



BERICHT

GESCHÄFTS

**19/
20**

**2019/2020
THEATERGENOSSENSCHAFT
BASEL**

TEAM

VERWALTUNGSRAT

Dr. Catherine Alioth
Dr. Caroline Barthe, Vizepräsidentin
Adrienne Develey
Dr. Thomas Gelzer
Mathias Kuster, Sekretariat
Martin Lüchinger
Meinrad Morger
Veronica Schaller
Dr. Balz Stückelberger
Michael Willi, Präsident

**KUNST/TECHNIK/
ADMINISTRATION**

ANJA ADAM
CHRISTOPH ADAM
EVA AKERET
SAMANDA ALIJEVIC
GIACOMO ALTOVINO
CHRISTIAN AMREIN
MONIKA ANDERHUBER-LICHTENBERG
INGO ANDERS
KERSTIN ANDERS
PABLO ANDERS
DANIEL ANDRES
NANDO ANDRES
CÉDRIC ANSELME-MATHIEU
MATTHIAS ASSFALG
YASMIN ATTAR-HOSSAINI
MEINRAD AUF DER MAUR
CARMEN BACH
NADINE BACHMANN
DANIELA BAFFA
NOEMI BALDELLI
SILVIA BALTERMIA
SAMARA BAMERT
EVELYNE BANGERTER
RUBEN DARIO BAÑOL HERRERA
VICTOR ANDRÉS BARBAGELATA CONT-
RERAS
SARAH BASCHUNG
ARIANA NAOMI BATTAGLIA
MELANIE KATHARINA BAUER
CHRISTOPHER BAUMANN
MARTIN BAUMEISTER
NICOLAAS BECKS
NADEJDA PETROVA BELNEEVA
DIEGO BENITO-GUTIERREZ
KATHARINA BERNER
ALEX BESSUFEKAD
ANDREA BETTINI
RALF BEULKER
MICHAEL BILLENKAMP
IDA BINKERT
JEAN-PIERRE BITTERLI
CLAUDE BLATTER
BRANDON KEVIN BLATTNER
YVAN ALAIN BLIND
DAVID BLOCH
LINDA BLÜMCHEN

EVA BLUNNO
YAAK JOHANNES BOCKENTIEN
ELIAS SHANGWE BOERSMA
CORNELIUS BOHN
THIERRY BOHNENBLUST
ELIZABETH PAIGE BOROWSKI
DJAMEL BOUTAGHANE
OLIVIER BOUVARD
SARAH BRADY COX
KARL-HEINZ BRANDT
CARINA BRAUNSCHMIDT
ANDREAS BREFIN
CLAUDIA BRIER
KLAUS BRÖMMELMEIER
BENJAMIN BÜCHEL
MICHEL BUCHER
PASCAL BUCHER
MARTIN BUCK
EVA BUFFONI
IVO BÜHLMANN
HOLGER BÜLOW
PHILIPPE BÜRGLER
CARMELA CALVANO FORTE
MIRKO CAMPIGOTTO
RENÉ CAMPORESI
ALEXIS CAPOTE GRANADO
ALBA CARBONELL CASTILLO
LYDIA CARUSO
ANA CASTANO ALMENDRAL
NADIA CATANIA
HAKAN CELEBI
CLAUDIA CELEC
VASSILIOS CHASSAPAKIS
THIBAUT CHERRADI
LEANDRO CHIUMENTO
MARCEL CHRÉTIEN
MICHAEL CHARLES CLARK
MATTHIAS CONRAD
LUIS GABRIEL CONTE
ADRIENNE-NATHALIE CRETENAND
ZAE CSITEI
DRENUSHE CUNAJ
BRUNO DE SÁ
KRZYSZTOF DEBICKI
FABIAN DEGEN
STEPHEN FRANCIS DELANEY
STEPHANIE DENZEL
CLAUDIO DI BELLA
FABRIZIO DI SALVO
EMILY JANE DILEWSKI
ELISABETH DILLINGER
MANUELA DOPPLE
ELLIOTT ECKERT
ROLAND EDRICH
ANN-KATHRIN EL ORF
LILIANA ERCOLANI
MARCO ERCOLANI
STEFAN ERNY
FRANCK ESCHMANN
JASMIN ETEZADZADEH
JULIA FAHLE
DANIEL FELGENDREHER
EMILY JANE DILEWSKI
TIMOTHY DOMINIC FERNS

BETTINA FISCHER
VALENTIN FISCHER
JOHANN FITSCHEN
MAX ZACHRISSON
LIONEL FLOCK
RENÉ FLOCK
JENNIFER MELANIE FLUCK
DANIEL FLÜCKIGER
DAVID FORTMANN
MARTIN FRANK
URSULA FRIEDEL FRANK
BEAT FREI
FABIEN FREY
NIRIA FREY
FRAUKE FREYTAG
FABIENNE FROELICH
LUKAS FUCHS
MARIO FUCHS
NICOLAS FUTSCH
MILENA GAJIC
JORGE GARCIA PEREZ
ALONSO GARRIDO
MARIA GARRIDO-CEAN
DANIELA GÄRTNER
GIULIA GAUTSCHI-DEL RE
ROUVEN GENZ
LEYLA REBEKKA GERSBACH
BORIS GIL
STEFAN GISLER
FATMIR GJOKA
PASCAL HELGE GOFFIN
SONJA ILONA GOLTZ
HENRIETTE GÖTZ
JONAS GÖTZINGER
JULIEN GRAFF
GIUSEPPE GRIMALDI
MICHÈLE GSCHWIND
OLIVER GUGGER
PATRICK GYSIN
JONAS MANUEL HAAF
MARKUS HAFERKAMP
URS PETER HALTER
KALI HARDWICK
GUNDULA HARTWIG
HELEN HAUSER
ROLAND HEID
MICHAEL HEIN
JANNIK HELDNER
KARIN HELLMICH
MAXIMILIAN HERBER
ROBERT HERMANN
MILENA THERESA HERMES
ANTOIN HERRERA LOPEZ
ANDRÉ HILLE
PIOTR JAN HOEDER
JANOSCH HOFMEIER
JULIA HÖLSCHER
RALF HOLTMANN
ROLAND HOLZER
GUIDO HÖLZER
LISA HORTEN-SKILBREI
DANIELA HOSEUS
ANNA HUBER
JUERG HUBSCHMID

MARTIN HUG
DAVID HUGGEL
CORNELIUS HUNZIKER
RAYMOND HUTTER
DOLORES IGLESIAS GARRIDO
NURIJE ISENI
ALEX JAIME
TIMON JANSEN
GREGOR JANSON
BENJAMIN JAQUEMET
MARKUS JEGER
MARTIN JEGER
CLAUDIA JENTZEN
VANESSA JENZER
FRANZISKA JETZER-PHILIPP
ELISABETH JIMÉNEZ
PAVEL B. JIRACEK
ULRIKE JUEHE
ELEONORA JUTZ
ROMINA KAAP
DMYTRO KALMUCHYN
THOMAS KARRASCH
ANTONI KASPRZAK
PAULL-ANTHONY KEIGHTLEY
MARIO KELLER
ROBERT KELLER
TINA KELLER
JULIAN KESTLER
ARTHUR KIMMERLE
FABIAN KIRCHHOFFER
THOMAS KLEINSTÜCK
GEORGIA KNOWER
HENDRIK KOEHLER
THOMAS KOLBE
STELLA KOOLMANN
SVETLANA KORNEEVA
MARTIN KRÄMER
IRYNA KRASNOVSKA
DOMEN KRIZAJ
JACEK KROSNICKI
JESSICA KUBE
RALPH KUDLER
DAVID KUNZ
MARKUS KUNZ
MARCO KUSTER
MARIA-MAGDALENA KWASCHIK
SIMONA LANZBERG
DIMITRIOS LAVANTSIOTIS
HYUNJAI LEE
IMRE LENTE
EWA LESKA-BURSKA
FIDELIO LIPPUNER
CARSTEN LIPSIOUS
PHILIPP LOCHMANN
LAURA LÖFFLER
OLIVIA LOPEZ-STÖCKLIN
BARBARA LUCHNER
JUTTA LUDER
JULIANE LUSTER
THOMAS LUZ
JANA MACKALOVA
THOMAS MAGGIORI
HARALD MAHLER
DEBORA MAIQUES MARIN
JOHANNA MANGOLD
DOMINIK MAROLF
THOMAS MARTINO
RENÉ MATERN
FLAVIO FERNANDO MATHIAS
AGNES MATHIS
LEONID MAXIMOV
EVELYN MEIER
GAIA MENTOGGIO

MARION MENZIGER
MAHMUT MERCAN
ANDREA MERCAN-EISENRING
CORINNE MEYER
STEPHAN MEYER
VERENA MICHEL
KOVILJKA MISAN
CHRISTIAN MOHLER
STEFAN MÖLLER
DORIS MONNERAT
MARKUS MORITZ
WERNER MOSER
SABINE MOUSCARDÈS
ANDREAS MÜLLER
MICHAEL MÜLLER
GIULIA MÜNGER
VERONICA MÜNGER
ANDREW MURPHY
AYAKO NAKANO
EILEEN JESSICA NAPOWANEZ
DÉSIRÉE NEUMANN
JASON NICOLL
PATRICK NIEDERHAUSER
MONIKA NOLL-TALENTA
KATHARINA OBRIST
DAGMAR OPSÖLDER
MEINRAD ORLANDI
MAX OSSENBERG-ENGELS
ECKHARD OTTO
JESSICA PASSARINI
STEFANIE PECHTL
FRANK FANNAR PEDERSEN
ANNABELLE AURÉLIE PEINTRE
TOMMASO PENNACCHIO
NICOLE PERSOZ
CORNELIA PETER
SELINA ANNA LAURA PETER
ANICA PETERSEN
ELISABETTA PICELLO
MARCEL PLATTNER
ROSINA PLOMARITIS-BARTH
MARCO POBUDA
ENA PONGRAC
KRISTIINA POSKA
PAUL PUCHER
SILVANA QUERCIOLO
BEATRICE RACO-CAPLAZI
ANTHONY RAMIANDRISOA
ESTHER RANDEGGER
JOHANNES MICHAEL RATH
RODRIGO RECIÑOS
DANIEL REHM
ANTJE REICHERT
MARIO REICHLIN
KATJA REINKE
ANNA-CARINA REISER
MANUEL RENARD
NICOLE RIES
CATHÉRINE RINALDI
JAVIER RODRIGUEZ
HEIKE ROGGENKAMP
KATALIN ROHALY
ROLF ROMEI
KATALIN ROMEO
TANA ROSAS SUNÉ
SASCHA ROSOHL
STÉPHANE ROTH
CÉCILIA ANNE MADELEINE ROUMI
SONJA RULLMANN
CONSTANTIN RUPP
VINCENZO RUSSO
AENEAS RUZICKA
MARINA SANCHEZ GARRIGOS

CELIA SANDOYA NUNEZ
PHILIPP SANWALD
CAECILIA SCHAERLI
ANDRÉ NICOLAS SCHANN
NOEMI SCHÄR
MIRJAM SCHEERER
CHRISTOPH SCHENK
YVES SCHERER
SVEN SCHERWEY
ISABELLE SCHINDLER
MARKUS SCHLEGEL
MICHEL SCHMASSMANN
CLAUDE SCHMID
MARCO SCHMIDLIN
LEA SCHMIDT
MANFRED SCHMIDT
GREGOR SCHMIEDER
GABRIELE MARIA SCHMIEDLIN
MARC SCHMITT
KARIN SCHMITZ
AYESHA SCHNELL
SUSANN SCHNYDER
CLAUDINE SCHOCH
JOACHIM NOLL-TALENTA
CAROLINA SCHORR
MATTHIAS SCHWARZ
REGINA SCHWEITZER
REMY SCHWEITZER
BELINDA SCHWEIZER
TOBIAS SCHWOB
CRISTIANA SCIABORDI
PIRAN GALVIN SCOTT
RACHELLE SCOTT
JENS SEILER
MANUELA SEILER
REMO SEITTER
GABRIELE SELLEN
DÉVI SELLY
ALEX SERRATORE
FRANCISCO SILVESTRE RODRIGUES DE
BRITO PATRICIO
NICOLE SINGEISEN
PATRICK SOLAND
MARKUS SPIELMANN
CEDRIC SPINDLER
NUNZIO SPATLERI
BRUNO STAEMMELI
KRISTINA STANEK
GUY STARCK
BRUNO STEINER
GIOACCHINO STINCONI
FLORIAN STOHLER
HEIKE STRASDEIT
CÉDRIC STROELE
KEVIN STRÜTT
BERNARD STUDER-LIECHTY
ALEXANDER STUMPP
BENJAMIN STUMPP
CHRISTOF STÜRCHLER
OLIVER STURM
RICCARDO SÜRTH
MONIKA SUTER
NICOLE SZABO
KATALIN SZABO-HAMBALGO
SUSANNE TENNER
ANDREAS THIEL
PETER THOMA
PASCAL THOMANN
ANNE CATHERINE THOMAS
ELISA SARA THÖNEN
GILLES THURNHERR
ANDREA TORTOSA VIDAL
SAMUEL TSCHUDIN

PHILIPP UNTERRAINER
VLADIMIR VASSILEV
MURIELLE VÉYA
MARIA VIZVARIOVA
ISABELLE VOCK
TOBIAS VOGT
URSULA VON FRANKENBERG
MIRJAM VON PLEHWE
MORITZ VON TREUENFELS
JELENA VORBURGER
DRAGANA VUCIC
ALMUT WAGNER
FRIEDERIKE WAGNER
PAUL WAKEFIELD
MICHAELA WEIK
BEAT WEISSENBERGER
LISA WESTERMANN-SANTUCCI
RICHARD WHERLOCK
NATALIE WIDMER
TAMINA WIDMER
HANS WIEDEMANN
LUKAS WIEDMER
LUKAS WILD
RENE WILDEISEN
FRAUKE CORNELIA WILLIMCZIK-MÄDER
CARINA WINTER
BENOÎT WIRTZ
DANIEL WIRZ
THOMAS RICHARD WISE
LUISE WOLFF
JONAS ALI YAZICI
LEONIE MERLIN YOUNG
VIVIAN ZATTA
LEA ZEITMAN
REZENE ZEWELDI
NAEMI ZGRAGGEN
XIAOHUI ZHANG
PATRICIA ZUMSTEG
VINCENT FREDERIC ZUR LINDEN
RETO ZUTT

ZUDEM
CA. 410 DIVERSE GÄSTE UND AUSHIL-
FEN
CA. 80 EXTRACHOR-MITGLIEDER
CA. 30 GARDEROBIERS/GARDEROBIE-
REN

INHALT

JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN	2
VERWALTUNGSRAT	3
VORWORT DER KÜNSTLERISCHEN DIREKTION DER SAISON 2019/2020	4
AUF EINEN BLICK IN DER CORONA-SAISON	6
PREMIEREN OPER	8
PREMIEREN SCHAUSPIEL	11
PREMIEREN BALLETT	15
PREMIEREN SPARTENÜBERGREIFEND	15
JUNGES HAUS	15
SPEZIALPROJEKTE	16
AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG, OPERAVERNIR, SCHAUSPIELSTUDIO	18
VERMITTLUNG, EXKLUSIV FÜR ALLE, BACKSTAGE	19
UMBAU SANIERUNG	20
CORONA IN DER THEATERSAISON 2019/2020	21
FESTANGESTELLTE	22
BESUCHERSTATISTIK	24
AUSZEICHNUNG, GASTSPIELEINLADUNGEN	31
LAGEBERICHT	32
ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS	33
BILANZ	34
ERFOLGSRECHNUNG	35
GELDFLUSSRECHNUNG	37
ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG	38
FORTFÜHRUNG DER UNTERNEHMENSTÄTIGKEIT	41
BERICHT DER REVISIONSSTELLE	42
DANK	44

JAHRESBERICHT DES VERWALTUNGSRATSPRÄSIDENTEN

Liebe Genossenschafterinnen
Liebe Genossenschafter

Ich beginne mit meinem grossen Dank an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Theater Basel. Sie haben es ermöglicht, eine wunderbare Spielzeit auf unsere Bühnen zu bringen und unser Publikum zu begeistern, bis zur traurigen, aber notwendigen Schliessung des Theaters aufgrund der Corona Pandemie im März 2020. Das grosse Engagement ist keine Selbstverständlichkeit und verdient Respekt, musste doch gleichzeitig die durch die Krise erschwerte Planung für die Spielzeit 2020/2021 vorangetrieben, der grosse Umbau bewältigt sowie viele neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter am Theater Basel begrüsst werden. Die Begeisterung des Publikums lässt sich auch in Zahlen ausdrücken. So haben bis zur Schliessung des Theaters vor der letzten Basler Fasnacht 114'712 Zuschauerinnen und Zuschauer unsere Vorstellungen und Veranstaltungen besucht. Bis zu diesem Zeitpunkt haben wir eine sehr hohe Auslastung von 81.5% Prozent mit entsprechenden Einnahmen erreicht. Wir waren auf dem Weg zu einer Rekordspielzeit!

