENBERGER  
LISA WESTERMANN-SANTUCCI  
RICHARD WHERLOCK  
NATALIE WIDMER  
TAMINA WIDMER  
HANS WIEDEMANN  
LUKAS WIEDMER  
LUKAS WILD  
RENE WILDEISEN  
FRAUKE CORNELIA WILLIMCZIK-MÄDER  
CARINA WINTER  
BENOÎT WIRTZ  
DANIEL WIRZ  
THOMAS RICHARD WISE  
LUISE WOLFF  
JONAS ALI YAZICI  
LEONIE MERLIN YOUNG  
VIVIAN ZATTA  
LEA ZEITMAN  
REZENE ZEWELDI  
NAEMI ZGRAGGEN  
XIAOHUI ZHANG  
PATRICIA ZUMSTEG  
VINCENT FREDERIC ZUR LINDEN  
RETO ZUTT

ZUDEM  
CA. 410 DIVERSE GÄSTE UND AUSHILFEN  
CA. 80 EXTRACHOR-MITGLIEDER  
CA. 30 GARDEROBIERS/GARDEROBIEREN

# INHALT

JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN	2
VERWALTUNGSRAT	3
VORWORT DER KÜNSTLERISCHEN DIREKTION DER SAISON 2019/2020	4
AUF EINEN BLICK IN DER CORONA-SAISON	6
PREMIEREN OPER	8
PREMIEREN SCHAUSPIEL	11
PREMIEREN BALLETT	15
PREMIEREN SPARTENÜBERGREIFEND	15
JUNGES HAUS	15
SPEZIALPROJEKTE	16
AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG, OPERAVERNIR, SCHAUSPIELSTUDIO	18
VERMITTLUNG, EXKLUSIV FÜR ALLE, BACKSTAGE	19
UMBAU SANIERUNG	20
CORONA IN DER THEATERSAISON 2019/2020	21
FESTANGESTELLTE	22
BESUCHERSTATISTIK	24
AUSZEICHNUNG, GASTSPIELEINLADUNGEN	31
LAGEBERICHT	32
ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS	33
BILANZ	34
ERFOLGSRECHNUNG	35
GELDFLUSSRECHNUNG	37
ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG	38
FORTFÜHRUNG DER UNTERNEHMENSTÄTIGKEIT	41
BERICHT DER REVISIONSSTELLE	42
DANK	44

# JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN

Liebe Genossenschafterinnen  
Liebe Genossenschafter

Ich beginne mit meinem grossen Dank an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Theater Basel. Sie haben es ermöglicht, eine wunderbare Spielzeit auf unsere Bühnen zu bringen und unser Publikum zu begeistern, bis zur traurigen, aber notwendigen Schliessung des Theaters aufgrund der Corona Pandemie im März 2020. Das grosse Engagement ist keine Selbstverständlichkeit und verdient Respekt, musste doch gleichzeitig die durch die Krise erschwerte Planung für die Spielzeit 2020/2021 vorangetrieben, der grosse Umbau bewältigt sowie viele neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter am Theater Basel begrüsst werden. Die Begeisterung des Publikums lässt sich auch in Zahlen ausdrücken. So haben bis zur Schliessung des Theaters vor der letzten Basler Fasnacht 114'712 Zuschauerinnen und Zuschauer unsere Vorstellungen und Veranstaltungen besucht. Bis zu diesem Zeitpunkt haben wir eine sehr hohe Auslastung von 81.5% Prozent mit entsprechenden Einnahmen erreicht. Wir waren auf dem Weg zu einer Rekordspielzeit!

Dies ist nicht zuletzt auch ein Verdienst unserer letztjährigen Theaterdirektion um Henriette Götz als Kaufmännische Direktorin mit Pavel B. Jiracek als Direktor der Oper, Joachim Scholz als Direktor der Technik, Guy Starck als Stellvertretender Kaufmännischer Direktor, Almut Wagner als Direktorin des Schauspiels und Richard Wherlock als Direktor des Balletts.

Wir hätten die letzte Spielzeit finanziell allerdings nicht unbeschadet überstanden, wenn wir nicht auf die Unterstützung von Behörden, Politik, unserer Basler Regierung und all unseren Sponsoren hätten zählen können. Ihnen allen spreche ich meinen Dank dafür aus, dass keine Beiträge gekürzt wurden und wir auch Entschädigung für Kurzarbeit erhielten.

Lassen Sie mich an dieser Stelle Guy Starck hervorheben. Er hat als langjähriger Personalleiter und Stellvertretender Kaufmännischer Direktor nicht nur wesentlich zu den grossartigen Erfolgen des Theaters über viele Jahre beigetragen. Seine Arbeit als Leiter unseres Krisenstabs hat entscheidend mitgeholfen, dass es weder zu Ansteckungen bei Publikum und Mitarbeitenden noch zu einem finanziellen Schaden kam. Guy Starck hat sich schon vor der Krise entschieden in Pension zu gehen. Wir danken ihm für alles, was er für unser Theater geleistet hat und wünschen ihm

nur das Beste für seine Zukunft. Glücklicherweise bleibt er uns als Geschäftsführer unserer Vorsorgestiftung erhalten. Leider muss ich Sie auch darüber informieren, dass Henriette Götz per Ende Oktober 2020 das Theater verlassen hat. Wir bedauern dies sehr, danken Henriette Götz für ihr grosses Engagement und wünschen Ihr für die Zukunft alles Gute.

Bei all den Turbulenzen wollen wir nicht vergessen, dass mit der Spielzeit 2019/2020 die Intendanz von Andreas Beck zu Ende ging. Seine Intendanz war künstlerisch ausserordentlich erfolgreich und wir hätten uns alle gewünscht, sein Team und ihn mit einem rauschenden Fest verabschieden zu können. Es ist Mitarbeitenden aus allen Bereichen des Theaters aber gelungen, den Abschied im Juni 2020 würdig zu feiern. Lassen Sie sich den zum Abschluss produzierten Film, der die letzten fünf Jahre Revue passieren lässt, nicht entgehen. Sie können ihn sich unter folgendem Link anschauen [https://youtu.be/\\_gXHLuS0-yQ](https://youtu.be/_gXHLuS0-yQ).

Heute befinden wir uns mitten in der Spielzeit 2020/2021 und am Beginn der Intendanz Benedikt von Peter. Vieles ist bereits anders und vieles wird vielleicht noch anders werden. Theater entwickelt sich immer weiter – wie unsere Gesellschaft. Ich wage aber zu behaupten, dass das Programm des neuen Teams künstlerisch demjenigen von Andreas Beck in nichts nachstehen wird. Mit dem Abschluss des Umbaus haben wir zudem das Foyer des Theaters zum öffentlichen Stadtraum gemacht. Nun wird es zum Ort für Kunst, zum Spielen, zum Lesen, zum Ausruhen, zum Treffpunkt mit Theatercafé, zum «Foyer Public» für alle Menschen in unserer Stadt. Ein wichtiger Schritt das Theater allen näher zu bringen.

Ich schliesse mit einem herzlichen Dankeschön an Sie, liebe Genossenschafter\_innen, an die Steuerzahler\_innen, an unsere Sponsoren, Gönner\_innen, Mäzen\_innen, Freund\_innen und an unser Publikum. Bleiben Sie dem Theater treu und bleiben Sie neugierig auf was kommen wird. Nutzen Sie das Foyer Public. Reden Sie über das Theater. Besuchen Sie uns und stiften Sie andere dazu an. Wir brauchen Sie und wir werden alles tun für Ihre Sicherheit.

Mit den besten Grüssen  
Michael Willi

		seit	gewählt bis
Michael Willi* <sup>2</sup>	Präsident	2019/2020	2022/2023
Dr. Caroline Barthe <sup>1</sup>	Vizepräsidentin	2013/2014	2022/2023
Dr. Catherine Alioth <sup>1</sup>	Mitglied	2013/2014	2022/2023
Adrienne Develey <sup>2</sup>	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Dr. Thomas Gelzer <sup>2</sup>	Mitglied	2018/2019	2020/2021
Martin Lüchinger <sup>2</sup>	Mitglied	2015/2016	2020/2021
Meinrad Morger <sup>1</sup>	Mitglied	2017/2018	2022/2023
Veronica Schaller <sup>1/3</sup>	Mitglied	2018/2019	2022/2023
Dr. Balz Stückelberger <sup>2</sup>	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Mathias Kuster	Sekretär	2013/2014	

<sup>1</sup> von der Genossenschaft gewählt (für 4 Jahre)

<sup>2</sup> vom Regierungsrat gewählt

<sup>3</sup> Personalvertretung

\* Samuel T. Holzach wurde pensioniert und ist per 31.7.2019 zurückgetreten.

## SITZUNGEN

1. 16. September 2019
2. 11. November 2019
- 2.1. a. o. Sitzung 14. Dezember 2020
3. 13. Januar 2020
4. 11. Februar 2020
- 4.1. a. o. Sitzung Corona
12. März 2020
5. 30. März 2020 (Videokonferenz)
- 5.1. a. o. Sitzung Corona
28. April 2020 (Videokonferenz)
6. 20. Mai 2020 (Videokonferenz)
7. 10. Juni 2020 (Huis clos)

## PROJEKTE/GREMIEN

- › Subventionsverhandlungen mit dem Kanton Basel-Stadt
- › Strategieprojekt
- › Projektsteuerungssitzung bauliche Sanierung Theater Basel
- › Publikumsorganisationen
- › Wohlfahrtsstiftung
- › Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel
- › Kommission für Personal- und Vergütungsfragen

## VORWORT DER KÜNSTLERISCHEN DIREKTION DER SAISON 2019/2020

Die Saison 2019/2020 war die fünfte und letzte Spielzeit, die Andreas Beck als Intendant für das Theater Basel konzipiert hatte. Nach seinem Wechsel an das Münchner Residenztheater wurde die künstlerische Verantwortung auf Almut Wagner, Direktorin der Sparte Schauspiel, Pavel B. Jiracek in der Oper und Richard Wherlock im Ballett übertragen und gemeinsam verantworteten sie das Programm. Die Kaufmännische Direktorin Henriette Götz, Guy Starck, Stv. Kaufm. Direktor sowie Joachim Scholz, Technischer Direktor unterstützten dabei stets sehr zugewandt die künstlerischen Visionen.

**Pavel B. Jiracek, Operndirektor:**

«Nach dem Wechsel Laura Bermans als Intendantin an die Staatsoper Hannover durfte ich in der Spielzeit 2019/2020 die Operndirektion übernehmen. Viele neue Projekte und Initiativen konnten im Team verwirklicht werden. Besonders freue ich mich, dass wir in dieser Spielzeit die Grösse des Opernensembles mehr als verdoppeln konnten und mit Kristiina Poska eine neue Musikdirektorin an der Seite hatten, die mit einer umjubelten «La Bohème» ihren Einstand feierte. Als Spielzeiteröffnung haben wir mit der Schweizer Erstaufführung von Luigi Nonos «Al gran sole carico d'amore» eines der anspruchsvollsten Werke des Musiktheaters gestemmt, daneben mit der Mehrspartenproduktion «Andersens Erzählungen» und «Schellen-Ursli» gleich zwei Uraufführungen/Auftragswerke realisiert, Operngastspiele in Tokyo und an der Elbphilharmonie Hamburg durchgeführt, die komplette «Figaro-Trilogie» (Rossini, Mozart, Milhaud) herausgebracht, erstmals am Theater Basel Vorstellungen mit Audiodeskription für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen angeboten, erstmals ein Angebot für Menschen mit und ohne Demenz offeriert und mit der OpernChorAkademie des Theater Basel erstmals in der Schweiz ein Angebot für angehende Berufsopernchor-sänger\_innen gegründet. Auch wenn Corona der Spielzeit ein abruptes Ende bereitet hat, freue ich mich, dass wir zumindest eine der ausgefallenen Premieren, nämlich Tom Rysers Operettenprojekt «Die Kuh vom Eis», als mobiles Format herausbringen konnten, mit dem wir in zahlreichen Basler Altersheimen aufgetreten sind.»

**Almut Wagner, Schauspielregisseurin:**

«Ein zu grossen Teilen neues Schauspielensemble und eine neu formierte Dramaturgie machten sich enthusiastisch daran, lang gehegte und neue Pläne umzusetzen, darunter die gefeierte Mehrspartenproduktion «Andersens

Erzählungen» (eine Koproduktion mit dem Residenztheater München) genauso wie die sehr geglückten Uraufführungen «In den Gärten oder Lysistrata Teil 2» von Sibylle Berg oder «Julien – Rot und Schwarz» von Lukas Bärfuss. Alle verband auch das Interesse an den Fragestellungen, die der Spielplan konsequent formulierte: Wie zerstören (kriegerische) Konflikte den Menschen – vor allem die Jungen? Dies verhandelten Stücke wie «Das grosse Heft» von Ágota Kristóf, «Im Hinterhaus – Ein Projekt über Anne Frank» oder «Hundert Jahre weinen oder hundert Bomben werfen» von Darja Stocker und Mohamedali Ltaief. Mit dem Auftragswerk «Wiederauferstehung der Vögel» von Thimo Strutzenberger und einer begleitenden Ausstellung im Foyer beschäftigten wir uns nachhaltig mit dem Umgang mit dem Kolonialismus in der Schweiz – und in der Reihe «grrrls grrrls grrrls» auf unterhaltsame Art und Weise mit dem aktuellen Stand der Feminismusdebatte in der Schweiz und weltweit. Die Saison 2019/2020 zeigte uns, dass wir in den vergangenen Jahren beim Basler Publikum die Lust auf Zeitgenossenschaft, vor allem, was heutige Dramatik angeht (Stichwort: Basler Dramaturgie), geweckt hatten.»

**Richard Wherlock, Ballettdirektor:**

«Für das Ballettensemble begann die Saison 2019/2020 geradezu sensationell gut. «Carmen», «Snow White» und auch «Cow» begeisterten das Publikum auf der Grossen Bühne. Mit «Tewje» in Tel Aviv und «Snow White» in Korea waren wir jeweils ausverkauft und die Begeisterung des Publikums dort hat uns regelrecht überwältigt. Es war für unsere Tänzer\_innen ein tolles Gefühl, als Botschafter unseres Theaters so viel Wohlwollen und Anerkennung im Ausland zu erfahren. Auch war ich richtig stolz auf das Basler Publikum, dass es zum Beispiel eine so aussergewöhnliche Tanzsprache wie die von Sharon Eyal bei «SaltWomb» so neugierig und unvoreingenommen aufnahm und wir zahlreiche begeisterte Rückmeldungen erhalten haben. Zum Glück konnten wir diese positive Energie mit in die schwierige Zeit nehmen und weiterarbeiten, wenn auch anders als gewohnt. Ganz nah am Puls der Zeit sein und Impulse aus dem gesellschaftlichen Diskurs aufzunehmen ist eigentlich ein grosser Teil unserer Arbeit am Theater. Denn die Fragen, wie man in einer Gesellschaft mit Krisen umgeht, wie man sowohl den Individuen als auch der Gemeinschaft Platz für Entfaltung schaffen kann, diese Fragen sind künstlerisch relevant. Das gilt besonders in einem

Ballettensemble, das Tänzer\_innen aus aller Welt in sich vereint, einem Theater, das Sie alle willkommen heisst und die Türen weit für die Menschen dieser Stadt und der Umgebung öffnet und nicht zuletzt für die gesamte Kunstwelt, die bereit ist, diese Fragen wieder gemeinsam mit Ihnen zu stellen und Antworten zu finden, die so vielfältig sind wie die Kunst selbst.»

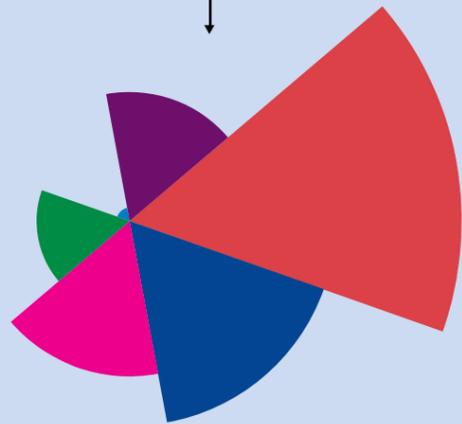
Die Auslastungszahlen und Besucherzahlen wiesen immer weiter nach oben und Einladungen zu wichtigen Festivals wie den Autorentheatertagen am Deutschen Theater Berlin oder Radikal jung in München liessen nicht auf sich warten. Die Entscheidung, dass die Saison frühzeitig beendet werden, der Spiel- und Probenbetrieb eingestellt und der Umbau vorgezogen werden müsse, dass die weiteren Premieren nicht mehr stattfinden würden und sich die Ensembles nicht mehr auf der Bühne würden zeigen können, war mehr als schmerzlich!

Dank der drei Hausregisseur\_innen des Schauspiels – Julia Hölscher, Thom Luz und Nora Schlocker – erfuhr diese «amputierte» Spielzeit ihren abschliessenden künstlerischen Höhepunkt. Sie drehten mit «Ihr Wunschkonzert» (Kamera: Jonas Alsleben) in einer einzigen Einstellung einen neunzigminütigen Film, der mehr ist als eine Best-of-Gala. Diese präzise geplante Wanderung durch das Innere des Theater Basel evoziert Erinnerungen an unsere Stücke, Opern, Ballette der letzten fünf Jahre und hebt gleichzeitig das hervor, um was es uns ging: EIN Haus, EIN Ensemble, EIN Team zu sein. (Der Film ist noch über Youtube abrufbar und sei allen, wirklich allen (!), die sich für das Theater Basel interessieren, ans Herz gelegt.)

Wir bedanken uns bei allen sehr herzlich für die wunderbare gemeinsame Zeit am Theater Basel!

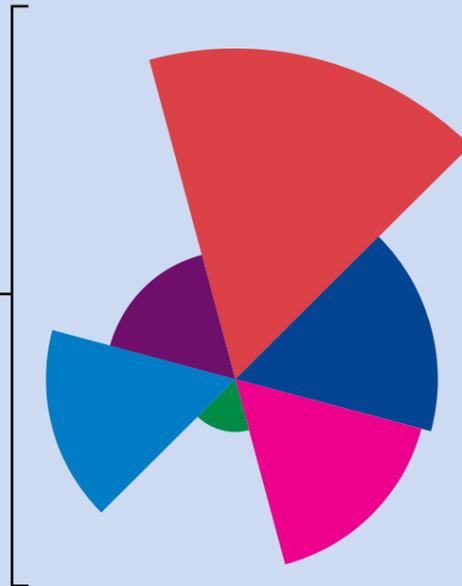
# AUF EINEN BLICK IN DER CORONA-SAISON ☀

# 11



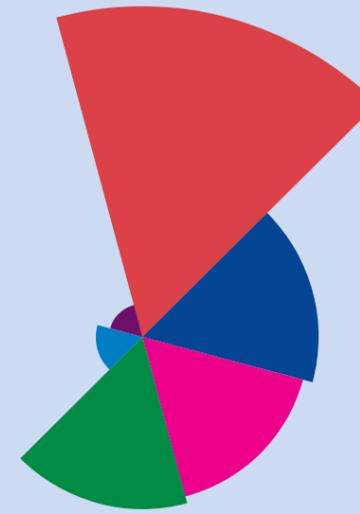
## DAVON KINDER, SCHÜLER\_INNEN UND STUDIERENDE 15'834

Oper	8'602
Schauspiel	3'350
Ballett	1'873
Junges Haus	690
Sonstige Veranstaltungen	12
Fremdveranstaltungen	1'307



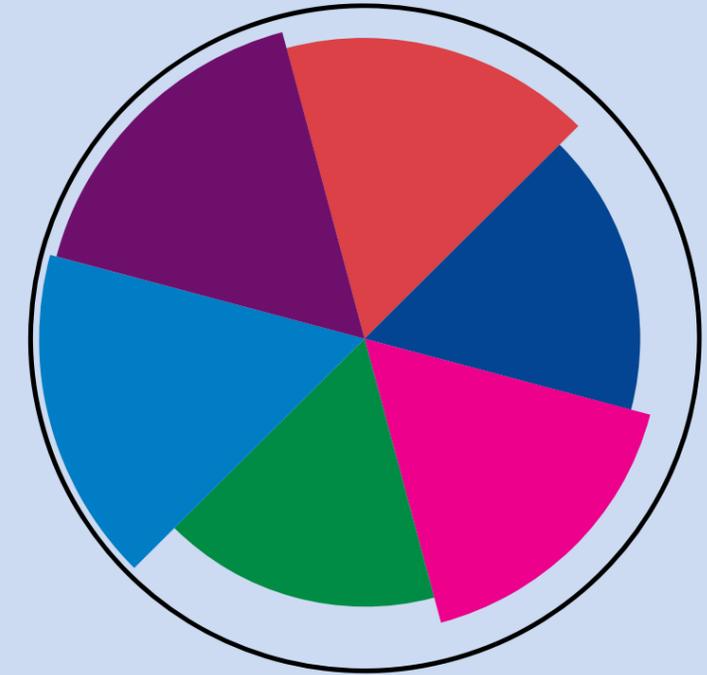
## BESUCHERZAHL NACH SPARTE 114'712

Oper	51'647
Schauspiel	19'084
Ballett	17'638
Junges Haus	1'405
Sonstige Veranstaltungen	16'982
Fremdveranstaltungen	7'956



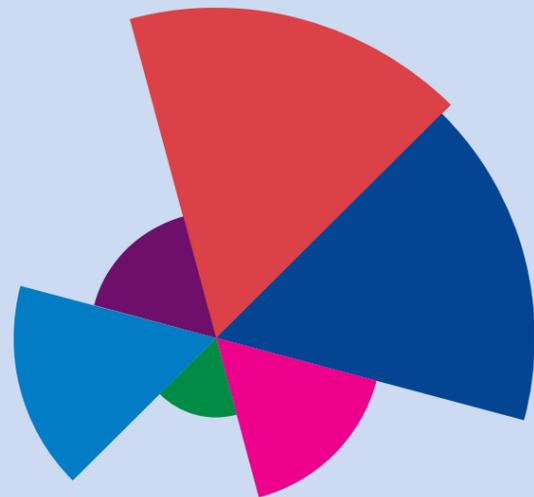
## BESUCHERZAHL NACH BÜHNE 114'712

Grosse Bühne	62'550
Schauspielhaus	17'386
Kleine Bühne	15'780
Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)	17'195
Foyer Schauspielhaus/Monkey Bar	1'188
Andere Spielorte	613



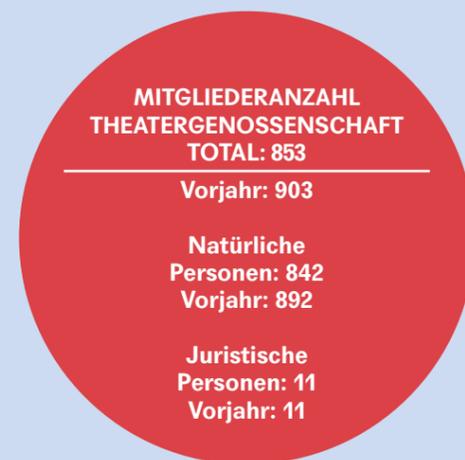
## AUSLASTUNG 81,5%

Oper	82,6%
Schauspiel	69,0%
Ballett	78,9%
Junges Haus	65,9%
Sonstige Veranstaltungen	97,8%
Fremdveranstaltungen	92,0%



## ANZAHL VORSTELLUNGEN 338

Oper	123
Schauspiel	113
Ballett	31
Junges Haus	7
Sonstige Veranstaltungen	46
Fremdveranstaltungen	18



## BILANZSUMME (IN CHF) 15'306'917

Fremdkapital	13'818'421
Eigenkapital	1'488'496

## ERTRAG (IN CHF) 53'907'823

Besuchereinnahmen	5'281'610
Übrige Erträge	3'465'183
<b>TOTAL EIGENE ERTRÄGE</b>	<b>8'746'793</b>
Subventionen	45'161'030

## AUFWAND (IN CHF) 53'878'790

Personalaufwand	43'381'145
Sachaufwand	3'370'306
Übriger Aufwand	7'127'339

## JAHRESERGEBNIS (IN CHF) 29'033

# PREMIEREN

## OPER

### SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

#### AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE

Szenische Aktion in zwei  
Teilen von Luigi Nono  
Textauswahl vom Komponisten  
In italienischer, russischer,  
französischer, spanischer und  
deutscher Sprache mit deutschen  
und englischen Übertiteln  
PREMIERE 14. September 2019  
Grosse Bühne

#### MUSIKALISCHE LEITUNG

Jonathan Stockhammer  
INSZENIERUNG  
Sebastian Baumgarten  
BÜHNE Janina Audick  
KOSTÜME Christina Schmitt  
CHOREOGRAFIE Beate Vollack  
VIDEO Chris Kondek  
LICHT Roland Edrich  
CHOR Michael Clark  
KLANGREGIE Cornelius Bohn  
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek  
Chor des Theater Basel  
Statisterie des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel

#### IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Commedia in zwei Akten  
von Gioachino Rossini  
Libretto von Cesare Sterbini nach  
der Komödie von Pierre-Augustin  
Caron de Beaumarchais  
Eine Produktion der  
Komischen Oper Berlin,  
Neueinstudierung für das Theater  
In italienischer Sprache mit deut-  
schen und englischen Übertiteln  
PREMIERE 17. Oktober 2019  
Grosse Bühne

#### MUSIKALISCHE LEITUNG David Parry

INSZENIERUNG, BÜHNE UND  
KOSTÜME Kirill Serebrennikov  
SZENISCHE NEUEINSTUDIERUNG  
Julia Hübner  
MITARBEIT BÜHNE Alexej Tregubov  
VIDEO Ilya Shagalov  
LICHT Diego Leetz  
CHOR Michael Clark  
DRAMATURGIE Johanna Mangold,  
Natalie Widmer  
Chor des Theater Basel  
Statisterie des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel

### URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

#### SCHELLEN-URSLI

Familienoper von Marius Felix Lange  
Nach der «Engadiner Trilogie» von  
Selina Chönz und Alois Carigiet  
Libretto vom Komponisten  
Eine Produktion der OperAvenir  
in Zusammenarbeit mit der  
Mädchen- und Knabenkantorei Basel  
In deutscher Sprache  
PREMIERE 29. November 2019  
Kleine Bühne

#### MUSIKALISCHE LEITUNG

Stephen Delaney  
INSZENIERUNG Tim Jentzen  
BÜHNE UND KOSTÜME  
Pascal Seibicke  
LICHT Roland Heid  
DRAMATURGIE Yolanda Fernandez,  
José Luis Inglés  
BÜHNENMUSIK Chalanda-Banda

#### LA BOHÈME

Oper in vier Bildern von  
Giacomo Puccini  
Libretto von Giuseppe Giacosa  
und Luigi Illica  
Nach dem Roman «Scènes de la vie  
de Bohème» von Henri Murger  
In italienischer Sprache mit deutschen  
und italienischen Übertiteln  
PREMIERE 14. Dezember 2019  
Grosse Bühne

#### MUSIKALISCHE LEITUNG Kriistina

Poska  
INSZENIERUNG Daniel Kramer  
BÜHNE Anette Murschetz  
KOSTÜME Esther Bialas  
KLANGKOMPOSITION (Sounds der  
Bohème) Marius de Vries  
LICHT Charles Balfour  
CHOR Michael Clark  
DRAMATURGIE Christopher Baumann  
Chor des Theater Basel  
Statisterie des Theater Basel  
Mädchenkantorei Basel  
Knabenkantorei Basel  
Sinfonieorchester Basel

#### LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten von  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Libretto von Lorenzo Da Ponte nach  
der Komödie «La folle journée ou  
Le mariage de Figaro» von Pierre  
Augustin Caron de Beaumarchais  
In italienischer Sprache mit deut-  
schen und englischen Übertiteln  
PREMIERE 18. Januar 2020  
Grosse Bühne

#### MUSIKALISCHE LEITUNG

Christian Curnyn  
INSZENIERUNG Barbara Frey  
BÜHNE Bettina Meyer  
KOSTÜME Bettina Walter  
LICHT Roland Edrich  
VIDEOTECHNIK Cedric Spindler  
CHOR Michael Clark  
DRAMATURGIE Johanna Mangold  
Chor des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel





## PETER GRIMES

Oper in drei Akten und einem Prolog von Benjamin Britten  
Text von Montagu Slater nach einer Verserzählung von Georg Crabbe  
In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
PREMIERE 27. März 2020  
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG  
Kristiina Poska  
INSZENIERUNG Harry Fehr  
BÜHNE KOSTÜME Leslie Travers  
KOSTÜMMITARBEIT Zahra Mansouri  
CHOREOGRAFIE Miriam Karvat  
LICHT Roland Edrich  
CHOR Michael Clark  
DRAMATURGIE Christopher Baumann  
Chor des Theater Basel  
Statisterie des Theater Basel  
Sinfonieorchester Basel



## DIE KUH VOM EIS

Eine musikalische Reise durch die Nacht von Tom Ryser für Karl-Heinz Brandt & The Superbs  
PREMIERE 24. April 2020  
Kleine Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG UND KLAVIER Leonid Maximov  
INSZENIERUNG Tom Ryser  
BÜHNE Marion Menzinger  
KOSTÜME Yasmin Atar  
LICHT Roland Heid  
DRAMATURGIE Christopher Baumann



Die mit ☀ gekennzeichneten Premieren und Aufführungen waren geplant, mussten aber auf Grund der COVID-19 Situation abgesagt werden



## LE VIN HERBÉ

Weltliches Oratorium in drei Teilen (18 Bildern)  
Mit Prolog und Epilog von Frank Martin  
Text nach Auszügen aus «Le roman de Tristan et Iseut» in der Übersetzung und Wiederherstellung von Joseph Bédier  
In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
PREMIERE 14. Mai 2020  
Schauspielhaus

MUSIKALISCHE LEITUNG  
Eduardo Strausser  
INSZENIERUNG, RAUM UND LICHT  
Thom Luz  
KOSTÜME UND LICHT Tina Bleuler  
DRAMATURGIE Johanna Mangold  
Instrumentensemble



## JEANNE D'ARC AU BÜCHER

Dramatisches Oratorium von Arthur Honegger  
Libretto von Paul Claudel  
Eine Koproduktion von Theater Basel, Opéra National de Lyon, La Monnaie/De Munt und MusicaAeterna/Perm Opera and Ballet Theatre  
In französischer und lateinischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
PREMIERE 29. Mai 2020  
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Frank Ollu  
INSZENIERUNG, BÜHNE, KOSTÜME UND LICHT Romeo Castellucci  
MITARBEIT REGIE Silvia Costa  
MITARBEIT BÜHNE Maroussia Vaes  
MITARBEIT LICHT Marco Giusti  
CHOR Michael Clark  
DRAMATURGIE Piersandra di Matteo, Natalie Widmer  
Chor des Theater Basel  
Statisterie des Theater Basel  
Mädchenkantorei Basel  
Sinfonieorchester Basel



## SCHAUSPIEL

### DAS GROSSE HEFT

Schauspiel nach der Romantrilogie «Das grosse Heft», «Der Beweis» und «Die dritte Lüge»  
Von Ágota Kristóf  
Aus dem französischen von Eva Moldenhauer und Erika Tophoven  
PREMIERE 20. September 2019  
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Tilman Köhler  
BÜHNE Karoly Rizs  
KOSTÜME Susanne Uhl  
MUSIK Jörg-Martin Wagner  
LICHT Andreas Rehfeld  
DRAMATURGIE Sabine Egli

### URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK HUNDERT JAHRE WEINEN ODER HUNDERT BOMBEN WERFEN

Schauspiel von Darja Stocker unter Mitarbeit von Mohamedali Ltaief  
PREMIERE 18. Oktober 2019  
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Franz-Xaver Mayr  
BÜHNE Michela Flück  
KOSTÜME Korbinian Schmidt  
MUSIK Matija Schellander  
LICHT Roland Heid  
DRAMATURGIE Carmen Bach

### DER STANDHAFTE PRINZ

Schauspiel von Pedro Calderón de la Barca  
Neuübersetzt für das Theater Basel von Susanne Lange  
Eine Koproduktion des Theater Basel mit CULTURESCAPES  
PREMIERE 19. Oktober 2019  
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Michal Borczuch  
TEXADAPTION Tomasz Spiéwak  
BÜHNE UND KOSTÜME  
Dorota Nawrot  
MUSIK Bartosz Dziadosz  
VIDEO Wojciech Sobolewski  
LICHT Jacqueline Sobizewski  
VIDEOTECHNIK Lukas Fuchs,  
Lukas Fischer  
DRAMATURGIE Michael Billenkamp,  
Tomasz Spiéwak

## IM HINTERHAUS

Ein Projekt über Anna Frank mit Basler Jugendlichen, basierend auf Originaltexten von Anne Frank  
PREMIERE 8. November 2019  
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Hanna Müller  
AUSSTATTUNG Anna Sörensen  
KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE LEITUNG Anna Hirsch  
LICHT Stefan Erny  
DRAMATURGIE Rouven Genz

## GRRRLS GRRRLS GRRRLS

Eine Reihe mit Basler Bräuten und ihren Geschwistern  
In Kooperation mit dem Fachbereich Gender Studies der Universität Basel und der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel  
PREMIERE 21. September 2019  
Monkey Bar und andere Orte

KONZEPT Julia Fahle  
INSZENIERUNG Annalena Fröhlich, Katrin Hammerl, Schorsch Kamerun, Barbara Luchner, Projekt Schoorill, Anita Vulesica u.v.a.  
AUSSTATTUNG Frederik C. Schweizer  
VORSTELLUNGEN:  
2., 15. & 22. November 2019  
12. & 19. Dezember 2019  
30. Januar 2020  
8. März 2020  
17. April 2020



## DURCHEINANDERTAL

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Friedrich Dürrenmatt  
PREMIERE 3. Oktober 2019  
Foyer Schauspielhaus

INSZENIERUNG Anne-Kathrin Münnich  
BÜHNE Noemi Baldelli  
KOSTÜME Sophie Kellner  
MUSIK Robert Kirov  
DRAMATURGIE Carmen Bach

## URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK IN DEN GÄRTEN ODER LYSISTRATA TEIL 2

Schauspiel von Sibylle Berg nach Aristophanes  
PREMIERE 16. November 2019  
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Milos Lolic  
BÜHNE Wolfgang Menardi  
SOUND Jelena Miletic  
MUSIK Nevena Glusica  
LICHT Cornelius Hunziker  
DRAMATURGIE Julia Fahle

## DER GEHÜLFE

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Robert Walser  
PREMIERE 13. Dezember 2019  
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Anita Vulesica  
BÜHNE Henrike Engel  
KOSTÜME Janina Brinkmann  
MUSIK Friederike Bernhard  
CHOREOGRAFIE Mirjam Klebel  
LICHT Cornelius Hunziker  
DRAMATURGIE Carmen Bach

## URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK JULIEN – ROT UND SCHWARZ

Schauspiel von Lukas Bärfuss  
Nach dem Roman «Rot und Schwarz» von Stendhal  
PREMIERE 16. Januar 2020  
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Nora Schlocker  
BÜHNE Jessica Rockstroh  
KOSTÜME Caroline Rössle Harper  
MUSIK Simon Phillips  
LICHT Cornelius Hunziker  
DRAMATURGIE Julia Fahle

## URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK WIEDERAUFERSTEHUNG DER VÖGEL

Schauspiel von Thimeo Strutzenberger  
Entstanden im Rahmen des Autor\_Innenförderprogramms «Stück Labor Basel» am Theater Basel  
PREMIERE 24. Januar 2020  
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Katrin Hammerl  
BÜHNE UND KOSTÜME Lisa Dässler  
MUSIK Fabian Chiquet, Joël Fonsegrive, Victor Moser («Club für Melodien»)  
CHOREOGRAFIE Gina Gurtner  
LICHT Roland Heid  
DRAMATURGIE Michael Billenkamp

## GRAF ÖDERLAND

Eine Moritat in zwölf Bildern von Max Frisch  
Eine Koproduktion des Theater Basel mit dem Residenztheater München  
PREMIERE 14. Februar 2020  
Grosse Bühne

INSZENIERUNG Stefan Bachmann  
BÜHNE Olaf Altmann  
KOSTÜME Esther Geremus  
MUSIK Sven Kaiser  
CHOREOGRAFIE Sabina Perry  
LICHT Roland Edrich  
DRAMATURGIE Barbara Sommer

## UNSERE KLEINE STADT

Schauspiel in drei Akten von Thornton Wilder  
Deutsch Barbara Christ  
PREMIERE 19. März 2020

INSZENIERUNG Anne-Louise Sarkis  
BÜHNE Marg Horwell  
KOSTÜME Mel Page  
MUSIK Knut Jensen  
LICHT Vasilios Chassapakis  
DRAMATURGIE Michael Billenkamp, Manuela Seiler



COW, PREMIERE AM 15. NOVEMBER 2019



ANDERSENS ERZÄHLUNGEN, PREMIERE AM 27. SEPTEMBER 2019



**URAUFFÜHRUNG**

## HIER IST NOCH ALLES MÖGLICH

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Gianna Molinari  
PREMIERE 28. März 2020  
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Claudia Bossard  
BÜHNE UND KOSTÜME Romy Springsguth  
VIDEO UND MUSIK Annalena Fröhlich  
LICHT Stefan Erny  
DRAMATURGIE Carmen Bach



## DER KIRSCHGARTEN

Komödie in vier Akten von Anton Tschechow  
PREMIERE 23. April 2020  
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Julia Hölscher  
BÜHNE Paul Zoller, Valentin Köhler  
KOSTÜME Janina Brinkmann  
MUSIK Tobias Vethake  
LICHT Cornelius Hunziker  
DRAMATURGIE Julia Fahle



## BALLETT

### COW

Ballett von Alexander Ekman  
Musik von Mikael Karsson  
PREMIERE 15. November 2019  
Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE, BÜHNE UND LICHTDESIGN Alexander Ekman  
MUSIK Mikael Karsson  
KOSTÜME Henrik Vibskov  
VIDEO T.M. Rives  
LICHTSUPERVISOR Fabio Antoci  
CHOREOGRAPHISCHE ASSISTENZ UND EINSTUDIERUNG Ana-Maria Lucaciu, Rebecca Gladstone  
DRAMATURGIE Bettina Fischer  
Ballett Theater Basel