Dies ist nicht zuletzt auch ein Verdienst unserer letztjährigen Theaterdirektion um Henriette Götz als Kaufmännische Direktorin mit Pavel B. Jiracek als Direktor der Oper, Joachim Scholz als Direktor der Technik, Guy Starck als Stellvertretender Kaufmännischer Direktor, Almut Wagner als Direktorin des Schauspiels und Richard Wherlock als Direktor des Balletts.

Wir hätten die letzte Spielzeit finanziell allerdings nicht unbeschadet überstanden, wenn wir nicht auf die Unterstützung von Behörden, Politik, unserer Basler Regierung und all unseren Sponsoren hätten zählen können. Ihnen allen spreche ich meinen Dank dafür aus, dass keine Beiträge gekürzt wurden und wir auch Entschädigung für Kurzarbeit erhielten.

Lassen Sie mich an dieser Stelle Guy Starck hervorheben. Er hat als langjähriger Personalleiter und Stellvertretender Kaufmännischer Direktor nicht nur wesentlich zu den grossartigen Erfolgen des Theaters über viele Jahre beigetragen. Seine Arbeit als Leiter unseres Krisenstabs hat entscheidend mitgeholfen, dass es weder zu Ansteckungen bei Publikum und Mitarbeitenden noch zu einem finanziellen Schaden kam. Guy Starck hat sich schon vor der Krise entschieden in Pension zu gehen. Wir danken ihm für alles, was er für unser Theater geleistet hat und wünschen ihm

nur das Beste für seine Zukunft. Glücklicherweise bleibt er uns als Geschäftsführer unserer Vorsorgestiftung erhalten. Leider muss ich Sie auch darüber informieren, dass Henriette Götz per Ende Oktober 2020 das Theater verlassen hat. Wir bedauern dies sehr, danken Henriette Götz für ihr grosses Engagement und wünschen Ihr für die Zukunft alles Gute.

Bei all den Turbulenzen wollen wir nicht vergessen, dass mit der Spielzeit 2019/2020 die Intendanz von Andreas Beck zu Ende ging. Seine Intendanz war künstlerisch ausserordentlich erfolgreich und wir hätten uns alle gewünscht, sein Team und ihn mit einem rauschenden Fest verabschieden zu können. Es ist Mitarbeitenden aus allen Bereichen des Theaters aber gelungen, den Abschied im Juni 2020 würdig zu feiern. Lassen Sie sich den zum Abschluss produzierten Film, der die letzten fünf Jahre Revue passieren lässt, nicht entgehen. Sie können ihn sich unter folgendem Link anschauen https://youtu.be/_gXHLuS0-yQ.

Heute befinden wir uns mitten in der Spielzeit 2020/2021 und am Beginn der Intendanz Benedikt von Peter. Vieles ist bereits anders und vieles wird vielleicht noch anders werden. Theater entwickelt sich immer weiter – wie unsere Gesellschaft. Ich wage aber zu behaupten, dass das Programm des neuen Teams künstlerisch demjenigen von Andreas Beck in nichts nachstehen wird. Mit dem Abschluss des Umbaus haben wir zudem das Foyer des Theaters zum öffentlichen Stadtraum gemacht. Nun wird es zum Ort für Kunst, zum Spielen, zum Lesen, zum Ausruhen, zum Treffpunkt mit Theatercafé, zum «Foyer Public» für alle Menschen in unserer Stadt. Ein wichtiger Schritt das Theater allen näher zu bringen.

Ich schliesse mit einem herzlichen Dankeschön an Sie, liebe Genossenschafter_innen, an die Steuerzahler_innen, an unsere Sponsoren, Gönner_innen, Mäzen_innen, Freund_innen und an unser Publikum. Bleiben Sie dem Theater treu und bleiben Sie neugierig auf was kommen wird. Nutzen Sie das Foyer Public. Reden Sie über das Theater. Besuchen Sie uns und stiften Sie andere dazu an. Wir brauchen Sie und wir werden alles tun für Ihre Sicherheit.

Mit den besten Grüssen
Michael Willi

		seit	gewählt bis
Michael Willi* ²	Präsident	2019/2020	2022/2023
Dr. Caroline Barthe ¹	Vizepräsidentin	2013/2014	2022/2023
Dr. Catherine Alioth ¹	Mitglied	2013/2014	2022/2023
Adrienne Develey ²	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Dr. Thomas Gelzer ²	Mitglied	2018/2019	2020/2021
Martin Lüchinger ²	Mitglied	2015/2016	2020/2021
Meinrad Morger ¹	Mitglied	2017/2018	2022/2023
Veronica Schaller ^{1/3}	Mitglied	2018/2019	2022/2023
Dr. Balz Stückelberger ²	Mitglied	2013/2014	2020/2021
Mathias Kuster	Sekretär	2013/2014	

¹ von der Genossenschaft gewählt (für 4 Jahre)
² vom Regierungsrat gewählt
³ Personalvertretung
* Samuel T. Holzach wurde pensioniert und ist per 31.7.2019 zurückgetreten.

SITZUNGEN

1. 16. September 2019
2. 11. November 2019
- 2.1. a. o. Sitzung 14. Dezember 2020
3. 13. Januar 2020
4. 11. Februar 2020
- 4.1. a. o. Sitzung Corona
12. März 2020
5. 30. März 2020 (Videokonferenz)
- 5.1 a. o. Sitzung Corona
28. April 2020 (Videokonferenz)
6. 20. Mai 2020 (Videokonferenz)
7. 10. Juni 2020 (Huis clos)

PROJEKTE/GREMIEN

- › Subventionsverhandlungen mit dem Kanton Basel-Stadt
- › Strategieprojekt
- › Projektsteuerungssitzung bauliche Sanierung Theater Basel
- › Publikumsorganisationen
- › Wohlfahrtsstiftung
- › Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel
- › Kommission für Personal- und Vergütungsfragen

VORWORT DER KÜNSTLERISCHEN DIREKTION DER SAISON 2019/2020

Die Saison 2019/2020 war die fünfte und letzte Spielzeit, die Andreas Beck als Intendant für das Theater Basel konzipiert hatte. Nach seinem Wechsel an das Münchner Residenztheater wurde die künstlerische Verantwortung auf Almut Wagner, Direktorin der Sparte Schauspiel, Pavel B. Jiracek in der Oper und Richard Wherlock im Ballett übertragen und gemeinsam verantworteten sie das Programm. Die Kaufmännische Direktorin Henriette Götz, Guy Starck, Stv. Kaufm. Direktor sowie Joachim Scholz, Technischer Direktor unterstützten dabei stets sehr zugewandt die künstlerischen Visionen.

Pavel B. Jiracek, Operndirektor:

«Nach dem Wechsel Laura Bermans als Intendantin an die Staatsoper Hannover durfte ich in der Spielzeit 2019/2020 die Operndirektion übernehmen. Viele neue Projekte und Initiativen konnten im Team verwirklicht werden. Besonders freue ich mich, dass wir in dieser Spielzeit die Grösse des Opernensembles mehr als verdoppeln konnten und mit Kristiina Poska eine neue Musikdirektorin an der Seite hatten, die mit einer umjubelten «La Bohème» ihren Einstand feierte. Als Spielzeiteröffnung haben wir mit der Schweizer Erstaufführung von Luigi Nonos «Al gran sole carico d'amore» eines der anspruchsvollsten Werke des Musiktheaters gestemmt, daneben mit der Mehrspartenproduktion «Andersens Erzählungen» und «Schellen-Ursli» gleich zwei Uraufführungen/Auftragswerke realisiert, Operngastspiele in Tokyo und an der Elbphilharmonie Hamburg durchgeführt, die komplette «Figaro-Trilogie» (Rossini, Mozart, Milhaud) herausgebracht, erstmals am Theater Basel Vorstellungen mit Audiodeskription für blinde und sehbeeinträchtigte Menschen angeboten, erstmals ein Angebot für Menschen mit und ohne Demenz offeriert und mit der OpernChorAkademie des Theater Basel erstmals in der Schweiz ein Angebot für angehende Berufsopernsänger_innen gegründet. Auch wenn Corona der Spielzeit ein abruptes Ende bereitet hat, freue ich mich, dass wir zumindest eine der ausgefallenen Premieren, nämlich Tom Rysers Operettenprojekt «Die Kuh vom Eis», als mobiles Format herausbringen konnten, mit dem wir in zahlreichen Basler Altersheimen aufgetreten sind.»

Almut Wagner, Schauspielregisseurin:

«Ein zu grossen Teilen neues Schauspielensemble und eine neu formierte Dramaturgie machten sich enthusiastisch daran, lang gehegte und neue Pläne umzusetzen, darunter die gefeierte Mehrspartenproduktion «Andersens

Erzählungen» (eine Koproduktion mit dem Residenztheater München) genauso wie die sehr geglückten Uraufführungen «In den Gärten oder Lysistrata Teil 2» von Sibylle Berg oder «Julien – Rot und Schwarz» von Lukas Bärfuss. Alle verband auch das Interesse an den Fragestellungen, die der Spielplan konsequent formulierte: Wie zerstören (kriegerische) Konflikte den Menschen – vor allem die Jungen? Dies verhandelten Stücke wie «Das grosse Heft» von Ágota Kristóf, «Im Hinterhaus – Ein Projekt über Anne Frank» oder «Hundert Jahre weinen oder hundert Bomben werfen» von Darja Stocker und Mohamedali Ltaief. Mit dem Auftragswerk «Wiederauferstehung der Vögel» von Thiemo Strutzenberger und einer begleitenden Ausstellung im Foyer beschäftigten wir uns nachhaltig mit dem Umgang mit dem Kolonialismus in der Schweiz – und in der Reihe «grrrls grrrls grrrls» auf unterhaltsame Art und Weise mit dem aktuellen Stand der Feminismusdebatte in der Schweiz und weltweit. Die Saison 2019/2020 zeigte uns, dass wir in den vergangenen Jahren beim Basler Publikum die Lust auf Zeitgenossenschaft, vor allem, was heutige Dramatik angeht (Stichwort: Basler Dramaturgie), geweckt hatten.»

Richard Wherlock, Ballettdirektor:

«Für das Ballettensemble begann die Saison 2019/2020 geradezu sensationell gut. «Carmen», «Snow White» und auch «Cow» begeisterten das Publikum auf der Grossen Bühne. Mit «Tewje» in Tel Aviv und «Snow White» in Korea waren wir jeweils ausverkauft und die Begeisterung des Publikums dort hat uns regelrecht überwältigt. Es war für unsere Tänzer_innen ein tolles Gefühl, als Botschafter unseres Theaters so viel Wohlwollen und Anerkennung im Ausland zu erfahren. Auch war ich richtig stolz auf das Basler Publikum, dass es zum Beispiel eine so aussergewöhnliche Tanzsprache wie die von Sharon Eyal bei «SaltWomb» so neugierig und unvoreingenommen aufnahm und wir zahlreiche begeisterte Rückmeldungen erhalten haben. Zum Glück konnten wir diese positive Energie mit in die schwierige Zeit nehmen und weiterarbeiten, wenn auch anders als gewohnt. Ganz nah am Puls der Zeit sein und Impulse aus dem gesellschaftlichen Diskurs aufzunehmen ist eigentlich ein grosser Teil unserer Arbeit am Theater. Denn die Fragen, wie man in einer Gesellschaft mit Krisen umgeht, wie man sowohl den Individuen als auch der Gemeinschaft Platz für Entfaltung schaffen kann, diese Fragen sind künstlerisch relevant. Das gilt besonders in einem

Ballettensemble, das Tänzer_innen aus aller Welt in sich vereint, einem Theater, das Sie alle willkommen heisst und die Türen weit für die Menschen dieser Stadt und der Umgebung öffnet und nicht zuletzt für die gesamte Kunstwelt, die bereit ist, diese Fragen wieder gemeinsam mit Ihnen zu stellen und Antworten zu finden, die so vielfältig sind wie die Kunst selbst.»

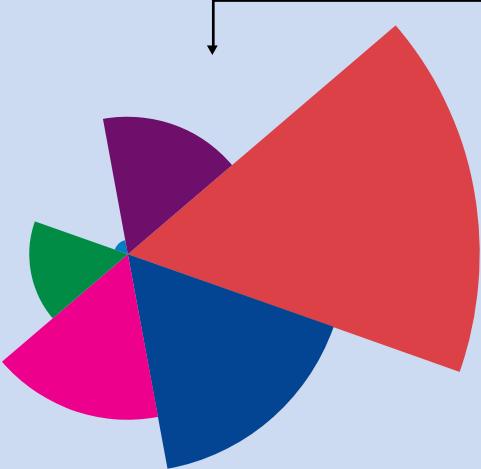
Die Auslastungszahlen und Besucherzahlen wiesen immer weiter nach oben und Einladungen zu wichtigen Festivals wie den Autorentheatertagen am Deutschen Theater Berlin oder Radikal jung in München liessen nicht auf sich warten. Die Entscheidung, dass die Saison frühzeitig beendet werden, der Spiel- und Probenbetrieb eingestellt und der Umbau vorgezogen werden müsse, dass die weiteren Premieren nicht mehr stattfinden würden und sich die Ensembles nicht mehr auf der Bühne würden zeigen können, war mehr als schmerzlich!

Dank der drei Hausregisseur_innen des Schauspiels – Julia Hölscher, Thom Luz und Nora Schlocker – erfuhr diese «amputierte» Spielzeit ihren abschliessenden künstlerischen Höhepunkt. Sie drehten mit «Ihr Wunschkonzert» (Kamera: Jonas Alsleben) in einer einzigen Einstellung einen neunzigminütigen Film, der mehr ist als eine Best-of-Gala. Diese präzise geplante Wanderung durch das Innere des Theater Basel evoziert Erinnerungen an unsere Stücke, Opern, Ballette der letzten fünf Jahre und hebt gleichzeitig das hervor, um was es uns ging: EIN Haus, EIN Ensemble, EIN Team zu sein. (Der Film ist noch über Youtube abrufbar und sei allen, wirklich allen (!), die sich für das Theater Basel interessieren, ans Herz gelegt.)

Wir bedanken uns bei allen sehr herzlich für die wunderbare gemeinsame Zeit am Theater Basel!

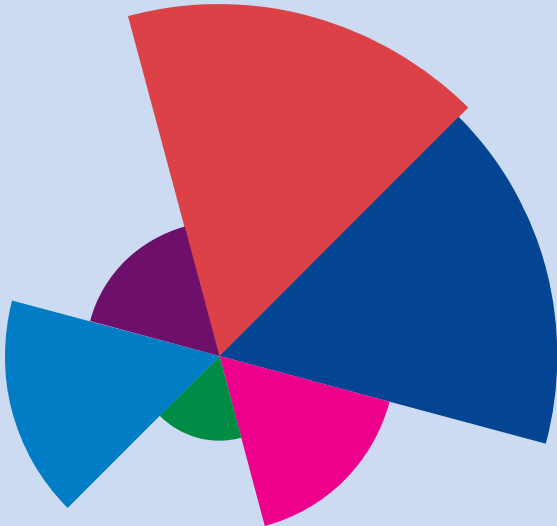
AUF EINEN BLICK IN DER CORONA-SAISON ☀

11



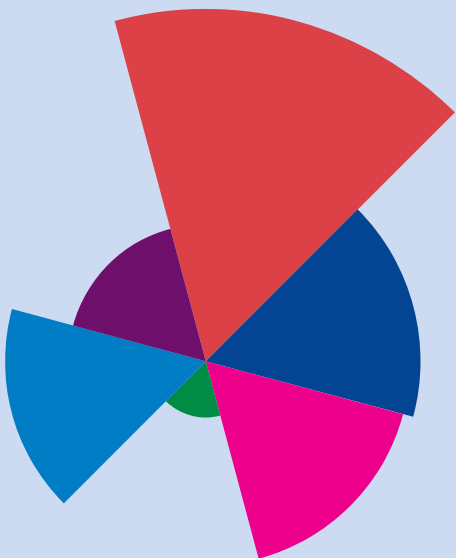
DAVON KINDER, SCHÜLER_INNEN UND STUDIERENDE

Oper	8'602
Schauspiel	3'350
Ballett	1'873
Junges Haus	690
Sonstige Veranstaltungen	12
Fremdveranstaltungen	1'307



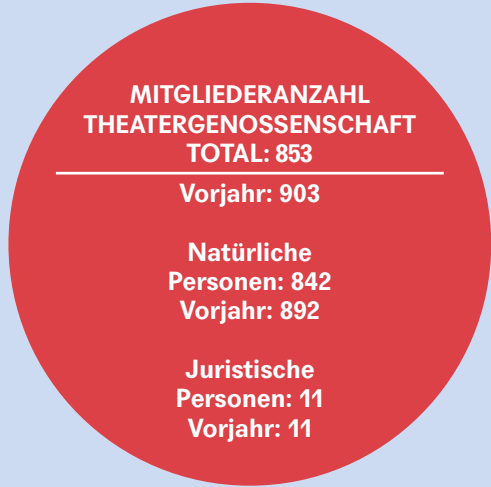
ANZAHL VORSTELLUNGEN

Oper	123
Schauspiel	113
Ballett	31
Junges Haus	7
Sonstige Veranstaltungen	46
Fremdveranstaltungen	18



BESUCHERZAHL NACH SPARTE

Oper	51'647
Schauspiel	19'084
Ballett	17'638
Junges Haus	1'405
Sonstige Veranstaltungen	16'982
Fremdveranstaltungen	7'956

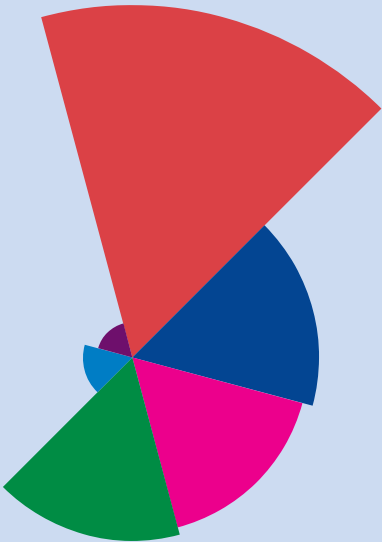


MITGLIEDERANZAHL THEATERGENOSSENSCHAFT TOTAL: 853

Vorjahr: 903

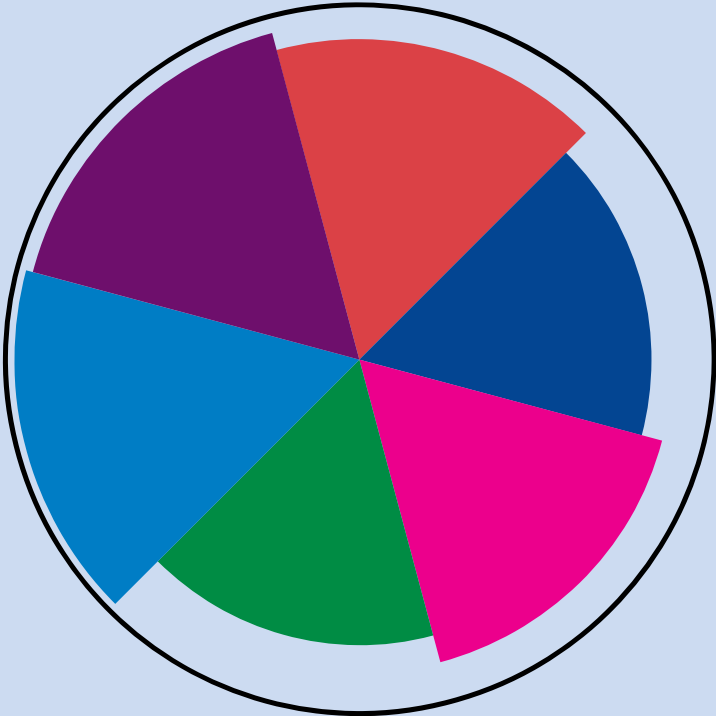
Natürliche Personen: 842
Vorjahr: 892

Juristische Personen: 11
Vorjahr: 11



BESUCHERZAHL NACH BÜHNE

Grosse Bühne	62'550
Schauspielhaus	17'386
Kleine Bühne	15'780
Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)	17'195
Foyer Schauspielhaus/Monkey Bar	1'188
Andere Spielorte	613



AUSLASTUNG

Oper	82,6%
Schauspiel	69,0%
Ballett	78,9%
Junges Haus	65,9%
Sonstige Veranstaltungen	97,8%
Fremdveranstaltungen	92,0%

BILANZSUMME (IN CHF)

Fremdkapital	13'818'421
Eigenkapital	1'488'496

ERTRAG (IN CHF)

Besuchereinnahmen	5'281'610
Übrige Erträge	3'465'183
TOTAL EIGENE ERTRÄGE	8'746'793
Subventionen	45'161'030

AUFWAND (IN CHF)

Personalaufwand	43'381'145
Sachaufwand	3'370'306
Übriger Aufwand	7'127'339

JAHRESERGEBNIS (IN CHF)

	29'033
--	--------

12 PREMIEREN

OPER

SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE

Szenische Aktion in zwei
Teilen von Luigi Nono
Textauswahl vom Komponisten
In italienischer, russischer,
französischer, spanischer und
deutscher Sprache mit deutschen
und englischen Übertiteln
PREMIERE 14. September 2019
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Jonathan Stockhammer
INSZENIERUNG
Sebastian Baumgarten
BÜHNE Janina Audick
KOSTÜME Christina Schmitt
CHOREOGRAFIE Beate Vollack
VIDEO Chris Kondak
LICHT Roland Edrich
CHOR Michael Clark
KLANGREGIE Cornelius Bohn
DRAMATURGIE Pavel B. Jiracek
Chor des Theater Basel
Statisterie des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Commedia in zwei Akten
von Gioachino Rossini
Libretto von Cesare Sterbini nach
der Komödie von Pierre-Augustin
Caron de Beaumarchais
Eine Produktion der
Komischen Oper Berlin,
Neueinstudierung für das Theater
In italienischer Sprache mit deut-
schen und englischen Übertiteln
PREMIERE 17. Oktober 2019
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG David Parry
**INSZENIERUNG, BÜHNE UND
KOSTÜME** Kirill Serebrennikov
SZENISCHE NEUEINSTUDIERUNG
Julia Hübner
MITARBEIT BÜHNE Alexej Tregubov
VIDEO Ilya Shagalov
LICHT Diego Leetz
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Johanna Mangold,
Natalie Widmer
Chor des Theater Basel
Statisterie des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

SCHELLEN-URSLI

Familienoper von Marius Felix Lange
Nach der «Engadiner Trilogie» von
Selina Chönz und Alois Carigiet
Libretto vom Komponisten
Eine Produktion der OperAvenir
in Zusammenarbeit mit der
Mädchen- und Knabenkantorei Basel
In deutscher Sprache
PREMIERE 29. November 2019
Kleine Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Stephen Delaney
INSZENIERUNG Tim Jentzen
BÜHNE UND KOSTÜME
Pascal Seibicke
LICHT Roland Heid
DRAMATURGIE Yolanda Fernandez,
José Luis Inglés
BÜHNENMUSIK Chalanda-Banda

LA BOHÈME

Oper in vier Bildern von
Giacomo Puccini
Libretto von Giuseppe Giacosa
und Luigi Illica
Nach dem Roman «Scènes de la vie
de Bohème» von Henri Murger
In italienischer Sprache mit deutschen
und italienischen Übertiteln
PREMIERE 14. Dezember 2019
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Kriistina
Poska
INSZENIERUNG Daniel Kramer
BÜHNE Anette Murschetz
KOSTÜME Esther Bialas
KLANKOMPOSITION (Sounds der
Bohème) Marius de Vries
LICHT Charles Balfour
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Christopher Baumann
Chor des Theater Basel
Statisterie des Theater Basel
Mädchenkantorei Basel
Knabenkantorei Basel
Sinfonieorchester Basel

LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten von
Wolfgang Amadeus Mozart
Libretto von Lorenzo Da Ponte nach
der Komödie «La folle journée ou
Le mariage de Figaro» von Pierre
Augustin Caron de Beaumarchais
In italienischer Sprache mit deut-
schen und englischen Übertiteln
PREMIERE 18. Januar 2020
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Christian Curnyn
INSZENIERUNG Barbara Frey
BÜHNE Bettina Meyer
KOSTÜME Bettina Walter
LICHT Roland Edrich
VIDEOTECHNIK Cedric Spindler
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Johanna Mangold
Chor des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel





PETER GRIMES

Oper in drei Akten und einem Prolog
von Benjamin Britten
Text von Montagu Slater nach einer
Verserzählung von Georg Crabbe
In englischer Sprache mit deutschen
und englischen Übertiteln
PREMIERE 27. März 2020
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
Kristiina Poska
INSZENIERUNG Harry Fehr
BÜHNE KOSTÜME Leslie Travers
KOSTÜMMITARBEIT Zahra Mansouri
CHOREOGRAFIE Miriam Karvat
LICHT Roland Edrich
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Christopher Baumann
Chor des Theater Basel
Statisterie des Theater Basel
Sinfonieorchester Basel



DIE KUH VOM EIS

Eine musikalische Reise durch
die Nacht von Tom Ryser für
Karl-Heinz Brandt & The Superbs
PREMIERE 24. April 2020
Kleine Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG
UND **KLAVIER** Leonid Maximov
INSZENIERUNG Tom Ryser
BÜHNE Marion Menzinger
KOSTÜME Yasmin Atar
LICHT Roland Heid
DRAMATURGIE Christopher Baumann



Die mit ☀ gekennzeichneten
Premieren und Aufführungen
waren geplant, mussten aber
auf Grund der COVID-19
Situation abgesagt werden



15

LE VIN HERBÉ

Weltliches Oratorium in
drei Teilen (18 Bildern)
Mit Prolog und Epilog von
Frank Martin
Text nach Auszügen aus «Le roman
de Tristan et Iseut» in der Übersetz-
ung und Wiederherstellung von
Joseph Bédier
In französischer Sprache mit deut-
schen und englischen Übertiteln
PREMIERE 14. Mai 2020
Schauspielhaus

MUSIKALISCHE LEITUNG
Eduardo Strausser
INSZENIERUNG, RAUM UND LICHT
Thom Luz
KOSTÜME UND LICHT Tina Bleuler
DRAMATURGIE Johanna Mangold
Instrumentenensemble



JEANNE D'ARC AU BÜCHER

Dramatisches Oratorium von
Arthur Honegger
Libretto von Paul Claudel
Eine Koproduktion von Theater Basel,
Opéra National de Lyon, La Monnaie/
De Munt und MusicaAeterna/Perm
Opera and Ballet Theatre
In französischer und lateinischer
Sprache mit deutschen und
englischen Übertiteln
PREMIERE 29. Mai 2020
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Frank Ollu
INSZENIERUNG, BÜHNE, KOSTÜME
UND **LICHT** Romeo Castellucci
MITARBEIT REGIE Silvia Costa
MITARBEIT BÜHNE Maroussia Vaes
MITARBEIT LICHT Marco Giusti
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Piersandra di Matteo,
Natalie Widmer
Chor des Theater Basel
Statisterie des Theater Basel
Mädchenkantorei Basel
Sinfonieorchester Basel