## SHARON EYAL / BRYAN ARIAS

Tanzabend mit Choreografien von Sharon Eyal und Bryan Arias  
PREMIERE 13. Februar 2020  
Schauspielhaus

**SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG**  
**SALT WOMB**

CHOREOGRAFIE, BÜHNE UND KOSTÜME Sharon Eyal, Gai Behar  
MUSIK Ori Lichtik  
LICHT Alon Cohen  
EINSTUDIERUNG Léo Lérus  
DRAMATURGIE Bettina Fischer

**URAUFFÜHRUNG**  
**WITHOUT ABSORBING IT**

CHOREOGRAFIE UND BÜHNE Bryan Arias  
KOSTÜME Veronika Silvia Klug  
MUSIK Carlos Cipa, Philip Corner, Pieter de Graaf, Hilary Hahn & Hauschka, Luke Howard, Bill Orcutt, Terry Riley, Radiohead  
LICHT Yuchen (Nick) Hung  
DRAMATURGIE Bettina Fischer  
Ballett Theater Basel

**URAUFFÜHRUNGEN**

### GLORIA

Ballett von Richard Wherlock  
Musik von Giovanni Battista Pergolesi und Antonio Vivaldi  
PREMIERE 8. Mai 2020  
Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE Richard Wherlock  
MUSIKALISCHE LEITUNG Andrea Marcon/Johannes Keller  
BÜHNE Bruce French  
KOSTÜME Richard Wherlock, Jorina Weiss  
LICHTDESIGNER Yaron Abulafia  
DRAMATURGIE Gregor Alçuna Pohl, Bettina Fischer

Ballett Theater Basel  
La Cetra Barockorchester Basel  
Vokalensemble Basel

**URAUFFÜHRUNG**  
**DANCELAB PLUS**

Choreografien von Tänzer\_innen des Ballettensembles und Preisträger\_innen internationaler Choreografenwettbewerbe  
PREMIERE 12. Juni 2020  
Kleine Bühne  
Ballett Theater Basel

## SPARTENÜBERGREIFEND

**URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK**

### ANDERSENS ERZÄHLUNGEN

Schauspieloper von Jherek Bischoff (Musik) und Jan Dvorak (Text)  
Eine spartenübergreifende Produktion von Oper, Schauspiel und Ballett  
Eine Koproduktion des Theater Basel mit dem Residenztheater München  
In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln  
PREMIERE 27. September 2019  
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Wise  
INSZENIERUNG Philipp Stözl  
BÜHNE Philipp Stözl, Heike Vollmer  
KOSTÜME Kathi Maurer  
CHOREOGRAFIE Sol Bilbao Lucuix  
LICHT Thomas Kleinstück  
CHOR Michael Clark  
DRAMATURGIE Julia Fahle, Johanna Mangold, Bettina Fischer  
Statisterie des Theater Basel  
Basel Sinfonietta

## JUNGES HAUS

### VARIATIONEN ÜBER EINE ROTE NASE

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser  
VORSTELLUNGEN  
21. & 22. September 2019  
Kleine Bühne

### SHAKE'S BIER

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser  
VORSTELLUNGEN  
16. & 17. November 2019  
Kleine Bühne

### GROW UP FRAGEN DER «ERWACHSENHEIT»

LEITUNG Sonja Speiser  
VORSTELLUNGEN 1. & 2. Februar 2020  
Kleine Bühne

**BARBIE IN SEVILLA**

LEITUNG/INSZENIERUNG  
Salomé Imhof  
VORSTELLUNGEN 31. März &  
2. April 2020  
Kleine Bühne

**IRGEND**

LEITUNG/INSZENIERUNG  
Juliane Schwerdtner  
VORSTELLUNGEN 28. April &  
2. Mai 2020  
Kleine Bühne

**ICH-ANDERS**

LEITUNG/INSZENIERUNG Eva Gruner  
VORSTELLUNGEN 23. & 24. Mai 2020  
Kleine Bühne

**ZEHN  
UNBEKÜMMERTE  
ANARCHISTINNEN**

LEITUNG/INSZENIERUNG Bea Nichele,  
Martin Frank  
VORSTELLUNGEN  
2., 3., 4., 6. & 7. Juni 2020  
Humbug

**DER TRAUM DER  
SCHILDKRÖTE**

LEITUNG/INSZENIERUNG Salomé  
Imhof  
VORSTELLUNGEN Juni 2020  
Monkey Bar

**SPEZIAL-  
PROJEKTE****DIE ANALPHABETIN**

Schauspiel nach der gleichnamigen  
Erzählung von Ágota Kristóf  
PREMIERE 26. September 2019  
Box

INSZENIERUNG Barbara Luchner  
BÜHNE Frederik Constantin  
Schweizer  
KOSTÜME Miriam Balli  
MUSIK Leonhard Luchner  
DRAMATURGIE Carmen Bach

**KOMPONISTINNEN**

Opernsalon in der Monkey Bar  
MUSIKALISCHE LEITUNG UND  
KLAVIER Stephen Delaney  
MODERATION Pavel Jiracek  
Mit Solist\_innen des Opernensembles  
VORSTELLUNGEN 7. Oktober 2019

4. November 2019  
16. Dezember 2019  
20. Januar 2020  
9. März 2020  
20. April 2020  
11. Mai 2020  
15. Juni 2020  
Klosterberg 6/Monkey Bar

**SACHERS  
MUSIKALISCHE  
WUNDERKAMMER**

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephen  
Delaney  
Mit Solist\_innen des Opernensembles  
und des Sinfonieorchesters Basel  
Eine Kooperation von Theater Basel  
und Sinfonieorchester Basel  
VORSTELLUNGEN  
24. November 2019  
26. Januar 2020  
5. April 2020  
Foyer Grosse Bühne

**UNVERGESSLICH**

Konzert für Menschen mit  
und ohne Demenz  
In Kooperation mit dem Sinfonie-  
orchester Basel und in Zusammen-  
arbeit mit Alzheimer beider Basel  
VORSTELLUNG 21. September 2019  
Foyer Grosse Bühne

**DOKUMENTARFILM  
TRIFFT THEATER  
BASEL**

kult.kino Atelier in Kooperation mit  
dem Theater Basel  
TERMIN 29. September 2019  
17. November 2019  
29. März 2020  
31. Mai 2020  
kult.kino Atelier

**SOIRÉE IM FOYER**

Lesung trifft Liederabend  
Mit Mitgliedern des Opern- und  
Schauspielensembles  
TERMINE 3. Oktober 2019  
18. März 2020  
2. Juni 2020  
Foyer Grosse Bühne

**MOVE (IN)**

Mit Richard Wherlock,  
Bettina Fischer,  
Ballett Theater Basel  
TERMINE 9. & 10. Oktober,  
9. November 2019  
Ballettsaal

**STIMMEN AUS  
EINER ARCHIVIER-  
TEN STILLE**

Eine Recherchenausstellung  
zur Basler Kolonialgeschichte  
AUSSTELLUNGSKONZEPT  
Ryser+Schonfeldt  
PRODUKTIONSLEITUNG  
Sabrina Hofer  
Ab 12. Januar 2020 bis  
zum Ende der Spielzeit  
Foyer Grosse Bühne

**LANGE NACHT DER  
OPERETTE**

Mit Tanz in den Mai  
VORSTELLUNG 30. April 2020  
Foyer Grosse Bühne

**STEPS: THE NEW  
ZEALAND DANCE  
COMPANY**

Im Rahmen des Migros-Kulturprozent  
Tanzfestival Steps  
VORSTELLUNG 24. April 2020  
Grosse Bühne

**IHR WUNSCH-  
KONZERT**

Der Film zum Abschied  
Mit Mitgliedern des Opern-, Schau-  
spiel- und Ballettensembles  
Chor des Theater Basel  
Mädchenkantorei Basel  
Knabekantorei Basel  
VORSTELLUNG 21. Juni 2020  
Schauspielhaus

KONZEPT UND INSZENIERUNG Julia  
Hölscher, Tom Luz, Nora Schlocker  
VIDEO Jonas Alsleben  
KAMERA ASSISTENZ Alexander  
Hector  
BÜHNENBILD ASSISTENZ Noemi  
Baldelli  
KOSTÜM ASSISTENZ Yasmin Attar,  
Milena Hermes  
DRAMATURGIE Christopher Baumann

**LA MERE  
COUPABLE**

Darius Milhaud  
Oper am Klavier  
PREMIERE 6. Februar 2020  
Foyer Grosse Bühne  
MUSIKALISCHE LEITUNG  
UND KLAVIER Thomas Wise  
SZENISCHE EINRICHTUNG  
UND MODERATION Ulrike Jühe  
BÜHNE Leyla Gersbach  
KOSTÜME Yasmin Attar  
DRAMATURGIE Johanna Mangold

**DRAUSSEN VOR  
DER TÜR**

Schauspiel von Wolfgang Borchert  
PREMIERE 9. Juni 2020  
INSZENIERUNG Timon Jansen  
BÜHNE Laura Knüsel  
KOSTÜME Milena Hermes  
DRAMATURGIE Rouven Genz  
Batterie Bruderholz

**EXKLUSIV  
FÜR ALLE**

In Kooperation mit der Basel  
Sinfonietta und dem Braswell Arts  
Center  
KÜNSTLERISCHE LEITUNG Tom Ryser  
TERMIN 29. April 2020  
Foyer Grosse Bühne



## AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG



## OPER-AVENIR



## SCHAUSPIEL-STUDIO

## VERMITTLUNG



## EXKLUSIV FÜR ALLE



## BACKSTAGE



# UMBAU SANIERUNG

## BETEILIGTE/EIGENTÜMERVERHÄLTNISSE

- › Grundeigentümer: Kanton Basel-Stadt vertreten durch Immobilien Basel-Stadt
- › Bauherr: Kanton Basel-Stadt vertreten durch Hochbauamt Basel-Stadt
- › Nutzer: Theater Basel



## PROJEKTDATEN

- › Gesamtkosten: Gesamtinvestitionskosten CHF 38.8 Millionen
- › Termine: 2019 – 2021, Umsetzung der zweiten Sanierungsetappe von 2019 – 2021 in der spiel- und probefreien Zeit der Sommerpausen des Theaters. Verlängerte Sommerpause im 2020 von 6 auf 12 Wochen. Die grössten Eingriffe erfolgen im 2020.

## EINIGE INTERESSANTE KENNZAHLEN ZU DEN SANIERUNGSMASSNAHMEN:

- 113'000 m Elektrokabel
- 11'000 m Glasfaser Leitungen
- 60 Versatzkästen (alle unterschiedlich)
- 200 neue Leuchten (LED)
- 4'400 m<sup>2</sup> Fassadenfläche
- 404 m<sup>3</sup> Abbruchmaterial Vorsatzschale (bzw. 53 Lastwagen)
- 238 Fensterelemente
- 91 Türflügel (Haupteingänge)
- 56 Nasszellen (Dusche/WC inkl. Steigzonen)
- 1'000 m<sup>2</sup> Wandplatten
- 380 m<sup>2</sup> Bodenplatten

## MEILENSTEINE

- › Ausschreibung Planer 2018
- › Vor- und Bauprojekt 2018/2019
- › Baukredit/Ausgabenbewilligung November 2019
- › Bauentscheid April 2020
- › Vorgezogener Baubeginn Mai 2020 (statt Juli 2020) (Aufgrund der Coronakrise schliesst das Theater seinen Betrieb ab Mitte März und nimmt den Spielbetrieb erst Mitte Oktober wieder auf zur Saisonöffnung)
- › Abschluss der Arbeiten Sommer 2021



# 25

## CORONA IN DER THEATERSAISON 2019/2020

### MITGLIEDER DES THEATER BASEL KRISENSTAB:

Christoph Adam  
Claudia Brier  
Manuela Dopple (Protokoll)  
Henriette Götz  
Pavel B. Jiracek  
Dagmar Opsölder  
Manfred Schmidt (i.V. Beko)  
Joachim Scholz  
Guy Starck (Sitzungsleitung)  
Alex Stumpp  
Anne Catherine Thomas  
Almut Wagner  
Richard Wherlock

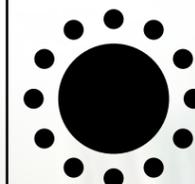
- › Von Anfang März bis Mitte Juni 2020 haben sich die Mitglieder vom Krisenstab 12 Mal zu einer Sitzung getroffen.
- › Insgesamt wurden 8 schriftliche Mitarbeiter\_innen-Informationen verschickt und eine MA-Veranstaltung hat stattgefunden.
- › Die Erarbeitung der Schutzkonzepte für die Mitarbeitenden sowie für das Publikum nahm etwa 100 Arbeitsstunden in Anspruch.

### EINIGE INTERESSANTE ZAHLEN

- › Von Mitte März bis Mitte Juni 2020 waren 550 Mitarbeitende in Kurzarbeit
- › 156'470 Arbeitsstunden sind ausgefallen, dies entspricht 72%
- › 194 Vorstellungen mussten abgesagt werden
- › Insgesamt wurden rund 40'000 bereits verkaufte Billette in Form eines Gutscheins oder als Geldrückgabe zurückerstattet.