SCHAUSPIEL

DAS GROSSE HEFT

Schauspiel nach der Romantrilogie
«Das grosse Heft», «Der Beweis»
und «Die dritte Lüge»
Von Ágota Kristóf
Aus dem französischen von Eva
Moldenhauer und Erika Tophoven
PREMIERE 20. September 2019
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Tilman Köhler
BÜHNE Karoly Risz
KOSTÜME Susanne Uhl
MUSIK Jörg-Martin Wagner
LICHT Andreas Rehfeld
DRAMATURGIE Sabine Egli

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK HUNDERT JAHRE WEINEN ODER HUNDERT BOMBEN WERFEN

Schauspiel von Darja Stocker unter
Mitarbeit von Mohamedali Ltaief
PREMIERE 18. Oktober 2019
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Franz-Xaver Mayr
BÜHNE Michela Flück
KOSTÜME Korbinian Schmidt
MUSIK Matija Schellander
LICHT Roland Heid
DRAMATURGIE Carmen Bach

DER STANDHAFTE PRINZ

Schauspiel von Pedro Calderón
de la Barca
Neuübersetzt für das Theater Basel
von Susanne Lange
Eine Koproduktion des Theater Basel
mit CULTUREESCAPES
PREMIERE 19. Oktober 2019
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Michal Borczuch
TEXADAPTION Tomasz Spiéwak
BÜHNE UND KOSTÜME
Dorota Nawrot
MUSIK Bartosz Dziadosz
VIDEO Wojciech Sobolewski
LICHT Jacqueline Sobizewski
VIDEOTECHNIK Lukas Fuchs,
Lukas Fischer
DRAMATURGIE Michael Billenkamp,
Tomasz Spiéwak

IM HINTERHAUS

Ein Projekt über Anna Frank mit Basler Jugendlichen, basierend auf Originaltexten von Anne Frank
PREMIERE 8. November 2019
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Hanna Müller
AUSSTATTUNG Anna Sörensen
KOMPOSITION UND MUSIKALISCHE LEITUNG Anna Hirsch
LICHT Stefan Erny
DRAMATURGIE Rouven Genz

GRRRLS GRRRLS GRRRLS

Eine Reihe mit Basler Bräuten und ihren Geschwistern
In Kooperation mit dem Fachbereich Gender Studies der Universität Basel und der Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel
PREMIERE 21. September 2019
Monkey Bar und andere Orte

KONZEPT Julia Fahle
INSZENIERUNG Annalena Fröhlich, Katrin Hammerl, Schorsch Kamerun, Barbara Luchner, Projekt Schoorill, Anita Vulesica u.v.a.
AUSSTATTUNG Frederik C. Schweizer
VORSTELLUNGEN:
2., 15. & 22. November 2019
12. & 19. Dezember 2019
30. Januar 2020
8. März 2020
17. April 2020



DURCHEINANDERTAL

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Friedrich Dürrenmatt
PREMIERE 3. Oktober 2019
Foyer Schauspielhaus

INSZENIERUNG Anne-Kathrin Münnich
BÜHNE Noemi Baldelli
KOSTÜME Sophie Kellner
MUSIK Robert Kirov
DRAMATURGIE Carmen Bach

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK IN DEN GÄRTEN ODER LYSISTRATA TEIL 2

Schauspiel von Sibylle Berg nach Aristophanes
PREMIERE 16. November 2019
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Milos Lolic
BÜHNE Wolfgang Menardi
SOUND Jelena Miletic
MUSIK Nevena Glusica
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Julia Fahle

DER GEHÜLFE

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Robert Walser
PREMIERE 13. Dezember 2019
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Anita Vulesica
BÜHNE Henrike Engel
KOSTÜME Janina Brinkmann
MUSIK Friederike Bernhard
CHOREOGRAFIE Mirjam Klebel
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Carmen Bach

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK JULIEN – ROT UND SCHWARZ

Schauspiel von Lukas Bärfuss
Nach dem Roman «Rot und Schwarz» von Stendhal
PREMIERE 16. Januar 2020
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Nora Schlocker
BÜHNE Jessica Rockstroh
KOSTÜME Caroline Rössle Harper
MUSIK Simon Phillips
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Julia Fahle

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK WIEDERAUFERSTEHUNG DER VÖGEL

Schauspiel von Thimeo Strutzenberger
Entstanden im Rahmen des Autor_innenförderprogramms «Stück Labor Basel» am Theater Basel
PREMIERE 24. Januar 2020
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Katrin Hammerl
BÜHNE UND KOSTÜME Lisa Dässler
MUSIK Fabian Chiquet, Joël Fonsegrive, Victor Moser («Club für Melodien»)
CHOREOGRAFIE Gina Gurtner
LICHT Roland Heid
DRAMATURGIE Michael Billenkamp

GRAF ÖDERLAND

Eine Moritat in zwölf Bildern von Max Frisch
Eine Koproduktion des Theater Basel mit dem Residenztheater München
PREMIERE 14. Februar 2020
Grosse Bühne

INSZENIERUNG Stefan Bachmann
BÜHNE Olaf Altmann
KOSTÜME Esther Geremus
MUSIK Sven Kaiser
CHOREOGRAFIE Sabina Perry
LICHT Roland Edrich
DRAMATURGIE Barbara Sommer

UNSERE KLEINE STADT

Schauspiel in drei Akten von Thornton Wilder
Deutsch Barbara Christ
PREMIERE 19. März 2020

INSZENIERUNG Anne-Louise Sarkis
BÜHNE Marg Horwell
KOSTÜME Mel Page
MUSIK Knut Jensen
LICHT Vasilios Chassapakis
DRAMATURGIE Michael Billenkamp, Manuela Seiler



JULIEN – ROT UND SCHWARZ, PREMIERE AM 16. JANUAR 2020



WIEDERAUFERSTEHUNG DER VÖGEL, PREMIERE AM 24. JANUAR 2020



COW, PREMIERE AM 15. NOVEMBER 2019



ANDERSENS ERZÄHLUNGEN, PREMIERE AM 27. SEPTEMBER 2019



19

URAUFFÜHRUNG

HIER IST NOCH ALLES MÖGLICH

Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman von Gianna Molinari
PREMIERE 28. März 2020
Kleine Bühne

INSZENIERUNG Claudia Bossard
BÜHNE UND KOSTÜME Romy Springguth
VIDEO UND MUSIK Annalena Fröhlich
LICHT Stefan Erny
DRAMATURGIE Carmen Bach



DER KIRSCHGARTEN

Komödie in vier Akten von Anton Tschechow
PREMIERE 23. April 2020
Schauspielhaus

INSZENIERUNG Julia Hölscher
BÜHNE Paul Zoller, Valentin Köhler
KOSTÜME Janina Brinkmann
MUSIK Tobias Vethake
LICHT Cornelius Hunziker
DRAMATURGIE Julia Fahle



BALLETT COW

Ballett von Alexander Ekman
Musik von Mikael Karlsson
PREMIERE 15. November 2019
Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE, BÜHNE UND LICHTDESIGN Alexander Ekman
MUSIK Mikael Karlsson
KOSTÜME Henrik Vibskov
VIDEO T.M. Rives
LICHTSUPERVISOR Fabio Antoci
CHOREOGRAPHISCHE ASSISTENZ UND EINSTUDIERUNG Ana-Maria Lucaciu, Rebecca Gladstone
DRAMATURGIE Bettina Fischer
Ballett Theater Basel

SHARON EYAL / BRYAN ARIAS

Tanzabend mit Choreografien von Sharon Eyal und Bryan Arias
PREMIERE 13. Februar 2020
Schauspielhaus

SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG
SALT WOMB

CHOREOGRAFIE, BÜHNE UND KOSTÜME Sharon Eyal, Gai Behar
MUSIK Ori Lichtik
LICHT Alon Cohen
EINSTUDIERUNG Léo Lérus
DRAMATURGIE Bettina Fischer

URAUFFÜHRUNG
WITHOUT ABSORBING IT

CHOREOGRAFIE UND BÜHNE Bryan Arias
KOSTÜME Veronika Silvia Klug
MUSIK Carlos Cipa, Philip Corner, Pieter de Graaf, Hilary Hahn & Hauschka, Luke Howard, Bill Orcutt, Terry Riley, Radiohead
LICHT Yuchen (Nick) Hung
DRAMATURGIE Bettina Fischer
Ballett Theater Basel

URAUFFÜHRUNGEN

GLORIA

Ballett von Richard Wherlock
Musik von Giovanni Battista Pergolesi und Antonio Vivaldi
PREMIERE 8. Mai 2020
Grosse Bühne

CHOREOGRAFIE Richard Wherlock
MUSIKALISCHE LEITUNG Andrea Marcon/Johannes Keller
BÜHNE Bruce French
KOSTÜME Richard Wherlock, Jorina Weiss
LICHTDESIGNER Yaron Abulafia
DRAMATURGIE Gregor Alçuna Pohl, Bettina Fischer

Ballett Theater Basel
La Cetra Barockorchester Basel
Vokalensemble Basel

URAUFFÜHRUNG
DANCELAB PLUS

Choreografien von Tänzer_innen des Ballettensembles und Preisträger_innen internationaler Choreografenwettbewerbe
PREMIERE 12. Juni 2020
Kleine Bühne
Ballett Theater Basel

SPARTENÜBERGREIFEND

URAUFFÜHRUNG/AUFTRAGSWERK

ANDERSENS ERZÄHLUNGEN

Schauspieloper von Jherek Bischoff (Musik) und Jan Dvorak (Text)
Eine spartenübergreifende Produktion von Oper, Schauspiel und Ballett
Eine Koproduktion des Theater Basel mit dem Residenztheater München
In deutscher Sprache mit englischen Übertiteln
PREMIERE 27. September 2019
Grosse Bühne

MUSIKALISCHE LEITUNG Thomas Wise
INSZENIERUNG Philipp Stölzl
BÜHNE Philipp Stölzl, Heike Vollmer
KOSTÜME Kathi Maurer
CHOREOGRAFIE Sol Bilbao Lucuix
LICHT Thomas Kleinstück
CHOR Michael Clark
DRAMATURGIE Julia Fahle, Johanna Mangold, Bettina Fischer
Statisterie des Theater Basel
Basel Sinfonietta

JUNGES HAUS

VARIATIONEN ÜBER EINE ROTE NASE

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser
VORSTELLUNGEN
21. & 22. September 2019
Kleine Bühne

SHAKE'S BIER

LEITUNG/INSZENIERUNG Sonja Speiser
VORSTELLUNGEN
16. & 17. November 2019
Kleine Bühne

GROW UP FRAGEN DER «ERWACHSENHEIT»

LEITUNG Sonja Speiser
VORSTELLUNGEN 1. & 2. Februar 2020
Kleine Bühne

BARBIE IN SEVILLA

LEITUNG/INSZENIERUNG

Salomé Imhof

VORSTELLUNGEN 31. März &

2. April 2020

Kleine Bühne

**IRGEND**

LEITUNG/INSZENIERUNG

Juliane Schwerdtner

VORSTELLUNGEN 28. April &

2. Mai 2020

Kleine Bühne

**ICH-ANDERS**

LEITUNG/INSZENIERUNG Eva Gruner

VORSTELLUNGEN 23. & 24. Mai 2020

Kleine Bühne

**ZEHN
UNBEKÜMMERTE
ANARCHISTINNEN**

LEITUN/INSZENIERUNG Bea Nichele,

Martin Frank

VORSTELLUNGEN

2., 3., 4., 6. & 7. Juni 2020

Humbug

**DER TRAUM DER
SCHILDKRÖTE**

LEITUNG/INSZENIERUNG Salomé

Imhof

VORSTELLUNGEN Juni 2020

Monkey Bar

**SPEZIAL-
PROJEKTE****DIE ANALPHABETIN**

Schauspiel nach der gleichnamigen

Erzählung von Ágota Kristóf

PREMIERE 26. September 2019

Box

INSZENIERUNG Barbara Luchner

BÜHNE Frederik Constantin

Schweizer

KOSTÜME Miriam Balli

MUSIK Leonhard Luchner

DRAMATURGIE Carmen Bach

KOMPONISTINNEN

Opernsalon in der Monkey Bar

MUSIKALISCHE LEITUNG UND

KLAVIER Stephen Delaney

MODERATION Pavel Jiracek

Mit Solist_innen des Opernensembles

VORSTELLUNGEN 7. Oktober 2019

4. November 2019

16. Dezember 2019

20. Januar 2020

9. März 2020

20. April 2020

11. Mai 2020

15. Juni 2020

Klosterberg 6/Monkey Bar

**SACHERS
MUSIKALISCHE
WUNDERKAMMER**

MUSIKALISCHE LEITUNG Stephen

Delaney

Mit Solist_innen des Opernensembles

und des Sinfonieorchesters Basel

Eine Kooperation von Theater Basel

und Sinfonieorchester Basel

VORSTELLUNGEN

24. November 2019

26. Januar 2020

5. April 2020

Foyer Grosse Bühne

**UNVERGESSLICH**

Konzert für Menschen mit

und ohne Demenz

In Kooperation mit dem Sinfonie-

orchester Basel und in Zusammen-

arbeit mit Alzheimer beider Basel

VORSTELLUNG 21. September 2019

Foyer Grosse Bühne

**DOKUMENTARFILM
TRIFFT THEATER
BASEL**

kult.kino Atelier in Kooperation mit

dem Theater Basel

TERMIN 29. September 2019

17. November 2019

29. März 2020

31. Mai 2020

kult.kino Atelier

**SOIRÉE IM FOYER**

Lesung trifft Liederabend

Mit Mitgliedern des Opern- und

Schauspielensembles

TERMINE 3. Oktober 2019

18. März 2020

2. Juni 2020

Foyer Grosse Bühne

**MOVE (IN)**

Mit Richard Wherlock,

Bettina Fischer,

Ballett Theater Basel

TERMINE 9. & 10. Oktober,

9. November 2019

Ballettsaal

**STIMMEN AUS
EINER ARCHIVIER-
TEN STILLE**

Eine Recherchenausstellung

zur Basler Kolonialgeschichte

AUSTELLUNGSKONZEPT

Ryser+Schonfeldt

PRODUKTIONSLEITUNG

Sabrina Hofer

Ab 12. Januar 2020 bis

zum Ender der Spielzeit

Foyer Grosse Bühne

**LANGE NACHT DER
OPERETTE**

Mit Tanz in den Mai

VORSTELLUNG 30. April 2020

Foyer Grosse Bühne

**STEPS: THE NEW
ZEALAND DANCE
COMPANY**

Im Rahmen des Migros-Kulturprozent

Tanzfestival Steps

VORSTELLUNG 24. April 2020

Grosse Bühne

**IHR WUNSCH-
KONZERT**

Der Film zum Abschied

Mit Mitgliedern des Opern-, Schau-

spiel- und Ballettensembles

Chor des Theater Basel

Mädchenkantorei Basel

Knabenkantorei Basel

VORSTELLUNG 21. Juni 2020

Schauspielhaus

KONZEPT UND INSZENIERUNG Julia

Hölscher, Tom Luz, Nora Schlocker

VIDEO Jonas Alsleben

KAMERA ASSISTENZ Alexander

Hector

BÜHNENBILD ASSISTENZ Noemi

Baldelli

KOSTÜM ASSISTENZ Yasmin Attar,

Milena Hermes

DRAMATURGIE Christopher Baumann

AUSBILDUNG & WEITERBILDUNG



OPER-AVENIR



SCHAUSPIEL-STUDIO

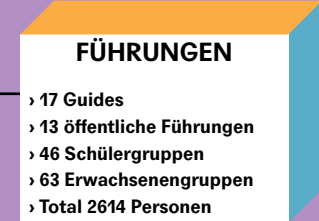
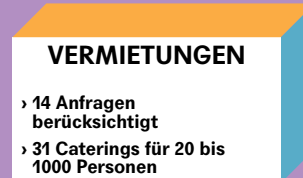
VERMITTLUNG



EXKLUSIV FÜR ALLE



BACKSTAGE



UMBAU SANIERUNG

BETEILIGTE/EIGENTÜMERVERHÄLTNISSE

- › Grundeigentümer: Kanton Basel-Stadt vertreten durch Immobilien Basel-Stadt
- › Bauherr: Kanton Basel-Stadt vertreten durch Hochbauamt Basel-Stadt
- › Nutzer: Theater Basel



MEILENSTEINE

- › Ausschreibung Planer 2018
- › Vor- und Bauprojekt 2018/2019
- › Baukredit/Ausgabenbewilligung November 2019
- › Bauentscheid April 2020
- › Vorgezogener Baubeginn Mai 2020 (statt Juli 2020)
- (Aufgrund der Coronakrise schliesst das Theater seinen Betrieb ab Mitte März und nimmt den Spielbetrieb erst Mitte Oktober wieder auf zur Saisoneroöffnung)
- › Abschluss der Arbeiten Sommer 2021



PROJEKTDATEN

- › Gesamtkosten: Gesamtinvestitionskosten CHF 38.8 Millionen
- › Termine: 2019 – 2021, Umsetzung der zweiten Sanierungsetappe von 2019 – 2021 in der spiel- und probefreien Zeit der Sommerpausen des Theaters. Verlängerte Sommerpause im 2020 von 6 auf 12 Wochen. Die grössten Eingriffe erfolgen im 2020.

EINIGE INTERESSANTE KENNZAHLEN ZU DEN SANIERUNGSMASSNAHMEN:

113'000 m Elektrokabel
11'000 m Glasfaser Leitungen
60 Versatzkästen (alle unterschiedlich)
200 neue Leuchten (LED)
4'400 m2 Fassadenfläche
404 m3 Abbruchmaterial Vorsatzschale (bzw. 53 Lastwagen)
238 Fensterelemente
91 Türflügel (Haupteingänge)
56 Nasszellen (Dusche/WC inkl. Steigzonen)
1'000 m2 Wandplatten
380 m2 Bodenplatten



CORONA IN DER THEATERSAISON 2019/2020

MITGLIEDER DES THEATER BASEL KRISENSTAB:

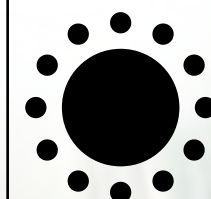
Christoph Adam
Claudia Brier
Manuela Dopple (Protokoll)
Henriette Götz
Pavel B. Jiracek
Dagmar Opsölder
Manfred Schmidt (i.V. Beko)
Joachim Scholz
Guy Starck (Sitzungsleitung)
Alex Stumpp
Anne Catherine Thomas
Almut Wagner
Richard Wherlock

- › Von Anfang März bis Mitte Juni 2020 haben sich die Mitglieder vom Krisenstab 12 Mal zu einer Sitzung getroffen.
- › Insgesamt wurden 8 schriftliche Mitarbeiter_innen-Informationen verschickt und eine MA-Veranstaltung hat stattgefunden.
- › Die Erarbeitung der Schutzkonzepte für die Mitarbeitern sowie für das Publikum nahm etwa 100 Arbeitsstunden in Anspruch.

EINIGE INTERESSANTE ZAHLEN

- › Von Mitte März bis Mitte Juni 2020 waren 550 Mitarbeitende in Kurzarbeit
- › 156'470 Arbeitsstunden sind ausgefallen, dies entspricht 72%
- › 194 Vorstellungen mussten abgesagt werden
- › Insgesamt wurden rund 40'000 bereits verkaufte Billette in Form eines Gutscheins oder als Geldrückgabe zurückerstattet.

Wegen Corona wurde zusätzlich folgendes Material benötigt:
4'000 Stück Einweghandschuhe
1'300 Liter Händedesinfektionsmittel
400 Liter Flächendesinfektionsspray
17'000 Stück Hygieneschutzmasken Typ1
8'000 Stück Hygieneschutzmasken FFP2
17 Stück Gesichtsvisiere
1'500 Stück Kittelflaschen
30m2 Plexiglas für Schutzwände



25

AUSZUG VON ANTWORTEN AUS UNSERER BESUCHERUMFRAGE VOM MÄRZ 2020:

Nur Mut, man bleibt euch treu`

Ich vermisse das Theater.

Danke für Ihre Bemühungen und verantwortungsbewussten Überlegungen im Interesse von uns allen und natürlich auch mit Rücksicht auf Ihre Mitarbeiter. Beste Wünsche für alle!

Ich finde es weise, dass sie vorsichtig sind. Es wäre schön, wenn die Aufführungen möglichst nachgeholt würden soweit es planbar ist - ich vermisse das Theater.

Ein Kompliment, dass gut informiert und auch eine Meinungsumfrage gemacht wird. Danke.

Immerhin wird wieder mal bewusst, wie viel Lebensqualität Kultur ausmacht.

Ihr Verhalten und Ihre bisherige Kulanz in dieser schwierigen Situation sind beispielhaft. Wir halten zu Ihnen!

Ich durfte viele aussergewöhnliche Vorstellungen besuchen und hoffe sehr, dass die Künstlerinnen und Künstler mit dem ganzen Team dem Theater treu bleiben - und mit Unterstützung von Politik und Wirtschaft(?) über die Runde kommen wird!

Mit einem Familienmitglied, welches zur Risikogruppe gehört, verzichte ich gegenwärtig und bis die allgemeine Situation klarer ist auf den Besuch öffentlicher Veranstaltungen.

Ich habe Ihren Entscheid, zuerst das grosse Haus und dann auch das Schauspielhaus zu schliessen, mutig, klar, umsichtig und konsequent gefunden. Es besteht nun einmal eine Ausnahmesituation.

Wenn die Empfehlungen des Bundesrates umgesetzt werden (Abstand halten), kommen wir sicher gerne wieder ins Theater.

Gerne sind wir auch bereit das Theater für die ausgefallenen Vorstellungen zu unterstützen.

Dispenser zum Desinfizieren anbringen !

Die Auswirkungen, die das Virus auf Kulturschaffende hat, bedaure ich sehr.

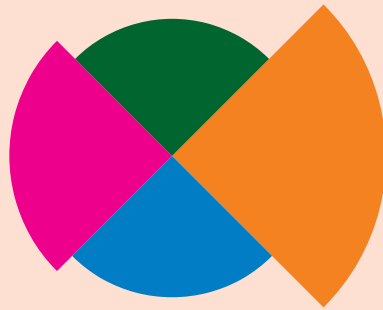
Ich finde das Krisenmanagement des Theater Basel bis jetzt sehr gut. Vielen Dank

Warum nicht einfach nur jeden 2. Sitz verkaufen und so Abstand zwischen den Besuchern schaffen? Freue mich, wenn wieder gespielt wird.

Wir haben ob der Absagen schwer geseufzt und finden, dass es vor Ort eigentlich sicher ist, mit den Plätzen..

Vielen Dank für Ihre Befragung; meine Sympathie und Solidarität haben Sie

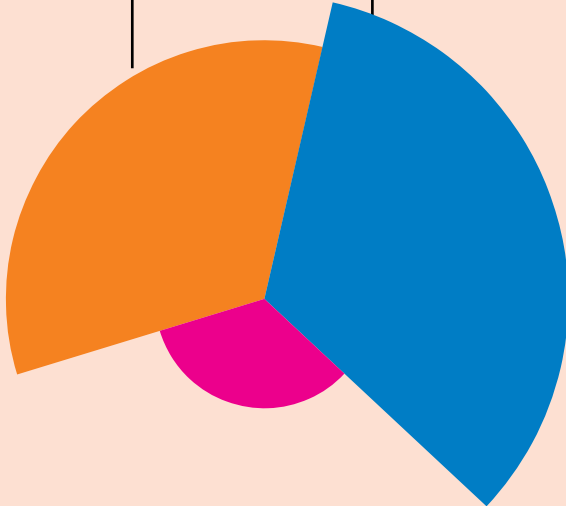
FESTANGESTELLTE



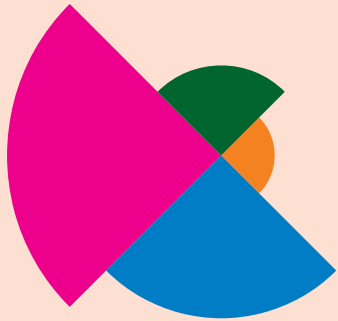
KUNST	165
Oper/Chor	68
Schauspiel	30
Ballett	39
Allgemein	28



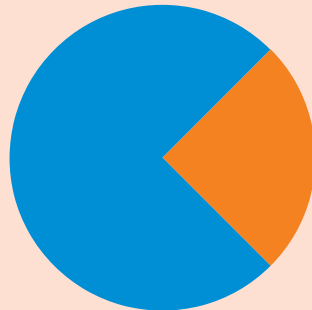
GESCHLECHT	421
Frauen	181
Männer	240



FESTANGESTELLTE	421
PER 31.10.2019	
Kunst	165
Technik	226
Administration & Services	30



TECHNIK	226
Technische Leitung	8
Werkstätten	72
Vorstellungsbetrieb	124
Hausdienst	22

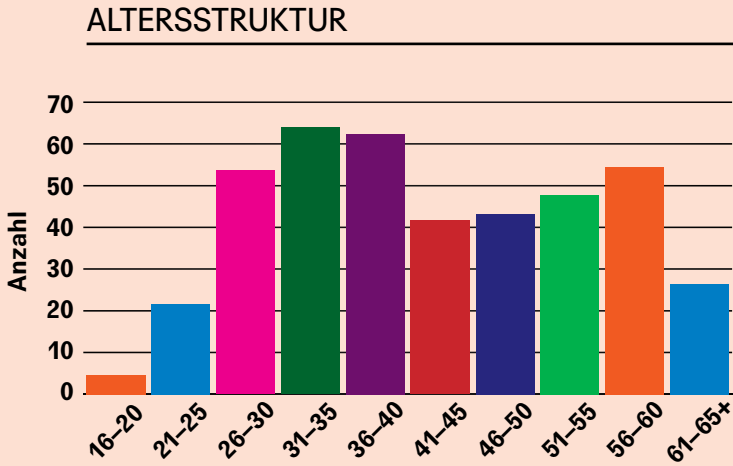


AUF/HINTER DER BÜHNE	421
Auf der Bühne	100
Hinter der Bühne	321



NATIONALITÄT		421
Schweiz	222	
Deutschland	107	
Frankreich	21	
Italien	15	
Spanien	14	
Übrige EU/EFTA*	25	
Nicht EU/EFTA**	17	

* Estland, Grossbritannien, Irland, Island, Kroatien, Liechtenstein, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Portugal, Schweden, Slowakei, Slowenien, Ungarn
 ** Albanien, Äthiopien, Australien, Brasilien, China, Japan, Kuba, Serbien, Südkorea, Ukraine, USA



TEMPORÄR ANGESTELLTE	716
Gäste* Kunst	471
Aushilfen Technik	245

* Gäste: produktionsbezogen/zeitlich befristet engagiert (z.B. Regisseur_innen, Bühnenbildner_innen, usw.)

BERUFE UND TÄTIGKEITEN AM THEATER BASEL

Abwart_in
Ankleider_in
Autor_in
Ballettdirektor_in
Ballettmanager_in
Ballettmeister_in
Balletttänzer_in
Beleuchter_in
Beleuchtungsmeister_in
Betreuer_in
Betriebsleiter_in
Betriebsselektiker_in
Bibliothekar_in
Bühnenbildner_in
Bühnenbildassistent_in
Bühnenhandwerker_in
Bühnenmeister_in
Bühnentechniker_in
Castingdirektor_in
Choreograf_in
Chorsänger_in
Damenschneider_in
Direktionsassistent_in
Dirigent_in
Disponent_in
Dramaturg_in
Fachmann_frau
Finanzbuchhalter_in
Foyerverantwortliche_r
Fundusverwalter_in
Garderobier/Garderobiere
Gebäudeereiniger_in
Gebäudereinigungsfachmann_frau
Gewandmeister_in
Herrenschneider_in
Hutmacher_in
Informatiker_in
Inspizient_in
Instandhaltungsfachmann_frau
Kaufmännische_r_Direktor_in
Kaufmännische_r_Mitarbeiter_in
Koch/Köchin
Kommunikationsdirektor_in
Komponist_in
Konstrukteur_in
Korrepteur_in
Kostümassistent_in
Kostümbildner_in
Künstlerische_r
Betriebsdirektor_in
Leiter_in Facility Management
Leiter_in Künstlerisches
Betriebsbüro
Lichtdesigner_in
LKW-Fahrer_in
Lohnbuchhalter_in
Maschinist_in
Maschinenbautechniker_in
Maskenbildner_in
Medizinische_r_Berater_in
Mitarbeiter_in Billettkasse
Mitarbeiter_in Künstlerisches
Betriebsbüro
Mitarbeiter_in Logistik
Mitarbeiter_in Marketing
Mitarbeiter_in Porte
Möbeler_in
Öffentlichkeitsarbeit
Musikdirektor_in
Musiker_in
Musiktheaterpädagoge_in
Operndirektor_in
Opernsänger_in
Personalleiter_in
Presseprecher_in
Produktionsleiter_in
Projektleiter_in
Raumpfleger_in
Regieassistent_in
Regisseur_in
Requisiteur_in
Sänger_in
Schauspielfeldirektor_in
Schauspieler_in
Schlosser_in
Schreiner_in
Seitenbühnenmeister_in
Servicemitarbeiter_in
Souffleur/Souffleuse
Sprachcoach
Studienleiter_in
Tänzer_in
Technische_r Assistent_in
Technische_r Direktor_in
Theatermaler_in
Theaterpädagoge_in
Theaterplastiker_in
Theatertapezierer_in
Tontechniker_in
Türsteher_in
Veranstaltungstechniker_in
Verfolger_in
Verwaltungsmitglied
Videodesigner_in