Wegen Corona wurde zusätzlich folgendes Material benötigt:

- 4'000 Stück Einweghandschuhe
- 1'300 Liter Händedesinfektionsmittel
- 400 Liter Flächendesinfektionsspray
- 17'000 Stück Hygieneschutzmasken Typ1
- 8'000 Stück Hygieneschutzmasken FFP2
- 17 Stück Gesichtsvisiere
- 1'500 Stück Kittelflaschen
- 30m<sup>2</sup> Plexiglas für Schutzwände



### AUSZUG VON ANTWORTEN AUS UNSERER BESUCHERUMFRAGE VOM MÄRZ 2020:

Nur Mut, man bleibt euch treu`

Ich vermisse das Theater.

Danke für Ihre Bemühungen und verantwortungsbewussten Überlegungen im Interesse von uns allen und natürlich auch mit Rücksicht auf Ihre Mitarbeiter. Beste Wünsche für alle!

Ich finde es weise, dass sie vorsichtig sind. Es wäre schön, wenn die Aufführungen möglichst nachgeholt würden soweit es planbar ist - ich vermisse das Theater.

Ein Kompliment, dass gut informiert und auch eine Meinungsumfrage gemacht wird. Danke.

Immerhin wird wieder mal bewusst, wie viel Lebensqualität Kultur ausmacht.

Ihr Verhalten und Ihre bisherige Kulanz in dieser schwierigen Situation sind beispielhaft. Wir halten zu Ihnen!

Ich durfte viele aussergewöhnliche Vorstellungen besuchen und hoffe sehr, dass die Künstlerinnen und Künstler mit dem ganzen Team dem Theater treu bleiben - und mit Unterstützung von Politik und Wirtschaft(?) über die Runde kommen wird!

Mit einem Familienmitglied, welches zur Risikogruppe gehört, verzichte ich gegenwärtig und bis die allgemeine Situation klarer ist auf den Besuch öffentlicher Veranstaltungen.

Ich habe Ihre Entscheid, zuerst das grosse Haus und dann auch das Schauspielhaus zu schliessen, mutig, klar, umsichtig und konsequent gefunden. Es besteht nun einmal eine Ausnahmesituation.

Wenn die Empfehlungen des Bundesrates umgesetzt werden (Abstand halten), kommen wir sicher gerne wieder ins Theater.

Gerne sind wir auch bereit das Theater für die ausgefallenen Vorstellungen zu unterstützen.

Dispenser zum Desinfizieren anbringen !

Die Auswirkungen, die das Virus auf Kulturschaffende hat, bedaure ich sehr.

Ich finde das Krisenmanagement des Theater Basel bis jetzt sehr gut. Vielen Dank

Warum nicht einfach nur jeden 2. Sitz verkaufen und so Abstand zwischen den Besuchern schaffen? Freue mich, wenn wieder gespielt wird.

Wir haben ob der Absagen schwer geseufzt und finden, dass es vor Ort eigentlich sicher ist, mit den Plätzen..

Vielen Dank für Ihre Befragung; meine Sympathie und Solidarität haben Sie



# BESUCHER- STATISTIK

## OPER

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
<b>Al gran sole carico d'amore</b>	GB	7	3'969	567	65,2%
<b>Andersens Erzählungen</b>	GB	19	12'629	665	88,6%
<b>Generalproben</b>	GB	6	504	84	100,0%
<b>Il barbiere di Siviglia</b>	GB	20	12'449	622	81,0%
<b>Konzerte OperAvenir</b>	KB	1	200	200	65,2%
<b>La Bohème</b>	GB	10	6'879	688	79,9%
<b>La mère coupable</b>	FGB	1	159	159	100,0%
<b>Le nozze di Figaro</b>	GB	8	5'488	686	79,7%
<b>Matinéen</b>	FGB	5	519	104	94,2%
<b>Meisterkurs mit Anne Sofie von Otter – OperAvenir</b>	KB	2	479	240	78,0%
<b>Murmeli (WA)</b>	FGB	8	517	65	90,5%
<b>Öffentliche Bühnenproben</b>	FGB	5	1'181	236	97,9%
<b>Komponistinnen - Opernsalon</b>	MB	4	200	50	100,0%
<b>Rahmenprogramm zu «Al gran sole carico d'amore»</b>	FGB	1	64	64	100,0%
<b>Sachers musikalische Wunderkammer</b>	FGB	2	154	77	77,0%
<b>Schellen-Ursli</b>	KB	22	5'980	272	89,7%
<b>Soirée im Foyer</b>	FGB	1	95	95	100,0%
<b>Unvergesslich!</b>	FGB	1	181	181	100,0%
<b>TOTAL OPER BIS 29.02.2020</b>		<b>123</b>	<b>51'647</b>	<b>420</b>	<b>82,6%</b>
<b>TOTAL OPER VORJAHR BIS 01.03.2019</b>		<b>93</b>	<b>37'528</b>	<b>404</b>	<b>65,2%</b>

LEGENDE  
 GB: Grosse Bühne  
 SSH: Schauspielhaus  
 KB: Kleine Bühne  
 FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)  
 FSSH: Foyer Schauspielhaus  
 MB: Monkey Bar, Klosterberg 6  
 DIV: Diverse Spielorte  
 WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG  
 Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.  
 Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

GRAF ÖDERLAND, PREMIERE AM 14. FEBRUAR 2020



IM HINTERHAUS, PREMIERE AM 8. NOVEMBER 2019





## SCHAUSPIEL

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
<b>Das grosse Heft</b>	SSH	13	3'063	236	65,1%
<b>Der Gehülfe</b>	SSH	9	2'278	253	67,1%
<b>Der standhafte Prinz</b>	SSH	8	1'303	163	42,8%
<b>Die Analphabetin</b>	FGB	10	496	50	98,4%
<b>Durcheinandertal</b>	FSSH	9	497	55	100,0%
<b>Eine Lust war in mir umzufallen (WA)</b>	DIV	1	55	55	100,0%
<b>Graf Öderland</b>	GB	3	1'426	475	71,2%
<b>grrrls grrrls grrrls</b>	KB/FGB/MB	10	629	63	75,8%
<b>Hundert Jahre weinen oder hundert Bomben werfen</b>	KB	9	1'389	139	56,1%
<b>Im Hinterhaus</b>	KB	9	1'848	205	72,7%
<b>Imago</b>	MB/DIV	4	151	38	86,3%
<b>In den Gärten oder Lysistrata Teil 2</b>	SSH	10	3'126	313	84,0%
<b>Julien – Rot und Schwarz</b>	SSH	4	1'545	386	88,2%
<b>Wiederauferstehung der Vögel</b>	KB	5	828	166	54,1%
<b>TOTAL SCHAUSPIEL BIS 29.02.2020</b>		<b>104</b>	<b>18'634</b>	<b>177</b>	<b>68,4%</b>
TOTAL SCHAUSPIEL VORJAHR BIS 01.03.2019		145	33'227	229	71,7%

## BALLETT

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
<b>Carmen (WA)</b>	GB	3	1'579	526	60,5%
<b>Cow</b>	GB	13	8'701	669	77,2%
<b>Don't tell the kids (WA)</b>	KB	5	845	169	55,1%
<b>Sharon Eyal/Bryan Arias</b>	SSH	4	1'573	393	89,8%
<b>Snow White (WA)</b>	GB	6	4'940	823	95,4%
<b>TOTAL BALLETT BIS 29.02.2020</b>		<b>31</b>	<b>17'638</b>	<b>569</b>	<b>78,9%</b>
TOTAL BALLETT VORJAHR BIS 01.03.2019		36	18'570	516	79,6%

## JUNGES HAUS

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
<b>SPIELCLUBS</b>					
<b>Variationen über eine rote Nase</b>	KB	2	364	182	60,9%
<b>Finstere Arien in finsternen Zeiten (WA)</b>	KB	1	116	116	37,8%
<b>Shake's Bier</b>	KB	2	504	252	82,1%
<b>Grow up - Fragen der "Erwachsenheit"</b>	KB	2	421	211	68,6%
<b>TOTAL JUNGES HAUS BIS 29.02.2020</b>		<b>7</b>	<b>1'405</b>	<b>201</b>	<b>65,9%</b>
TOTAL JUNGES HAUS VORJAHR BIS 01.03.2019		9	1'752	195	65,7%

**LEGENDE**  
 GB: Grosse Bühne  
 SSH: Schauspielhaus  
 KB: Kleine Bühne  
 FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)  
 FSSH: Foyer Schauspielhaus  
 MB: Monkey Bar, Klosterberg 6  
 DIV: Diverse Spielorte  
 WA: Wiederaufnahme

**ANMERKUNG**  
 Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.  
 Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

## SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
Abo français	SSH	3	1'066	355	79,6%
Adventskalender	FGB	23	12'900	561	100,0%
Ihr Wunschkonzert	KB	1	306	306	99,7%
Wind of change	FSSH	1	35	35	77,8%
<b>Neujahrskonzert 2020:</b>					
Die ganze Welt ist himmelblau	GB	1	863	863	100,0%
Noche Cubana	KB	1	215	215	70,0%
Serebrennikov-Filmnacht	FGB	1	49	49	100,0%
Silvesterparty	FGB	1	800	800	100,0%
<b>TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN BIS 29.02.2020</b>		<b>32</b>	<b>16'234</b>	<b>507</b>	<b>97,7%</b>
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN VORJAHR BIS 01.03.2019		47	14'454	308	94,4%

## FREMDVERANSTALTUNGEN

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
Culturescapes	GB	1	586	586	83,8%
Der Nussknacker (WA) – Ballettschule Theater Basel	GB	3	2'537	846	97,2%
Kinder-Charivari	KB	6	1'842	307	100,0%
Migros-Gastspiele	SSH	5	1'804	361	79,1%
9. Science Slam	KB	1	307	307	100,0%
Ursus & Nadeschkin - Der Tanz der Zuckerpflaumenfahre	SSH	2	880	440	96,5%
<b>TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN BIS 29.02.2020</b>		<b>18</b>	<b>7'956</b>	<b>442</b>	<b>92,0%</b>
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN VORJAHR BIS 01.03.2019		21	9'182	437	95,1%
<b>TOTAL THEATER BASEL BIS 29.02.2020</b>		<b>315</b>	<b>113'514</b>	<b>359</b>	<b>81,4%</b>
TOTAL THEATER BASEL VORJAHR BIS 01.03.2019		351	114'713	327	74,1%

LEGENDE  
 GB: Grosse Bühne  
 SSH: Schauspielhaus  
 KB: Kleine Bühne  
 FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)  
 FSSH: Foyer Schauspielhaus  
 MB: Monkey Bar, Klosterberg 6  
 DIV: Diverse Spielorte  
 WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG  
 Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.  
 Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

## VORSTELLUNGEN IM JUNI 2020 MIT REDUZIERTEM PLATZANGEBOT

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
Draussen vor der Tür	DIV	9	450	50	100,0%
Ihr Wunschkonzert - Abschiedsfilm Intendanz Andreas Beck	SSH	1	98	98	100,0%
Theater Basel live!	SSH	13	650	50	100,0%
<b>TOTAL VORSTELLUNGEN IM JUNI 2020 MIT REDUZIERTEM PLATZANGEBOT</b>		<b>23</b>	<b>1'198</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>
<b>TOTAL THEATER BASEL AUG. – FEB. &amp; JUNI</b>		<b>338</b>	<b>114'712</b>	<b>338</b>	<b>81,5%</b>

## THEATER BASEL 2019/2020 HOCHGERECHNET

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
<b>Ausgefallene Vorstellungen März – Juni 2020*</b>		<b>194</b>	<b>82'949</b>	<b>428</b>	<b>78,0%</b>
<b>TOTAL THEATER BASEL 2019/2020 HOCHGERECHNET</b>		<b>532</b>	<b>197'661</b>	<b>371</b>	<b>80,0%</b>
TOTAL THEATER BASEL 2018/2019		582	183'705	316	72,5%

\* Im Zeitraum März bis Juni 2020 hatten wir 194 Vorstellungen mit einem Platzangebot von total 106'345 Plätzen budgetiert. Die Vorverkaufszahlen wiesen darauf hin, dass eine Auslastung von rund 80% per Ende Saison hätte erreicht werden können. Folglich konnten rund 83'000 Besucher\_innen unsere Vorstellungen aufgrund des Lock-downs nicht sehen. Im Vergleich zur Saison 2018/2019 hätten wir einen Zuschauerzuwachs von rund 14'000 Personen, eine Erhöhung um 7,6 Prozentpunkte, auf insgesamt rund 198'000 Besucher\_innen verzeichnen dürfen. Wer weiss, vielleicht hätte dieser positive Kurs noch ausgebaut und sogar die 200'000er-Marke erreicht werden können?