BESUCHER-STATISTIK

OPER

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/Vorstellung	Auslastung
Al gran sole carico d'amore	GB	7	3'969	567	65,2%
Andersens Erzählungen	GB	19	12'629	665	88,6%
Generalproben	GB	6	504	84	100,0%
Il barbiere di Siviglia	GB	20	12'449	622	81,0%
Konzerte OperAvenir	KB	1	200	200	65,2%
La Bohème	GB	10	6'879	688	79,9%
La mère coupable	FGB	1	159	159	100,0%
Le nozze di Figaro	GB	8	5'488	686	79,7%
Matinéeen	FGB	5	519	104	94,2%
Meisterkurs mit Anne Sofie von Otter – OperAvenir	KB	2	479	240	78,0%
Murmeli (WA)	FGB	8	517	65	90,5%
Öffentliche Bühnenproben	FGB	5	1'181	236	97,9%
Komponistinnen - Opernsalon	MB	4	200	50	100,0%
Rahmenprogramm zu «Al gran sole carico d'amore»	FGB	1	64	64	100,0%
Sachers musikalische Wunderkammer	FGB	2	154	77	77,0%
Schellen-Ursli	KB	22	5'980	272	89,7%
Soirée im Foyer	FGB	1	95	95	100,0%
Unvergesslich!	FGB	1	181	181	100,0%
TOTAL OPER BIS 29.02.2020		123	51'647	420	82,6%
TOTAL OPER VORJAHR BIS 01.03.2019		93	37'528	404	65,2%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

GRAF ÖDERLAND, PREMIERE AM 14. FEBRUAR 2020



IM HINTERHAUS, PREMIERE AM 8. NOVEMBER 2019





SCHAUSPIEL

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Das grosse Heft	SSH	13	3'063	236	65,1%
Der Gehülfe	SSH	9	2'278	253	67,1%
Der standhafte Prinz	SSH	8	1'303	163	42,8%
Die Analphabetin	FGB	10	496	50	98,4%
Durcheinandertal	FSSH	9	497	55	100,0%
Eine Lust war in mir umzufallen (WA)	DIV	1	55	55	100,0%
Graf Öderland	GB	3	1'426	475	71,2%
grrrls grrrls grrrls	KB/FGB/MB	10	629	63	75,8%
Hundert Jahre weinen oder hundert Bomben werfen	KB	9	1'389	139	56,1%
Im Hinterhaus	KB	9	1'848	205	72,7%
Imago	MB/DIV	4	151	38	86,3%
In den Gärten oder Lysistrata Teil 2	SSH	10	3'126	313	84,0%
Julien – Rot und Schwarz	SSH	4	1'545	386	88,2%
Wiederauferstehung der Vögel	KB	5	828	166	54,1%
TOTAL SCHAUSPIEL BIS 29.02.2020		104	18'634	177	68,4%
TOTAL SCHAUSPIEL VORJAHR BIS 01.03.2019		145	33'227	229	71,7%

BALLETT

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Carmen (WA)	GB	3	1'579	526	60,5%
Cow	GB	13	8'701	669	77,2%
Don't tell the kids (WA)	KB	5	845	169	55,1%
Sharon Eyal/Bryan Arias	SSH	4	1'573	393	89,8%
Snow White (WA)	GB	6	4'940	823	95,4%
TOTAL BALLETT BIS 29.02.2020		31	17'638	569	78,9%
TOTAL BALLETT VORJAHR BIS 01.03.2019		36	18'570	516	79,6%

JUNGES HAUS

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
SPIELCLUBS					
Variationen über eine rote Nase	KB	2	364	182	60,9%
Finstere Arien in finsternen Zeiten (WA)	KB	1	116	116	37,8%
Shake's Bier	KB	2	504	252	82,1%
Grow up - Fragen der "Erwachsenheit"	KB	2	421	211	68,6%
TOTAL JUNGES HAUS BIS 29.02.2020		7	1'405	201	65,9%
TOTAL JUNGES HAUS VORJAHR BIS 01.03.2019		9	1'752	195	65,7%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

SONSTIGE VERANSTALTUNGEN

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Abo français	SSH	3	1'066	355	79,6%
Adventskalender	FGB	23	12'900	561	100,0%
Ihr Wunschkonzert	KB	1	306	306	99,7%
Wind of change	FSSH	1	35	35	77,8%
Neujahrskonzert 2020: Die ganze Welt ist himmelblau	GB	1	863	863	100,0%
Noche Cubana	KB	1	215	215	70,0%
Serebrennikov-Filmnacht	FGB	1	49	49	100,0%
Silvesterparty	FGB	1	800	800	100,0%
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN BIS 29.02.2020		32	16'234	507	97,7%
TOTAL SONSTIGE VERANSTALTUNGEN VORJAHR BIS 01.03.2019		47	14'454	308	94,4%

FREMDVERANSTALTUNGEN

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Culturescapes	GB	1	586	586	83,8%
Der Nussknacker (WA) – Ballettschule Theater Basel	GB	3	2'537	846	97,2%
Kinder-Charivari	KB	6	1'842	307	100,0%
Migros-Gastspiele	SSH	5	1'804	361	79,1%
9. Science Slam	KB	1	307	307	100,0%
Ursus & Nadeschkin - Der Tanz der Zuckerpflaumenfähre	SSH	2	880	440	96,5%
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN BIS 29.02.2020		18	7'956	442	92,0%
TOTAL FREMDVERANSTALTUNGEN VORJAHR BIS 01.03.2019		21	9'182	437	95,1%

TOTAL THEATER BASEL BIS 29.02.2020	315	113'514	359	81,4%
TOTAL THEATER BASEL VORJAHR BIS 01.03.2019	351	114'713	327	74,1%

LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.

VORSTELLUNGEN IM JUNI 2020 MIT REDUZIERTEM PLATZANGEBOT

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Draussen vor der Tür	DIV	9	450	50	100,0%
Ihr Wunschkonzert - Abschiedsfilm Intendanz Andreas Beck	SSH	1	98	98	100,0%
Theater Basel live!	SSH	13	650	50	100,0%
TOTAL VORSTELLUNGEN IM JUNI 2020 MIT REDUZIERTEM PLATZANGEBOT		23	1'198	52	100,0%
TOTAL THEATER BASEL AUG. – FEB. & JUNI		338	114'712	338	81,5%

THEATER BASEL 2019/2020 HOCHGERECHNET

	Spielort	Anzahl Vorstellungen	Total Besucher	Besucher/ Vorstellung	Auslastung
Ausgefallene Vorstellungen März – Juni 2020*		194	82'949	428	78,0%
TOTAL THEATER BASEL 2019/2020 HOCHGERECHNET		532	197'661	371	80,0%
TOTAL THEATER BASEL 2018/2019		582	183'705	316	72,5%

* Im Zeitraum März bis Juni 2020 hatten wir 194 Vorstellungen mit einem Platzangebot von total 106'345 Plätzen budgetiert. Die Vorverkaufszahlen wiesen darauf hin, dass eine Auslastung von rund 80% per Ende Saison hätte erreicht werden können. Folglich konnten rund 83'000 Besucher_innen unsere Vorstellungen aufgrund des Lock-downs nicht sehen. Im Vergleich zur Saison 2018/2019 hätten wir einen Zuschauerzuwachs von rund 14'000 Personen, eine Erhöhung um 7,6 Prozentpunkte, auf insgesamt rund 198'000 Besucher_innen verzeichnen dürfen. Wer weiss, vielleicht hätte dieser positive Kurs noch ausgebaut und sogar die 200'000er-Marke erreicht werden können?



LEGENDE
GB: Grosse Bühne
SSH: Schauspielhaus
KB: Kleine Bühne
FGB: Foyer Grosse Bühne (inkl. Box)
FSSH: Foyer Schauspielhaus
MB: Monkey Bar, Klosterberg 6
DIV: Diverse Spielorte
WA: Wiederaufnahme

ANMERKUNG
Die Besucherstatistik weist die belegten Plätze aus.
Die Produktionen sind alphabetisch geordnet.



AUSZEICHNUNG

ELIAS BOERSMA – ENCOURAGEMENT AWARD

Der Tänzer Elias Boersma, seit Beginn dieser Spielzeit Mitglied im Ensemble des Ballett Theater Basel, erhält in diesem Jahr den «Encouragement Award» des Niederländischen Danserfonds '79. Die Jury bescheinigte dem Absolventen des Königlichen Konservatoriums in Den Haag ausserordentlichen Stil und eine bemerkenswerte Inter-

pretationsfähigkeit. Die Danserfonds-Preise sind die ältesten niederländischen Tanzpreise und werden im Rahmen der Dutch National Ballett Gala im Beisein der königlichen Hoheiten Prinzessin Beatrix und Prinzessin Margriet in Amsterdam verliehen.

GASTSPIELEINLADUNGEN

«SNOW WHITE», SUWON OUTDOOR MUSIC HALL, SEOUL, KOREA

Mit dem Ballett «Snow White» von Richard Wherlock war das Ballett Theater Basel vom 23., 24. und 25.08.19 mit drei ausverkauften Vorstellungen zu Gast in Seoul.

SUWON
OUTDOOR
MUSIC HALL

«DON'T TELL THE KIDS», KURTHTHEATER BADEN

Am 23.11.19 gastierte das Ballett Theater Basel mit «Don't tell the kids» von Richard Wherlock an einem Tanzabend im Kurtheater Baden.

KURTHTHEATER
BADEN

«MEDEA», TAMPERE THEATRE FESTIVAL

Im Rahmen des Tampere Theatre Festival tanzte das Ballett zwei Vorstellungen am 9. und 10.08.19 im Teatteri-montuu auf dem Gelände der Universität.

TAMPERE
THEATRE
FESTIVAL

«MURMELI», ELBPHILHARMONIE HAMBURG

Die Produktion «Murmeli – Musiktheater für Babys» (Uraufführung 2017 am Theater Basel) wurde für insgesamt sechs Aufführungen vom 4.–6.2.20 an die Elbphilharmonie nach Hamburg eingeladen.

ELBPHIL-
HARMONIE
HAMBURG

«MURMELI», TOKYO MET SALAD MUSIC FESTIVAL, JAPAN

Die künstlerische Leitung des japanischen Tokyo Met SaLaD Music Festival hat für seine Ausgabe im September 2019 die Produktion «Murmeli – Musiktheater für Babys» (Uraufführung 2017 am Theater Basel) für insgesamt neun Aufführungen und zwei öffentliche Probenbesuche eingeladen. Sämtliche Vorführungen fanden im Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro/Tokio vom 14.–16.09.19 statt.

TOKYO MET
SALAD MUSIC
FESTIVAL

«CARMEN», THEATER CASINO ZUG

Am 21.2.20 gastierte das Ballett Theater Basel mit «Carmen» von Johan Inger mit einer Vorstellung am Theater Casino Zug.

THEATER
CASINO ZUG

«TEWJE», THE ISRAELI OPERA, TEL AVIV

Mit dem Handlungsballett «Tewje» von Richard Wherlock war das Ballett Theater Basel vom 25. bis 26.9.19 mit zwei Vorstellungen zu Gast in Tel Aviv.

THE ISRAELI
OPERA

«CARMEN», SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

Am 7.3.20 gastierte das Ballett Theater Basel mit «Carmen» von Johan Inger mit einer Vorstellung im Saarländischen Staatstheater.

SAAR-
LÄNDISCHES
STAATS-
THEATER

«CARMEN», THEATER LAC LUGANO

wurde aufgrund von Corona abgesagt



LAGEBERICHT

BEMERKUNGEN ZUR JAHRESRECHNUNG

Die Jahresrechnung 2019/2020 schliesst mit einem Gewinn von CHF 29'033 ab.

Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Stadt betrug CHF 34 Mio. Zusätzlich wurde ein Beitrag für die Orchesterdienstleistungen von CHF 6.6 Mio. entrichtet. Der Beitrag für die mobilen Betriebseinrichtungen von CHF 0.35 Mio. wurde direkt dem Investitionsfonds zugewiesen.

Der Staatsbeitrag des Kantons Basel-Landschaft betrug unverändert CHF 4.5 Mio.

Leider musste das Theater Basel wegen der Coronapandemie am 29. Februar 2020 schliessen. Im Juni 2020 konnten nur noch wenige Sonderveranstaltungen stattfinden. Ein Vergleich mit den absoluten Vorjahreszahlen ergibt deshalb wenig Sinn. Dennoch besuchten insgesamt 114'712 Personen das Theater Basel. Die Auslastung betrug per 31. Juli 2020 81.5%. Dies ist eine markante Steigerung von 9 Prozentpunkten gegenüber dem Vorjahr (72.5%). Nimmt man diese Zahl und die bereits verkauften Billette als Grundlage, darf davon ausgegangen werden, dass ohne Coronakrise wohl rund 200'000 Zuschauer_innen das Theater Basel besucht hätten.

Durch die vorzeitige Schliessung erlitten die Besuchereinnahmen gegenüber dem Vorjahr einen Einbruch von CHF 3.4 Mio. Kurz vor der Premiere stehende Vorstellungen konnten nicht mehr gespielt werden («Peter Grimes», «Unsere kleine Stadt») und andere, bereits laufende Produktionen («La Bohème», «Cow», «Julien – Rot und Schwarz») erlitten ein vorzeitiges Ende. Insgesamt wurden ca. 40'000 bereits verkaufte Billette in Form eines Gutscheins oder als Geldrückgabe zurückerstattet.

Unmittelbar nach der Schliessung wurden verschiedene Massnahmen ergriffen, um den finanziellen Schaden zu begrenzen. Unter anderem wurde ein sofortiger Ausgabenstopp verhängt, bereits getätigte Bestellungen und Aufträge wurden rückgängig gemacht oder verschoben und ca. 72% der Mitarbeitenden des Theater Basel wurden zwischen dem 15. März und dem 21. Juni 2020 auf Kurzarbeit gesetzt. Die Kurzarbeitsentschädigung von CHF 4.7 Mio. kompensierte die Einnahmenverluste und trug wesentlich zum positiven Jahresergebnis bei.

Die Einnahmen aus Sponsoring/Mäzenaten haben sich gesamthaft um CHF 360'000 reduziert. In der Saison 2019/2020 hat die Stiftung zur Förderung der Theatergenossenschaft Basel keinen Beitrag gesprochen (Vorjahr CHF 400'000).

Der Eigenfinanzierungsgrad (Eigenkapital im Verhältnis zum Gesamtkapital) reduziert sich auf 9.7% (Vorjahr 11.7%). Die Eigenkapitaldecke ist sehr dünn. Das Risiko einer existentiellen Gefährdung durch negative Ergebnisse ist weiterhin vorhanden.

Der Eigenwirtschaftlichkeitsgrad (eigene Einnahmen im Verhältnis zum Gesamtaufwand) hat sich erheblich reduziert und beträgt 16.2% (Vorjahr 22.8%). Dieser markante Rückgang ist die ausserordentliche Folge der wegen der Coronapandemie fehlenden Besuchereinnahmen.

Die Anzahl der Vollzeitstellen betrug im Jahresdurchschnitt 383 (Vorjahr 388).

Der Verwaltungsrat hat im Berichtsjahr 2019/2020 die vorhandene Risikobeurteilung überprüft und angepasst. Das Risiko einer wesentlichen Falschaussage in der Jahresrechnung ist klein und den sonstigen betrieblichen Risiken wird angemessen Rechnung getragen. Die weitere Entwicklung der Coronapandemie wird laufend überwacht.

Die kollektive Direktion bestehend aus den drei Spartenleitern (Pavel B. Jiracek, Almut Wagner, Richard Wherlock), der Kaufmännischen Direktorin (Henriette Götz) dem Technischen Direktor (Joachim Scholz) und dem Personalleiter (Guy Starck) hat in dieser ausserordentlichen Lage auf die volle Unterstützung aller Verwaltungsratsmitglieder, Mitarbeitenden, Besucher_innen und Behörden zählen können und die Theatergenossenschaft schadlos durch diese Krise geführt.

AUSBLICK

Der neue Intendant, Benedikt von Peter, führt ab der Saison 2020/2021 das Theater Basel. Mit einem neuen Team wird er spannende neue Ansätze verfolgen. Die Entwicklung der Pandemie wird sowohl von ihm als auch vom Verwaltungsrat aufmerksam verfolgt und analysiert.

ANTRAG DES VERWALTUNGSRATS

Antrag des Verwaltungsrats
an die Generalversammlung vom 28. Januar 2021

1. Genehmigung der Erfolgsrechnung 2019/2020 und der Bilanz per 31. Juli 2020 nach Kenntnisnahme des Berichts der Revisionsstelle

2. Verteilung des Reingewinns 2019/2020

	IN CHF
Zur Verfügung stehender Reingewinn	29'496.25
a) Zuweisung an die Statutarischen Reserven	-3'000.00
b) Zuweisung an die Freien Reserven	-25'000.00
c) Vortrag auf neue Rechnung 2020/2021	1'496.25

BILANZ PER 31. JULI 2020
MIT VORJAHRESVERGLEICH

AKTIVEN			
	31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF	Veränderung
UMLAUFVERMÖGEN			
Flüssige Mittel	11'884'575	8'613'223	3'271'352
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	150'097	316'248	-166'151
Übrige kurzfristige Forderungen	349'299	673'512	-324'213
Vorräte	248'684	286'981	-38'297
Aktive Rechnungsabgrenzung	2'265'314	2'056'143	209'171
TOTAL UMLAUFVERMÖGEN	14'897'969	11'946'107	2'951'862
ANLAGEVERMÖGEN			
IWB-Probe Bühne	400'000	500'000	-100'000
Betriebsausstattung Gastronomie	8'948	13'019	4'071
TOTAL ANLAGEVERMÖGEN	408'948	513'019	-104'071
TOTAL AKTIVEN	15'306'917	12'459'126	2'847'791
PASSIVEN			
	31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF	Veränderung
KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL			
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1'855'091	1'721'617	133'474
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2'308'865	537'015	1'771'850
Passive Rechnungsabgrenzung	4'477'076	5'925'216	-1'448'140
Rückstellung Ferienguthaben/Überzeit	1'180'000	1'180'000	0
Rückstellung Einnahmeausfall/COVID-19	900'000	0	900'000
TOTAL KURZFRISTIGES FREMDKAPITAL	10'721'032	9'363'848	1'357'184
LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL			
Rückstellungen			
› Allgemeine rechtliche Risiken	1'357'000	199'043	1'157'957
› Einnahmeausfall/Sanierung	0	100'000	-100'000
Zweckgebundene Fonds			
› Fonds Direktionswechsel	700'000	592'305	107'695
› Investitionsfonds	773'302	423'302	350'000
› Fonds Pensionskasse	28'244	123'960	-95'716
› Fonds Spenden Ballettkompanie	41'557	44'131	-2'574
› Personalfonds	115'550	86'605	28'945
› Fonds Umschulung Balletttänzer_innen	8'995	0	8'995
› Bildungsfonds Theaterpersonal	72'741	66'469	6'272
TOTAL LANGFRISTIGES FREMDKAPITAL	3'097'389	1'635'815	1'461'574
TOTAL FREMDKAPITAL	13'818'421	10'999'663	2'818'758
EIGENKAPITAL			
Statutarische Reserven	288'000	283'000	5'000
Freie Reserven	1'171'000	1'131'000	40'000
REINGEWINN			
› Jahresgewinn	29'033	45'284	-16'251
› Gewinnvortrag	463	179	284
TOTAL REINGEWINN	29'496	45'463	-15'967
TOTAL EIGENKAPITAL	1'488'496	1'459'463	29'033
TOTAL PASSIVEN	15'306'917	12'459'126	2'847'791

ERFOLGSRECHNUNG 2019/2020
MIT VORJAHRESVERGLEICH

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
Staatsbeiträge Kanton Basel-Stadt	40'661'030	40'204'187	456'843
Staatsbeiträge Kanton Basel-Landschaft	4'500'000	4'500'000	0
BESUCHEREINNAHMEN			
› Vorstellungseinnahmen	4'727'788	7'622'212	-2'894'424
› Garderobeneinnahmen	347'141	594'206	-247'065
› Programmhefte/Inserate	81'612	120'949	-39'337
› Ergebnis auswärtige Gastspiele	125'069	354'995	-229'926
TOTAL BESUCHEREINNAHMEN	5'281'610	8'692'362	-3'410'752
Beiträge	288'990	315'700	-26'710
ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN			
› Sponsoring/Mäzenaten	1'019'080	1'378'218	-359'138
› Verkauf/Vermietungen/Personaldienstleistungen	540'749	706'310	-165'561
› Übrige Erträge	595'547	445'792	149'755
TOTAL ERTRÄGE AUS DIENSTLEISTUNGEN	2'155'376	2'530'320	-374'944
TOTAL ERTRÄGE AUS LIEFERUNGEN & LEISTUNGEN	52'887'006	56'242'569	-3'355'563
KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND			
› Urheber-/Interpretenrechte	-378'272	-571'044	-192'772
› Reisen/Verpflegung/Übernachtungen	-933'926	-1'140'301	-206'375
› Übriger Sachaufwand Kunst	-87'339	-138'094	-50'755
TOTAL KÜNSTLERISCHER SACHAUFWAND	-1'399'537	-1'849'439	-449'902
TECHNISCHER SACHAUFWAND			
› Ausstattungsaufwand	-1'250'103	-1'436'251	-186'148
› Vorstellungsaufwand	-143'321	-257'268	-113'947
› Anschaffungen/Ersatz	-577'345	-584'039	-6'694
TOTAL TECHNISCHER SACHAUFWAND	-1'970'769	-2'277'558	-306'789
PERSONALAUFWAND			
PERSONALAUFWAND KUNST			
› Direktion/allgemeine künstlerische Vorstände	-1'988'738	-2'274'121	-285'383
› Oper	-7'912'798	-7'654'494	258'304
› Schauspiel	-4'026'211	-4'682'017	-655'806
› Ballett	-2'777'197	-2'934'907	-157'710
› Orchester	-6'058'046	-6'059'886	-1'840
› Übriger Personalaufwand Kunst/spartenübergreifend	-1'538'192	-686'627	851'565
TOTAL PERSONALAUFWAND KUNST	-24'301'182	-24'292'052	9'130
PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR			
› Technische Leitung/übriger Personalaufwand	-1'306'792	-1'472'025	-165'233
› Werkstätten	-4'564'746	-4'459'904	104'842
› Vorstellungsbetrieb	-9'181'419	-9'312'555	-131'136
› Infrastruktur	-1'462'191	-1'483'934	-21'743
TOTAL PERSONALAUFWAND TECHNIK/INFRASTRUKTUR	-16'515'148	-16'728'418	-213'270
Personalaufwand Administration/IT	-1'630'960	-1'659'387	-28'427
Sozialleistungen	-5'616'774	-5'298'602	318'172
Kurzarbeitsentschädigung	4'682'919	0	-4'682'919
TOTAL PERSONALAUFWAND	-43'381'145	-47'978'459	-4'597'314

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND			
Werbung	-1'220'944	-1'158'431	62'513
INFRASTRUKTUR/IT			
› Infrastrukturkosten	-474'212	-491'131	-16'919
› IT	-416'623	-324'684	91'939
› Heizung/Strom/Wasser	-728'439	-815'077	-86'638
› Mieten	-384'950	-469'219	-84'269
TOTAL INFRASTRUKTUR/IT	-2'004'224	-2'100'111	-95'887
Verwaltungsaufwand	-647'486	-782'652	-135'166
TOTAL ÜBRIGER BETRIEBLICHER AUFWAND	-3'872'654	-4'041'194	-168'540
Abschreibungen	-100'000	-100'000	0
TOTAL BETRIEBSAUFWAND	-50'724'105	-56'246'650	-5'522'545
BETRIEBLICHES ERGEBNIS	2'162'901	-4'081	2'166'982
Finanzaufwand	-21'318	-28'700	7'382
Finanzertrag	494	186	308
Betriebsfremder Aufwand	-1'161'419	-1'562'331	400'912
Betriebsfremder Ertrag	1'020'323	1'440'210	-419'887
Bildung/Auflösung von Rückstellungen	-1'971'948	200'000	-2'171'948
JAHRESGEWINN	29'033	45'284	-16'251

GELDFLUSSRECHNUNG

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
Jahresgewinn	29'033	45'284	-16'251
Abschreibungen auf Anlagevermögen	104'071	106'219	-2'148
Veränderung Rückstellungen	1'957'957	-243'294	2'201'251
Veränderung Forderungen aus Lieferungen und Leistungen sowie übrige kurzfristige Forderungen	490'364	418'226	72'138
Veränderung Vorräte und nicht fakturierte Dienstleistungen	38'297	-10'570	48'867
Veränderung aktive Rechnungsabgrenzungen	-209'171	-138'743	-70'428
Veränderung Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen sowie übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	1'905'324	-554'101	2'459'425
Veränderung passive Rechnungsabgrenzungen	-1'448'140	206'427	-1'654'567
GELDFLUSS AUS GESCHÄFTSTÄTIGKEIT	2'867'735	-170'552	3'038'287
Investition Sachanlagen	0	-10'924	10'924
GELDFLUSS AUS INVESTITIONSTÄTIGKEIT	0	-10'924	10'924
Einstellungen in Rücklagen/Zweckgebundene Fonds	403'617	183'616	220'001
GELDFLUSS AUS FINANZIERUNGSTÄTIGKEIT	403'617	183'616	220'001
VERÄNDERUNG DER FLÜSSIGEN MITTEL	3'271'352	2'140	3'269'212
NACHWEIS:			
Bestand flüssige Mittel am 01.08.2019	8'613'223	8'611'083	2'140
Bestand flüssige Mittel am 31.07.2020	11'884'575	8'613'223	3'271'352
Veränderung der flüssigen Mittel	3'271'352	2'140	3'269'212

ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG
2019/2020

1. DIE IN DER JAHRESRECHNUNG ANGEWENDETEN BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE

ALLGEMEINES
Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Bestimmungen des Schweizer Rechnungslegungsrechts (32. Titel des OR) in der Fassung vom 23. Dezember 2011 erstellt.

Die rasche Verbreitung des COVID-19-Virus im Jahr 2020 und die seitens der Regierung zur Eindämmung des Virus ergriffenen Massnahmen haben das Geschäftsjahr 2019/2020 massgeblich beeinflusst, weshalb eine Vergleichbarkeit mit dem Vorjahr nur bedingt gegeben ist.

BEWERTUNGSGRUNDSÄTZE
Die Bilanzierung der Aktiven und Passiven erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellungskosten. Lagerbestände werden zu 80% ihrer Anschaffungskosten bewertet.

ABSCHREIBUNGSMETHODEN
Sachanlagen werden linear abgeschrieben. Die Nutzungsdauer richtet sich nach der zu erwarteten wirtschaftlichen Nutzungsdauer. Sofern Anzeichen einer Überbewertung erkennbar sind, werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

UMSATZERFASSUNG
Die Besuchereinnahmen, Subventionen und sonstige Einnahmen werden periodengerecht erfasst.

2. ANGABEN, AUFSCHLÜSSELUNGEN UND ERLÄUTERUNGEN ZUR JAHRESRECHNUNG
Die Darstellungen der vorliegenden Bilanz und Erfolgsrechnung gehen über die Mindestgliederungsvorschriften nach Art. 959a OR bzw. Art. 959b OR hinaus. Weitere zusätzliche Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung im Anhang sind somit gemäss Art. 959c Abs. 1 Ziff. 2 OR nicht erforderlich.

ANGABEN ZUM UNTERNEHMEN

NAME, RECHTSFORM UND SITZ DES UNTERNEHMENS
Theatergenossenschaft Basel
Theater Basel
Elisabethenstrasse 16
4051 Basel

Handelsregister des Kantons Basel-Stadt:
CH-270.5.000.212-2
Rechtsform: Genossenschaft

DURCHSCHNITTliche ANZAHL DER VOLLZEITSTELLEN IM JAHRESDURCHSCHNITT
Die Anzahl Mitarbeiter betrug im Geschäftsjahr 2019/2020 im Jahresdurchschnitt 383 Mitarbeiter (Vj. 388 Mitarbeiter)

BILDUNG, AUFLÖSUNG UND VERWENDUNG VON RÜCKSTELLUNGEN

	Stand 2018/2019 in CHF	Bildung 2019/2020 in CHF	Verwendung 2019/2020 in CHF	Stand per 31.07.2020 in CHF
Rückstellung Ferienguthaben/Überzeit	1'180'000	0	0	1'180'000
Allgemeine rechtliche Risiken	199'043	1'171'948	13'991	1'357'000
Einnahmenausfall	100'000	800'000	0	900'000
TOTAL RÜCKSTELLUNGEN	1'479'043	1'971'948	13'991	3'437'000

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN RÜCKSTELLUNGEN

DIE RÜCKSTELLUNG FERIENGUTHABEN/ÜBERZEIT beinhaltet die Arbeitgeberverpflichtungen für die Ferien- und Überstundenzeitguthaben sowie das durch das Theater Basel getragene Krankheitsrisiko während der ersten 60 Tagen. Die Berechnung basiert auf dem effektiven Ferien- und Überzeitsaldo multipliziert mit einem durchschnittlichen Tagesansatz.
DIE RÜCKSTELLUNG ALLGEMEINE RECHTLICHE RISIKEN ist für permanente Risiken im Zusammenhang mit Risiken aus Rechtsunsicherheiten, Risiken aus Urheberrechten

sowie sonstigen Auseinandersetzungen vorgesehen. Aufgrund der Rechtsunsicherheit im Bezug auf die Kurzarbeitsentschädigung durch den COVID-19-Lockdown wurde die Rückstellung im 2019/2020 erhöht.
DIE RÜCKSTELLUNG EINNAHMEAUSFALL beinhaltet das Risiko möglicher Einnahmeausfälle aufgrund des späteren Saisonbeginns durch die Bau- und Sanierungsarbeiten. Aufgrund der aktuellen COVID-19-Regeln kann nur mit einem reduzierten Platzangebot gespielt werden, weswegen diese Rückstellung im 2019/2020 erhöht wurde.