LEGENDE  
 GB: Grosse Bühne  
 SSH: Schauspielhaus  
 KB: Kleine Bühne  
 FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)  
 FSSH: Foyer Schauspielhaus  
 MB: Monkey Bar, Klosterberg 6  
 DIV: Diverse Spielorte  
 WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG  
 Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.  
 Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.



## AUSZEICHNUNG

### ELIAS BOERSMA – ENCOURAGEMENT AWARD

Der Tänzer Elias Boersma, seit Beginn dieser Spielzeit Mitglied im Ensemble des Ballett Theater Basel, erhält in diesem Jahr den «Encouragement Award» des Niederländischen Danserfonds '79. Die Jury bescheinigte dem Absolventen des Königlichen Konservatoriums in Den Haag ausserordentlichen Stil und eine bemerkenswerte Inter-

pretationsfähigkeit. Die Danserfonds-Preise sind die ältesten niederländischen Tanzpreise und werden im Rahmen der Dutch National Ballett Gala im Beisein der königlichen Hoheiten Prinzessin Beatrix und Prinzessin Margriet in Amsterdam verliehen.

## GASTSPIELEINLADUNGEN

### «SNOW WHITE», SUWON OUTDOOR MUSIC HALL, SEOUL, KOREA

Mit dem Ballett «Snow White» von Richard Wherlock war das Ballett Theater Basel vom 23., 24. und 25.08.19 mit drei ausverkauften Vorstellungen zu Gast in Seoul.



### «DON'T TELL THE KIDS», KURTHEATER BADEN

Am 23.11.19 gastierte das Ballett Theater Basel mit «Don't tell the kids» von Richard Wherlock an einem Tanzabend im Kurtheater Baden.



### «MEDEA», TAMPERE THEATRE FESTIVAL

Im Rahmen des Tampere Theatre Festival tanzte das Ballett zwei Vorstellungen am 9. und 10.08.19 im Teatteri-montuu auf dem Gelände der Universität.



### «MURMELI», ELBPILHARMONIE HAMBURG

Die Produktion «Murmeli – Musiktheater für Babys» (Uraufführung 2017 am Theater Basel) wurde für insgesamt sechs Aufführungen vom 4.–6.2.20 an die Elbphilharmonie nach Hamburg eingeladen.



### «MURMELI», TOKYO MET SALAD MUSIC FESTIVAL, JAPAN

Die künstlerische Leitung des japanischen Tokyo Met SaLaD Music Festival hat für seine Ausgabe im September 2019 die Produktion «Murmeli – Musiktheater für Babys» (Uraufführung 2017 am Theater Basel) für insgesamt neun Aufführungen und zwei öffentliche Probenbesuche eingeladen. Sämtliche Vorführungen fanden im Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro/Tokio vom 14.–16.09.19 statt.



### «CARMEN», THEATER CASINO ZUG

Am 21.2.20 gastierte das Ballett Theater Basel mit «Carmen» von Johan Inger mit einer Vorstellung am Theater Casino Zug.



### «TEWJE», THE ISRAELI OPERA, TEL AVIV

Mit dem Handlungsballett «Tewje» von Richard Wherlock war das Ballett Theater Basel vom 25. bis 26.9.19 mit zwei Vorstellungen zu Gast in Tel Aviv.



### «CARMEN», SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

Am 7.3.20 gastierte das Ballett Theater Basel mit «Carmen» von Johan Inger mit einer Vorstellung im Saarländischen Staatstheater.



### «CARMEN», THEATER LAC LUGANO

wurde aufgrund von Corona abgesagt



# LAGEBERICHT

## BEMERKUNGEN ZUR JAHRESRECHNUNG

Die Jahresrechnung 2019/2020 schliesst mit einem Gewinn von CHF 29'033 ab.

Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Stadt betrug CHF 34 Mio. Zusätzlich wurde ein Beitrag für die Orchesterdienstleistungen von CHF 6.6 Mio. entrichtet. Der Beitrag für die mobilen Betriebseinrichtungen von CHF 0.35 Mio. wurde direkt dem Investitionsfonds zugewiesen.

Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Landschaft betrug unverändert CHF 4.5 Mio.

Leider musste das Theater Basel wegen der Coronapandemie am 29. Februar 2020 schliessen. Im Juni 2020 konnten nur noch wenige Sonderveranstaltungen stattfinden. Ein Vergleich mit den absoluten Vorjahreszahlen ergibt deshalb wenig Sinn. Dennoch besuchten insgesamt 114'712 Personen das Theater Basel. Die Auslastung betrug per 31. Juli 2020 81.5%. Dies ist eine markante Steigerung von 9 Prozentpunkten gegenüber dem Vorjahr (72.5%). Nimmt man diese Zahl und die bereits verkauften Billette als Grundlage, darf davon ausgegangen werden, dass ohne Coronakrise wohl rund 200'000 Zuschauer\_innen das Theater Basel besucht hätten.

Durch die vorzeitige Schliessung erlitten die Besuchereinnahmen gegenüber dem Vorjahr einen Einbruch von CHF 3.4 Mio. Kurz vor der Premiere stehende Vorstellungen konnten nicht mehr gespielt werden («Peter Grimes», «Unsere kleine Stadt») und andere, bereits laufende Produktionen («La Bohème», «Cow», «Julien – Rot und Schwarz») erlitten ein vorzeitiges Ende. Insgesamt wurden ca. 40'000 bereits verkaufte Billette in Form eines Gutscheins oder als Geldrückgabe zurückerstattet.

Unmittelbar nach der Schliessung wurden verschiedene Massnahmen ergriffen, um den finanziellen Schaden zu begrenzen. Unter anderem wurde ein sofortiger Ausgabenstopp verhängt, bereits getätigte Bestellungen und Aufträge wurden rückgängig gemacht oder verschoben und ca. 72% der Mitarbeitenden des Theater Basel wurden zwischen dem 15. März und dem 21. Juni 2020 auf Kurzarbeit gesetzt. Die Kurzarbeitsentschädigung von CHF 4.7 Mio. kompensierte die Einnahmenverluste und trug wesentlich zum positiven Jahresergebnis bei.

Die Einnahmen aus Sponsoring/Mäzenaten haben sich gesamthaft um CHF 360'000 reduziert. In der Saison 2019/2020 hat die Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel keinen Beitrag gesprochen (Vorjahr CHF 400'000).

Der Eigenfinanzierungsgrad (Eigenkapital im Verhältnis zum Gesamtkapital) reduziert sich auf 9.7% (Vorjahr 11.7%). Die Eigenkapitaldecke ist sehr dünn. Das Risiko einer existentiellen Gefährdung durch negative Ergebnisse ist weiterhin vorhanden.

Der Eigenwirtschaftlichkeitsgrad (eigene Einnahmen im Verhältnis zum Gesamtaufwand) hat sich erheblich reduziert und beträgt 16.2% (Vorjahr 22.8%). Dieser markante Rückgang ist die ausserordentliche Folge der wegen der Coronapandemie fehlenden Besuchereinnahmen.

Die Anzahl der Vollzeitstellen betrug im Jahresdurchschnitt 383 (Vorjahr 388).

Der Verwaltungsrat hat im Berichtsjahr 2019/2020 die vorhandene Risikobeurteilung überprüft und angepasst. Das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Jahresrechnung ist klein und den sonstigen betrieblichen Risiken wird angemessen Rechnung getragen. Die weitere Entwicklung der Coronapandemie wird laufend überwacht.

Die kollektive Direktion bestehend aus den drei Spartenleitern (Pavel B. Jiracek, Almut Wagner, Richard Wherlock), der Kaufmännischen Direktorin (Henriette Götz) dem Technischen Direktor (Joachim Scholz) und dem Personalleiter (Guy Starck) hat in dieser ausserordentlichen Lage auf die volle Unterstützung aller Verwaltungsratsmitglieder, Mitarbeitenden, Besucher\_innen und Behörden zählen können und die Theatergenossenschaft schadlos durch diese Krise geführt.

## AUSBLICK

Der neue Intendant, Benedikt von Peter, führt ab der Saison 2020/2021 das Theater Basel. Mit einem neuen Team wird er spannende neue Ansätze verfolgen. Die Entwicklung der Pandemie wird sowohl von ihm als auch vom Verwaltungsrat aufmerksam verfolgt und analysiert.

## ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS

Antrag des Verwaltungsrats  
an die Generalversammlung vom 28. Januar 2021

- Genehmigung der Erfolgsrechnung 2019/2020 und der Bilanz per 31. Juli 2020 nach Kenntnisnahme des Berichts der Revisionsstelle
- Verteilung des Reingewinns 2019/2020

	IN CHF
Zur Verfügung stehender Reingewinn	29'496.25
a) Zuweisung an die Statutarischen Reserven	-3'000.00
b) Zuweisung an die Freien Reserven	-25'000.00
c) Vortrag auf neue Rechnung 2020/2021	1'496.25

## BILANZ PER 31. JULI 2020 MIT VORJAHRESVERGLEICH

### AKTIVEN

	31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF	Veränderung
<b>UMLAUVERMÖGEN</b>			
Flüssige Mittel	11'884'575	8'613'223	3'271'352
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	150'097	316'248	-166'151
Übrige kurzfristige Forderungen	349'299	673'512	-324'213
Vorräte	248'684	286'981	-38'297
Aktive Rechnungsabgrenzung	2'265'314	2'056'143	209'171
<b>TOTAL UMLAUVERMÖGEN</b>	<b>14'897'969</b>	<b>11'946'107</b>	<b>2'951'862</b>
<b>ANLAGEVERMÖGEN</b>			
IWB-Probephase	400'000	500'000	-100'000
Betriebsausstattung Gastronomie	8'948	13'019	4'071
<b>TOTAL ANLAGEVERMÖGEN</b>	<b>408'948</b>	<b>513'019</b>	<b>-104'071</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>15'306'917</b>	<b>12'459'126</b>	<b>2'847'791</b>

### PASSIVEN

	31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF	Veränderung
<b>KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1'855'091	1'721'617	133'474
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2'308'865	537'015	1'771'850
Passive Rechnungsabgrenzung	4'477'076	5'925'216	-1'448'140
Rückstellung Ferienguthaben/Überzeit	1'180'000	1'180'000	0
Rückstellung Einnahmeausfall/COVID-19	900'000	0	900'000
<b>TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>	<b>10'721'032</b>	<b>9'363'848</b>	<b>1'357'184</b>
<b>LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>			
Rückstellungen			
› Allgemeine rechtliche Risiken	1'357'000	199'043	1'157'957
› Einnahmeausfall/Sanierung	0	100'000	-100'000
Zweckgebundene Fonds			
› Fonds Direktionswechsel	700'000	592'305	107'695
› Investitionsfonds	773'302	423'302	350'000
› Fonds Pensionskasse	28'244	123'960	-95'716
› Fonds Spenden Ballettkompanie	41'557	44'131	-2'574
› Personalfonds	115'550	86'605	28'945
› Fonds Umschulung Balletttänzer_innen	8'995	0	8'995
› Bildungsfonds Theaterpersonal	72'741	66'469	6'272
<b>TOTAL LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL</b>	<b>3'097'389</b>	<b>1'635'815</b>	<b>1'461'574</b>
<b>TOTAL FREMDKAPITAL</b>	<b>13'818'421</b>	<b>10'999'663</b>	<b>2'818'758</b>
<b>EIGENKAPITAL</b>			
Statutarische Reserven	288'000	283'000	5'000
Freie Reserven	1'171'000	1'131'000	40'000
<b>REINGEWINN</b>			
› Jahresgewinn	29'033	45'284	-16'251
› Gewinnvortrag	463	179	284
<b>TOTAL REINGEWINN</b>	<b>29'496</b>	<b>45'463</b>	<b>-15'967</b>
<b>TOTAL EIGENKAPITAL</b>	<b>1'488'496</b>	<b>1'459'463</b>	<b>29'033</b>
<b>TOTAL PASSIVEN</b>	<b>15'306'917</b>	<b>12'459'126</b>	<b>2'847'791</b>

## ERFOLGSRECHNUNG 2019/2020 MIT VORJAHRESVERGLEICH

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
Staatsbeiträge Kanton Basel-Stadt	40'661'030	40'204'187	456'843
Staatsbeiträge Kanton Basel-Landschaft	4'500'000	4'500'000	0
<b>BESUCHEREINNAHMEN</b>			
› Vorstellungseinnahmen	4'727'788	7'622'212	-2'894'424
› Garderobeneinnahmen	347'141	594'206	-247'065
› Programmhefte/Inserate	81'612	120'949	-39'337
› Ergebnis auswärtige Gastspiele	125'069	354'995	-229'926
<b>TOTAL BESUCHEREINNAHMEN</b>	<b>5'281'610</b>	<b>8'692'362</b>	<b>-3'410'752</b>
Beiträge	288'990	315'700	-26'710
<b>ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN</b>			
› Sponsoring/Mäzenaten	1'019'080	1'378'218	-359'138
› Verkauf/Vermietungen/Personaldienstleistungen	540'749	706'310	-165'561
› Übrige Erträge	595'547	445'792	149'755
<b>TOTAL ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN</b>	<b>2'155'376</b>	<b>2'530'320</b>	<b>-374'944</b>
<b>TOTAL ERTRÄGE AUS LIEFERUNGEN &amp; LEISTUNGEN</b>	<b>52'887'006</b>	<b>56'242'569</b>	<b>-3'355'563</b>
<b>KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND</b>			
› Urheber-/Interpretenrechte	-378'272	-571'044	-192'772
› Reisen/Verpflegung/Übernachtungen	-933'926	-1'140'301	-206'375
› Übriger Sachaufwand Kunst	-87'339	-138'094	-50'755
<b>TOTAL KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND</b>	<b>-1'399'537</b>	<b>-1'849'439</b>	<b>-449'902</b>
<b>TECHNISCHER SACHAUFWAND</b>			
› Ausstattungsaufwand	-1'250'103	-1'436'251	-186'148
› Vorstellungsaufwand	-143'321	-257'268	-113'947
› Anschaffungen/Ersatz	-577'345	-584'039	-6'694
<b>TOTAL TECHNISCHER SACHAUFWAND</b>	<b>-1'970'769</b>	<b>-2'277'558</b>	<b>-306'789</b>
<b>PERSONALAUFWAND</b>			
<b>PERSONALAUFWAND KUNST</b>			
› Direktion/allgemeine künstlerische Vorstände	-1'988'738	-2'274'121	-285'383
› Oper	-7'912'798	-7'654'494	258'304
› Schauspiel	-4'026'211	-4'682'017	-655'806
› Ballett	-2'777'197	-2'934'907	-157'710
› Orchester	-6'058'046	-6'059'886	-1'840
› Übriger Personalaufwand Kunst/spartenübergreifend	-1'538'192	-686'627	851'565
<b>TOTAL PERSONALAUFWAND KUNST</b>	<b>-24'301'182</b>	<b>-24'292'052</b>	<b>9'130</b>
<b>PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR</b>			
› Technische Leitung/übriger Personalaufwand	-1'306'792	-1'472'025	-165'233
› Werkstätten	-4'564'746	-4'459'904	104'842
› Vorstellungsbetrieb	-9'181'419	-9'312'555	-131'136
› Infrastruktur	-1'462'191	-1'483'934	-21'743
<b>TOTAL PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR</b>	<b>-16'515'148</b>	<b>-16'728'418</b>	<b>-213'270</b>
Personalaufwand Administration/IT	-1'630'960	-1'659'387	-28'427
Sozialleistungen	-5'616'774	-5'298'602	318'172
Kurzarbeitsentschädigung	4'682'919	0	-4'682'919
<b>TOTAL PERSONALAUFWAND</b>	<b>-43'381'145</b>	<b>-47'978'459</b>	<b>-4'597'314</b>

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
<b>ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND</b>			
Werbung	-1'220'944	-1'158'431	62'513
<b>INFRASTRUKTUR/IT</b>			
› Infrastrukturkosten	-474'212	-491'131	-16'919
› IT	-416'623	-324'684	91'939
› Heizung/Strom/Wasser	-728'439	-815'077	-86'638
› Mieten	-384'950	-469'219	-84'269
<b>TOTAL INFRASTRUKTUR/IT</b>	<b>-2'004'224</b>	<b>-2'100'111</b>	<b>-95'887</b>
Verwaltungsaufwand	-647'486	-782'652	-135'166
<b>TOTAL ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND</b>	<b>-3'872'654</b>	<b>-4'041'194</b>	<b>-168'540</b>
Abschreibungen	-100'000	-100'000	0
<b>TOTAL BETRIEBSAUFWAND</b>	<b>-50'724'105</b>	<b>-56'246'650</b>	<b>-5'522'545</b>
<b>BETRIEBLICHES ERGEBNIS</b>			
Finanzaufwand	-21'318	-28'700	7'382
Finanzertrag	494	186	308
Betriebsfremder Aufwand	-1'161'419	-1'562'331	400'912
Betriebsfremder Ertrag	1'020'323	1'440'210	-419'887
Bildung/Auflösung von Rückstellungen	-1'971'948	200'000	-2'171'948
<b>JAHRESGEWINN</b>	<b>29'033</b>	<b>45'284</b>	<b>-16'251</b>

## GELDFLUSSRECHNUNG

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
Jahresgewinn	29'033	45'284	-16'251
Abschreibungen auf Anlagevermögen	104'071	106'219	-2'148
Veränderung Rückstellungen	1'957'957	-243'294	2'201'251
Veränderung Forderungen aus Lieferungen und Leistungen sowie übrige kurzfristige Forderungen	490'364	418'226	72'138
Veränderung Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen	38'297	-10'570	48'867
Veränderung aktive Rechnungsabgrenzungen	-209'171	-138'743	-70'428
Veränderung Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen sowie übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	1'905'324	-554'101	2'459'425
Veränderung passive Rechnungsabgrenzungen	-1'448'140	206'427	-1'654'567
<b>GELDFLUSS AUS GESCHÄFTSTÄTIGKEIT</b>	<b>2'867'735</b>	<b>-170'552</b>	<b>3'038'287</b>
Investition Sachanlagen	0	-10'924	10'924
<b>GELDFLUSS AUS INVESTITIONSTÄTIGKEIT</b>	<b>0</b>	<b>-10'924</b>	<b>10'924</b>
Einstellungen in Rücklagen/Zweckgebundene Fonds	403'617	183'616	220'001
<b>GELDFLUSS AUS FINANZIERUNGSTÄTIGKEIT</b>	<b>403'617</b>	<b>183'616</b>	<b>220'001</b>
<b>VERÄNDERUNG DER FLÜSSIGEN MITTEL</b>	<b>3'271'352</b>	<b>2'140</b>	<b>3'269'212</b>
<b>NACHWEIS:</b>			
Bestand flüssige Mittel am 01.08.2019	8'613'223	8'611'083	2'140
Bestand flüssige Mittel am 31.07.2020	11'884'575	8'613'223	3'271'352
Veränderung der flüssigen Mittel	3'271'352	2'140	3'269'212

# ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG 2019/2020

## 1. DIE IN DER JAHRESRECHNUNG ANGEWENDETEN BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE

### ALLGEMEINES

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Bestimmungen des Schweizer Rechnungslegungsrechts (32. Titel des OR) in der Fassung vom 23. Dezember 2011 erstellt.

Die rasche Verbreitung des COVID-19-Virus im Jahr 2020 und die seitens der Regierung zur Eindämmung des Virus ergriffenen Massnahmen haben das Geschäftsjahr 2019/2020 massgeblich beeinflusst, weshalb eine Vergleichbarkeit mit dem Vorjahr nur bedingt gegeben ist.

### BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE

Die Bilanzierung der Aktiven und Passiven erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten. Lagerbestände werden zu 80% ihrer Anschaffungskosten bewertet.

### ABSCHREIBUNGSMETHODEN

Sachanlagen werden linear abgeschrieben. Die Nutzungsdauer richtet sich nach der zu erwarteten wirtschaftlichen Nutzungsdauer. Sofern Anzeichen einer Überbewertung erkennbar sind, werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

### UMSATZERFASSUNG

Die Besuchereinnahmen, Subventionen und sonstige Einnahmen werden periodengerecht erfasst.

## 2. ANGABEN, AUFSCHLÜSSELUNGEN UND ERLÄUTERUNGEN ZUR JAHRESRECHNUNG

Die Darstellungen der vorliegenden Bilanz und Erfolgsrechnung gehen über die Mindestgliederungsvorschriften nach Art. 959a OR bzw. Art. 959b OR hinaus. Weitere zusätzliche Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung im Anhang sind somit gemäss Art. 959c Abs. 1 Ziff. 2 OR nicht erforderlich.

## ANGABEN ZUM UNTERNEHMEN

### NAME, RECHTSFORM UND SITZ DES UNTERNEHMENS

Theatergenossenschaft Basel  
Theater Basel  
Elisabethenstrasse 16  
4051 Basel

Handelsregister des Kantons Basel-Stadt:  
CH-270.5.000.212-2  
Rechtsform: Genossenschaft

### DURCHSCHNITTliche ANZAHL DER VOLLZEITSTELLEN IM JAHRESDURCHSCHNITT

Die Anzahl Mitarbeiter betrug im Geschäftsjahr 2019/2020 im Jahresdurchschnitt 383 Mitarbeiter (Vj. 388 Mitarbeiter)

## BILDUNG, AUFLÖSUNG UND VERWENDUNG VON RÜCKSTELLUNGEN

	Stand 2018/2019 in CHF	Bildung 2019/2020 in CHF	Verwendung 2019/2020 in CHF	Stand per 31.07.2020 in CHF
Rückstellung Ferienguthaben/Überzeit	1'180'000	0	0	1'180'000
Allgemeine rechtliche Risiken	199'043	1'171'948	13'991	1'357'000
Einnahmenausfall	100'000	800'000	0	900'000
<b>TOTAL RÜCKSTELLUNGEN</b>	<b>1'479'043</b>	<b>1'971'948</b>	<b>13'991</b>	<b>3'437'000</b>

## ERLÄUTERUNGEN ZU DEN RÜCKSTELLUNGEN

**DIE RÜCKSTELLUNG FERIENGUTHABEN/ÜBERZEIT** beinhaltet die Arbeitgeberverpflichtungen für die Ferien- und Überstundenzeitguthaben sowie das durch das Theater Basel getragene Krankheitsrisiko während der ersten 60 Tagen. Die Berechnung basiert auf dem effektiven Ferien- und Überzeitsaldo multipliziert mit einem durchschnittlichen Tagesansatz.

**DIE RÜCKSTELLUNG ALLGEMEINE RECHTLICHE RISIKEN** ist für permanente Risiken im Zusammenhang mit Risiken aus Rechtsunsicherheiten, Risiken aus Urheberrechten

sowie sonstigen Auseinandersetzungen vorgesehen. Aufgrund der Rechtsunsicherheit im Bezug auf die Kurzarbeitsentschädigung durch den COVID-19-Lockdown wurde die Rückstellung im 2019/2020 erhöht.

**DIE RÜCKSTELLUNG EINNAHMEAUSFALL** beinhaltet das Risiko möglicher Einnahmefälle aufgrund des späteren Saisonbeginns durch die Bau- und Sanierungsarbeiten. Aufgrund der aktuellen COVID-19-Regeln kann nur mit einem reduzierten Platzangebot gespielt werden, weswegen diese Rückstellung im 2019/2020 erhöht wurde.

## VERBUCHUNG ERHALTENER INVESTITIONSBEITRÄGE UND FONDS

	Stand 2018/2019 in CHF	Bildung 2019/2020 in CHF	Verwendung 2019/2020 in CHF	Stand per 31.07.2020 in CHF
Fonds Direktionswechsel	592'305	699'132	591'437	700'000
Investitionsfonds	423'302	350'000	0	773'302
Fonds Pensionskasse	123'960	0	95'716	28'244
Fonds Spenden Ballettkompanie	44'131	1'600	4'175	41'556
Personalfonds	86'605	31'600	2'655	115'550
Bildungsfonds Theaterpersonal	66'469	6'830	558	72'741
Fonds Umschulung Balletttänzer_innen	0	16'995	8'000	8'995
<b>TOTAL ZWECKGEBUNDENE FONDS</b>	<b>1'336'772</b>	<b>1'106'157</b>	<b>702'541</b>	<b>1'740'388</b>

## ERLÄUTERUNGEN ZU DEN FONDS

**FONDS DIREKTIONSWECHSEL:** Im Rahmen zukünftiger Intendantenwechsel fallen erfahrungsgemäss alle 4-5 Jahre geschätzte Kosten in Höhe von TCHF 700 an. Durch den Intendantenwechsel zur Saison 2020/2021 wurde der Fonds aufgebraucht und musste neu geöfnet werden.

**DER INVESTITIONSFONDS** dient als Rückstellung für geplante Investitionen. Gemäss Subventionsvertrag sind im Grundstaatsbeitrag TCHF 350 für mobile Betriebseinrichtungen enthalten. Dieser Betrag wird jährlich dem Fonds gutgeschrieben und notwendige Investitionen daraus finanziert. Durch die Sanierungsarbeiten und COVID-19 konnten Investitionen nicht realisiert werden.

**FONDS PENSIONSKASSE:** Der Fonds wurde beim Übergang von der staatlichen Pensionskasse zur Vorsorgestiftung als Arbeitgeberreserve für die Abdeckung von Risiken bei Frührentierung von Personal der ehemaligen staatlichen PK gebildet.

**FONDS SPENDEN BALLETTKOMPANIE** wird durch zweckgebundene Spenden an die Ballettkompanie geöfnet. Diese Verfügungsmittel der Ballettdirektion dienen der Finanzierung von speziellen Ballettprojekten.

**DER PERSONALFONDS** wird durch einen Beitrag der Mitarbeitenden an den Hauskarten gebildet. Er dient der Finanzierung sozialer und kommunikativer Projekte für das Personal (z.B. Betriebsausflug etc.)

**DER BILDUNGSFONDS THEATERPERSONAL** wird durch einen Anteil der Solidaritätsbeiträge der Gewerkschaft UNIA finanziert und dient der Aus- und Weiterbildung von technischem Theaterpersonal. Der Bezug von Leistungen aus dem Fonds wird paritätisch durch das Theater Basel und die Gewerkschaft beschlossen.

**DER FONDS UMSCHULUNG BALLETTTÄNZER\_INNEN** dient der Umschulung von alters- oder verletzungshalber ausscheidender Balletttänzer\_innen. Er wird durch einen Umschulungsbeitrag pro bezahltem Eintritt der Sparte Ballett, durch Sponsoring und Gönner finanziert.

## BILDUNG UND VERWENDUNG VON RESERVEN IM EIGENKAPITAL

	Stand 2018/2019 in CHF	Bildung 2019/2020 in CHF	Verwendung 2019/2020 in CHF	Stand per 31.07.2020 in CHF
Statutarische Reserven	283'000	5'000	0	288'000
Freie Reserven	1'131'000	40'000	0	1'171'000
<b>TOTAL EIGENKAPITAL</b>	<b>1'414'000</b>	<b>45'000</b>	<b>0</b>	<b>1'459'000</b>

EVENTUALVERBINDLICHKEITEN WIE GARANTIE-  
VERPFLICHTUNGEN UND BÜRGschaften

- › Es bestehen keine Bürgschaften, Garantieverpflichtungen oder Pfandbestellungen zugunsten Dritter.
- › Es bestehen keine Leasingverbindlichkeiten.
- › Es bestehen keine Beteiligungen.

ERLÄUTERUNGEN ZUM BETRIEBSFREMDEM  
AUFWAND UND ERTRAGGASTRONOMIE THEATER BASEL  
ERFOLGSRECHNUNG 2019/2020

Die Dienstleistungen der Gastronomie umfassen das Personalrestaurant, die Bewirtung im Zuschauerraum und das Catering in den Räumlichkeiten des Theater Basel. Der Gesamtaufwand und -ertrag wird in der Buchhaltung des Theater Basel unter dem betriebsfremden Aufwand und Ertrag ausgewiesen.

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
Betrieblicher Gesamtertrag	1'020'323	1'440'210	-419'887
Warenaufwand	354'894	484'336	-129'442
Personalaufwand	640'706	868'276	-227'570
Übriger Betriebsaufwand	33'699	46'886	-13'187
Anschaffungen, Unterhalt, Reparaturen	20'380	50'500	-30'120
Abschreibungen	6'655	6'219	436
Verwaltungsaufwand/Finanzaufwand/-ertrag	105'085	106'114	-1'029
<b>JAHRESVERLUST</b>	<b>-141'096</b>	<b>-122'121</b>	<b>-18'975</b>

## HONORAR DER REVISIONSSTELLE

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF
Honorar der Revisionsstelle für Revisionsdienstleistungen	19'980	19'980

INVESTITIONEN DES KANTONS BASEL-STADT AM GEBÄUDEUNTERHALT  
(KALENDERJAHRE 2019 UND 2018)

	2019 in CHF	2018 in CHF
Vom BVD Basel-Stadt übernommene gebundene Ausgaben	1'858'300	1'210'000

FORTFÜHRUNG DER  
UNTERNEHMENSTÄTIGKEIT

Aufgrund der aktuellen Situation bezüglich Ausbreitung des Corona Virus und der damit einhergehenden allgemeinen Verunsicherung in der Bevölkerung, erwartet die Direktion der Theatergenossenschaft auch im Geschäftsjahr 2020/2021 deutliche Einbussen infolge geringerer Besucherzahlen.

Hinzu kommt das Risiko von Corona-bedingten Ausfällen von Vorstellungen, ein stark erhöhter Planungs- und Koordinationsaufwand und ein anhaltend grosser Aufwand für den Schutz von Mitarbeitenden und Publikum.

Die genauen Auswirkungen auf unsere Aktivitäten im Geschäftsjahr 2020/2021 und darüber hinaus können aufgrund der grossen Unsicherheiten zum jetzigen Zeitpunkt nicht prognostiziert werden.

Abhängig von der Dauer und Intensität des Verlaufs der Corona-Krise und den anhaltenden negativen Auswirkungen auf den Betrieb des Theater Basel könnte es im Geschäftsjahr 2020/2021 jedoch zu einem Verlust kommen, welcher nicht durch eigene Rückstellungen und bereits zugesagte Zuwendungen von privater Seite gedeckt werden kann.

Dieser Verlust könnte im schlimmsten Fall dazu führen, dass die Theatergenossenschaft ihren kurz- und mittelfristigen Verbindlichkeiten nicht nachkommen und ihre Geschäftstätigkeit nicht weiterführen kann.

Der Verwaltungsrat beurteilt die Risiken fortlaufend und trifft zusammen mit der Direktion geeignete Massnahmen zur Reduktion der negativen Auswirkungen. Dazu gehören Gesundheits- und Sicherheitsmassnahmen für Mitarbeitende und Publikum, Vertragsprüfungen zur Minimierung finanzieller Risiken und der Dialog mit Sponsoren, privaten Geldgebern und den Subventionsgebern zur Sicherung der erforderlichen Finanzmittel.

Im Moment geht der Verwaltungsrat davon aus, dass die Theatergenossenschaft die erforderlichen Mittel beschaffen und erhalten wird. Aus diesem Grund kommt der Verwaltungsrat zum Schluss, dass die Annahme der Unternehmensfortführung gerechtfertigt ist.

# Bericht der Revisionsstelle

an die Generalversammlung der Theatergenossenschaft Basel

Basel

## Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die beiliegende Jahresrechnung der Theatergenossenschaft Basel bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang für das am 31. Juli 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

### Verantwortung der Verwaltung

Die Verwaltung ist für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten verantwortlich. Diese Verantwortung beinhaltet die Ausgestaltung, Implementierung und Aufrechterhaltung eines internen Kontrollsystems mit Bezug auf die Aufstellung einer Jahresrechnung, die frei von wesentlichen falschen Angaben als Folge von Verstössen oder Irrtümern ist. Darüber hinaus ist die Verwaltung für die Auswahl und die Anwendung sachgemässer Rechnungslegungsmethoden sowie die Vornahme angemessener Schätzungen verantwortlich.

### Verantwortung der Revisionsstelle

Unsere Verantwortung ist es, aufgrund unserer Prüfung ein Prüfungsurteil über die Jahresrechnung abzugeben. Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Prüfungsstandards vorgenommen. Nach diesen Standards haben wir die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass wir hinreichende Sicherheit gewinnen, ob die Jahresrechnung frei von wesentlichen falschen Angaben ist.

Eine Prüfung beinhaltet die Durchführung von Prüfungshandlungen zur Erlangung von Prüfungsnachweisen für die in der Jahresrechnung enthaltenen Wertansätze und sonstigen Angaben. Die Auswahl der Prüfungshandlungen liegt im pflichtgemässen Ermessen des Prüfers. Dies schliesst eine Beurteilung der Risiken wesentlicher falscher Angaben in der Jahresrechnung als Folge von Verstössen oder Irrtümern ein. Bei der Beurteilung dieser Risiken berücksichtigt der Prüfer das interne Kontrollsystem, soweit es für die Aufstellung der Jahresrechnung von Bedeutung ist, um die den Umständen entsprechenden Prüfungshandlungen festzulegen, nicht aber um ein Prüfungsurteil über die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems abzugeben. Die Prüfung umfasst zudem die Beurteilung der Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden, der Plausibilität der vorgenommenen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtdarstellung der Jahresrechnung. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise eine ausreichende und angemessene Grundlage für unser Prüfungsurteil bilden.

### Prüfungsurteil

Nach unserer Beurteilung entspricht die Jahresrechnung für das am 31. Juli 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

### Hervorhebung eines Sachverhalts

Wir weisen auf Anmerkung «Fortführung der Geschäftstätigkeit» im Anhang der Jahresrechnung hin, in der dargelegt ist, dass die Genossenschaft für das nachfolgende Geschäftsjahr einen hohen Verlust budgetiert. Dieser Umstand deutet zusammen mit anderen in Anmerkung «Fortführung der Geschäftstätigkeit» dargelegten Sachverhalten auf das Bestehen einer wesentlichen Unsicherheit hin, die erhebliche Zweifel an der Fähigkeit der Theatergenossenschaft Basel zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit aufwerfen kann. Würde die Fähigkeit der Genossenschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit verunmöglicht, müsste die Jahresrechnung auf Basis von Veräusserungswerten erstellt werden. Unser Prüfungsurteil ist im Hinblick auf diesen Sachverhalt nicht eingeschränkt.

PricewaterhouseCoopers AG, St. Jakobs-Strasse 25, Postfach, 4002 Basel  
Telefon: +41 58 792 51 00, Telefax: +41 58 792 51 10, [www.pwc.ch](http://www.pwc.ch)

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied eines globalen Netzwerks von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

## Berichterstattung aufgrund weiterer gesetzlicher Vorschriften

Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an die Zulassung gemäss Revisionsaufsichtsgesetz (RAG) und die Unabhängigkeit (Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728 OR) erfüllen und keine mit unserer Unabhängigkeit nicht vereinbaren Sachverhalte vorliegen.

In Übereinstimmung mit Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und dem Schweizer Prüfungsstandard 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben der Verwaltung ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verwendung des Reingewinns dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen, und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

PricewaterhouseCoopers AG

  
Ralph Maiocchi  
Revisionsexperte  
Leitender Revisor

  
Manuela Baldisweiler  
Revisionsexpertin

Basel, 9. November 2020

Beilagen:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang)
- Antrag über die Verwendung des Reingewinns

# 48

# WIR DANKEN UNSEREN SPONSOREN UND FÖRDERERN

## ÖFFENTLICHE HAND



## GEMEINDEN

- › Aesch
- › Arlesheim
- › Binningen
- › Bottmingen
- › Reinach
- › Sissach
- › Region Leimental Plus (Allschwil, Biel-Benken, Binningen, Bottmingen, Burg, Ettingen, Oberwil, Schönenbuch, Therwil)

## PARTNER DES BALLETT THEATER BASEL



## PRODUKTIONSSPONSORING

### PRESENTING SPONSOR «LE NOZZE DI FIGARO»



### PRESENTING SPONSOR «LA BOHÈME»



## PRODUKTIONSUNTERSTÜTZUNG «AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE»



## STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER THEATERGENOSSENSCHAFT BASEL



## OPERA VENIR

- › HIAG
- › HEIVISCH

## Julius Bär

## GASTSPIELUNTERSTÜTZUNGEN

- › TEWJE, Tel Aviv (unterstützt von der Schweizer Botschaft, Israel)

- › CARMEN, Saarländisches Staatstheater
- › MEDEA, Tampere Theatre Festival
- › MURMELI, Tokyo Met SaLaD Music Festival, Japan

## prohelvetia

## MEDIENPARTNER



## MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

- › Rosemarie Stuzzi-Thomi-Stiftung
- › Gerda Schlegel-Stiftung
- › PricewaterhouseCoopers
- › Argenius Risk Experts AG

## Besucherorganisationen:

- › Theaterverein Basel
- › Regionale Interessengemeinschaft (RIG)
- › Basler Ballett Gilde (bbg)

Wir danken an dieser Stelle auch allen Gönner\_innen des Theater Basel, die nicht namentlich genannt sein möchten.

IMPRESSUM GESCHÄFTSBERICHT 2019/2020  
HERAUSGEBER THEATER BASEL, POSTFACH, CH-4010 BASEL  
KOLLEKTIVE DIREKTION HENRIETTE GÖTZ, PAVEL B. JIRACEK, JOACHIM SCHOLZ, GUY STARCK,  
ALMUT WAGNER, RICHARD WHERLOCK  
REDAKTION BETRIEBSDIREKTION UND KAUFMÄNNISCHE DIREKTION PROJEKTMANAGEMENT UND  
SCHLUSSREDAKTION KAUFMÄNNISCHE DIREKTION GESTALTUNG PERNDL+CO  
FOTOS  
© KIM CULETTO (S.9 UNTEN, S. 10 UNTEN, S. 13 UNTEN, S. 26 UNTEN)  
© BIRGIT HUPFELD (S. 9 OBEN, S. 25 OBEN)  
© PRISKA KETTERER (S. 25 UNTEN, S. 26 OBEN, S. 30 OBEN)  
© SANDRA THEN (S. 4, S. 10 OBEN, S.13 OBEN, S. 14 UNTEN)  
© LUCIA HUNZIKER (S. 14 OBEN, S. 30 UNTEN)  
© BAU- UND VERKEHRSDEPARTEMENT DES KANTONS BASEL-STADT (S.20 UMBAU/SANIERUNG)  
HERSTELLUNG DRUCKEREI STEUDLER PRESS AG, BASEL AUFLAGE 1200 EXEMPLARE  
STAND 20. NOVEMBER 2020