VERBUCHUNG ERHALTENER INVESTITIONSBEITRÄGE UND FONDS

	Stand 2018/2019 in CHF	Bildung 2019/2020 in CHF	Verwendung 2019/2020 in CHF	Stand per 31.07.2020 in CHF
Fonds Direktionswechsel	592'305	699'132	591'437	700'000
Investitionsfonds	423'302	350'000	0	773'302
Fonds Pensionskasse	123'960	0	95'716	28'244
Fonds Spenden Ballettkompanie	44'131	1'600	4'175	41'556
Personalfonds	86'605	31'600	2'655	115'550
Bildungsfonds Theaterpersonal	66'469	6'830	558	72'741
Fonds Umschulung Balletttänzer_innen	0	16'995	8'000	8'995
TOTAL ZWECKGEBUNDENE FONDS	1'336'772	1'106'157	702'541	1'740'388

ERLÄUTERUNGEN ZU DEN FONDS

FONDS DIREKTIONSWECHSEL: Im Rahmen zukünftiger Intendantenwechsel fallen erfahrungsgemäss alle 4-5 Jahre geschätzte Kosten in Höhe von TCHF 700 an. Durch den Intendantenwechsel zur Saison 2020/2021 wurde der Fonds aufgebraucht und musste neu geäufnet werden.
DER INVESTITIONSFONDS dient als Rückstellung für geplante Investitionen. Gemäss Subventionsvertrag sind im Grundstaatsbeitrag TCHF 350 für mobile Betriebseinrichtungen enthalten. Dieser Betrag wird jährlich dem Fonds gutgeschrieben und notwendige Investitionen daraus finanziert. Durch die Sanierungsarbeiten und COVID-19 konnten Investitionen nicht realisiert werden.
FONDS PENSIONSKASSE: Der Fonds wurde beim Übergang von der staatlichen Pensionskasse zur Vorsorgestiftung als Arbeitgeberreserve für die Abdeckung von Risiken bei Frühpensionierung von Personal der ehemaligen staatlichen PK gebildet.

FONDS SPENDEN BALLETTKOMPANIE wird durch zweckgebundene Spenden an die Ballettkompanie geäufnet. Diese Verfügungsmittel der Ballettdirektion dienen der Finanzierung von speziellen Ballettprojekten.
DER PERSONALFONDS wird durch einen Beitrag der Mitarbeitenden an den Hauskarten gebildet. Er dient der Finanzierung sozialer und kommunikativer Projekte für das Personal (z.B. Betriebsausflug etc.)
DER BILDUNGSFONDS THEATERPERSONAL wird durch einen Anteil der Solidaritätsbeiträge der Gewerkschaft UNIA finanziert und dient der Aus- und Weiterbildung von technischem Theaterpersonal. Der Bezug von Leistungen aus dem Fonds wird paritätisch durch das Theater Basel und die Gewerkschaft beschlossen.
DER FONDS UMSCHULUNG BALLETTTÄNZER_INNEN dient der Umschulung von alters- oder verletzungshalber ausscheidender Balletttänzer_innen. Er wird durch einen Umschulungsbeitrag pro bezahltem Eintritt der Sparte Ballett, durch Sponsoring und Gönner finanziert.

BILDUNG UND VERWENDUNG VON RESERVEN IM EIGENKAPITAL

	Stand 2018/2019 in CHF	Bildung 2019/2020 in CHF	Verwendung 2019/2020 in CHF	Stand per 31.07.2020 in CHF
Statutarische Reserven	283'000	5'000	0	288'000
Freie Reserven	1'131'000	40'000	0	1'171'000
TOTAL EIGENKAPITAL	1'414'000	45'000	0	1'459'000

EVENTUALVERBINDLICHKEITEN WIE GARANTIE-VERPFLICHTUNGEN UND BÜRGSCHAFTEN

- › Es bestehen keine Bürgschaften, Garantieverpflichtungen oder Pfandbestellungen zugunsten Dritter.
- › Es bestehen keine Leasingverbindlichkeiten.
- › Es bestehen keine Beteiligungen.

ERLÄUTERUNGEN ZUM BETRIEBSFREMDEM AUFWAND UND ERTRAG

GASTRONOMIE THEATER BASEL
ERFOLGSRECHNUNG 2019/2020
 Die Dienstleistungen der Gastronomie umfassen das Personalrestaurant, die Bewirtung im Zuschauerraum und das Catering in den Räumlichkeiten des Theater Basel. Der Gesamtaufwand und -ertrag wird in der Buchhaltung des Theater Basel unter dem betriebsfremden Aufwand und Ertrag ausgewiesen.

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF	Veränderung
Betrieblicher Gesamtertrag	1'020'323	1'440'210	-419'887
Warenaufwand	354'894	484'336	-129'442
Personalaufwand	640'706	868'276	-227'570
Übriger Betriebsaufwand	33'699	46'886	-13'187
Anschaffungen, Unterhalt, Reparaturen	20'380	50'500	-30'120
Abschreibungen	6'655	6'219	436
Verwaltungsaufwand/Finanzaufwand/-ertrag	105'085	106'114	-1'029
JAHRESVERLUST	-141'096	-122'121	-18'975

HONORAR DER REVISIONSSTELLE

	2019/2020 in CHF	2018/2019 in CHF
Honorar der Revisionsstelle für Revisionsdienstleistungen	19'980	19'980

INVESTITIONEN DES KANTONS BASEL-STADT AM GEBÄUDEUNTERHALT
 (KALENDERJAHRE 2019 UND 2018)

	2019 in CHF	2018 in CHF
Vom BVD Basel-Stadt übernommene gebundene Ausgaben	1'858'300	1'210'000

FORTFÜHRUNG DER UNTERNEHMENSTÄTIGKEIT

Aufgrund der aktuellen Situation bezüglich Ausbreitung des Corona Virus und der damit einhergehenden allgemeinen Verunsicherung in der Bevölkerung, erwartet die Direktion der Theatergenossenschaft auch im Geschäftsjahr 2020/2021 deutliche Einbussen infolge geringerer Besucherzahlen.

Hinzu kommt das Risiko von Corona-bedingten Ausfällen von Vorstellungen, ein stark erhöhter Planungs- und Koordinationsaufwand und ein anhaltend grosser Aufwand für den Schutz von Mitarbeitenden und Publikum.

Die genauen Auswirkungen auf unsere Aktivitäten im Geschäftsjahr 2020/2021 und darüber hinaus können aufgrund der grossen Unsicherheiten zum jetzigen Zeitpunkt nicht prognostiziert werden.

Abhängig von der Dauer und Intensität des Verlaufs der Corona-Krise und den anhaltenden negativen Auswirkungen auf den Betrieb des Theater Basel könnte es im Geschäftsjahr 2020/2021 jedoch zu einem Verlust kommen, welcher nicht durch eigene Rückstellungen und bereits zugesagte Zuwendungen von privater Seite gedeckt werden kann.

Dieser Verlust könnte im schlimmsten Fall dazu führen, dass die Theatergenossenschaft ihren kurz- und mittelfristigen Verbindlichkeiten nicht nachkommen und ihre Geschäftstätigkeit nicht weiterführen kann.

Der Verwaltungsrat beurteilt die Risiken fortlaufend und trifft zusammen mit der Direktion geeignete Massnahmen zur Reduktion der negativen Auswirkungen. Dazu gehören Gesundheits- und Sicherheitsmassnahmen für Mitarbeitende und Publikum, Vertragsprüfungen zur Minimierung finanzieller Risiken und der Dialog mit Sponsoren, privaten Geldgebern und den Subventionsgebern zur Sicherung der erforderlichen Finanzmittel.

Im Moment geht der Verwaltungsrat davon aus, dass die Theatergenossenschaft die erforderlichen Mittel beschaffen und erhalten wird. Aus diesem Grund kommt der Verwaltungsrat zum Schluss, dass die Annahme der Unternehmensfortführung gerechtfertigt ist.

Bericht der Revisionsstelle

an die Generalversammlung der Theatergenossenschaft Basel

Basel

Bericht der Revisionsstelle zur Jahresrechnung

Als Revisionsstelle haben wir die beiliegende Jahresrechnung der Theatergenossenschaft Basel bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang für das am 31. Juli 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Verantwortung der Verwaltung

Die Verwaltung ist für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten verantwortlich. Diese Verantwortung beinhaltet die Ausgestaltung, Implementierung und Aufrechterhaltung eines internen Kontrollsystems mit Bezug auf die Aufstellung einer Jahresrechnung, die frei von wesentlichen falschen Angaben als Folge von Verstössen oder Irrtümern ist. Darüber hinaus ist die Verwaltung für die Auswahl und die Anwendung sachgemässer Rechnungslegungsmethoden sowie die Vornahme angemessener Schätzungen verantwortlich.

Verantwortung der Revisionsstelle

Unsere Verantwortung ist es, aufgrund unserer Prüfung ein Prüfungsurteil über die Jahresrechnung abzugeben. Wir haben unsere Prüfung in Übereinstimmung mit dem schweizerischen Gesetz und den Schweizer Prüfungsstandards vorgenommen. Nach diesen Standards haben wir die Prüfung so zu planen und durchzuführen, dass wir hinreichende Sicherheit gewinnen, ob die Jahresrechnung frei von wesentlichen falschen Angaben ist.

Eine Prüfung beinhaltet die Durchführung von Prüfungshandlungen zur Erlangung von Prüfungsnachweisen für die in der Jahresrechnung enthaltenen Wertansätze und sonstigen Angaben. Die Auswahl der Prüfungshandlungen liegt im pflichtgemässen Ermessen des Prüfers. Dies schliesst eine Beurteilung der Risiken wesentlicher falscher Angaben in der Jahresrechnung als Folge von Verstössen oder Irrtümern ein. Bei der Beurteilung dieser Risiken berücksichtigt der Prüfer das interne Kontrollsystem, soweit es für die Aufstellung der Jahresrechnung von Bedeutung ist, um die den Umständen entsprechenden Prüfungshandlungen festzulegen, nicht aber um ein Prüfungsurteil über die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems abzugeben. Die Prüfung umfasst zudem die Beurteilung der Angemessenheit der angewandten Rechnungslegungsmethoden, der Plausibilität der vorgenommenen Schätzungen sowie eine Würdigung der Gesamtdarstellung der Jahresrechnung. Wir sind der Auffassung, dass die von uns erlangten Prüfungsnachweise eine ausreichende und angemessene Grundlage für unser Prüfungsurteil bilden.

Prüfungsurteil

Nach unserer Beurteilung entspricht die Jahresrechnung für das am 31. Juli 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr dem schweizerischen Gesetz und den Statuten.

Hervorhebung eines Sachverhalts

Wir weisen auf Anmerkung «Fortführung der Geschäftstätigkeit» im Anhang der Jahresrechnung hin, in der dargelegt ist, dass die Genossenschaft für das nachfolgende Geschäftsjahr einen hohen Verlust budgetiert. Dieser Umstand deutet zusammen mit anderen in Anmerkung «Fortführung der Geschäftstätigkeit» dargelegten Sachverhalten auf das Bestehen einer wesentlichen Unsicherheit hin, die erhebliche Zweifel an der Fähigkeit der Theatergenossenschaft Basel zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit aufwerfen kann. Würde die Fähigkeit der Genossenschaft zur Fortführung der Unternehmenstätigkeit verunmöglicht, müsste die Jahresrechnung auf Basis von Veräusserungswerten erstellt werden. Unser Prüfungsurteil ist im Hinblick auf diesen Sachverhalt nicht eingeschränkt.

PricewaterhouseCoopers AG, St. Jakobs-Strasse 25, Postfach, 4002 Basel
Telefon: +41 58 792 51 00, Telefax: +41 58 792 51 10, www.pwc.ch

PricewaterhouseCoopers AG ist Mitglied eines globalen Netzwerks von rechtlich selbständigen und voneinander unabhängigen Gesellschaften.

Berichterstattung aufgrund weiterer gesetzlicher Vorschriften


Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen an die Zulassung gemäss Revisionsaufsichtsgesetz (RAG) und die Unabhängigkeit (Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728 OR) erfüllen und keine mit unserer Unabhängigkeit nicht vereinbaren Sachverhalte vorliegen.

In Übereinstimmung mit Art. 906 OR in Verbindung mit Art. 728a Abs. 1 Ziff. 3 OR und dem Schweizer Prüfungsstandard 890 bestätigen wir, dass ein gemäss den Vorgaben der Verwaltung ausgestaltetes internes Kontrollsystem für die Aufstellung der Jahresrechnung existiert.

Ferner bestätigen wir, dass der Antrag über die Verwendung des Reingewinns dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entsprechen, und empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

PricewaterhouseCoopers AG


Ralph Maiocchi
Revisionsexperte
Leitender Revisor


Manuela Baldisweiler
Revisionsexpertin

Basel, 9. November 2020

Beilagen:

- Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung und Anhang)
- Antrag über die Verwendung des Reingewinns



48 WIR DANKEN UNSEREN SPONSOREN UND FÖRDERERN

ÖFFENTLICHE HAND



GEMEINDEN

- › Aesch
- › Arlesheim
- › Binningen
- › Bottmingen
- › Reinach
- › Sissach
- › Region Leimental Plus (Allschwil, Biel-Benken, Binningen, Bottmingen, Burg, Ettingen, Oberwil, Schönenbuch, Therwil)

PARTNER DES BALLETT THEATER BASEL



PRODUKTIONSSPONSORING

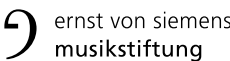
PRESENTING SPONSOR «LE NOZZE DI FIGARO»



PRESENTING SPONSOR «LA BOHÈME»



PRODUKTIONSUNTERSTÜTZUNG «AL GRAN SOLE CARICO D'AMORE»



STIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER THEATERGENOSSENSCHAFT BASEL



OPERA VENIR

- › HIAG
- › HEIVISCH

Julius Bär

GASTSPIELUNTERSTÜTZUNGEN

- › TEWJE, Tel Aviv (unterstützt von der Schweizer Botschaft, Israel)

- › CARMEN, Saarländisches Staatstheater
- › MEDEA, Tampere Theatre Festival
- › MURMELI, Tokyo Met SaLaD Music Festival, Japan

prohelvetia

MEDIENPARTNER



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG

- › Rosemarie Stuzzi-Thomi-Stiftung
- › Gerda Schlegel-Stiftung
- › PricewaterhouseCoopers
- › Argenius Risk Experts AG

Besucherorganisationen:

- › Theaterverein Basel
- › Regionale Interessengemeinschaft (RIG)
- › Basler Ballett Gilde (bbg)

Wir danken an dieser Stelle auch allen Gönner_innen des Theater Basel, die nicht namentlich genannt sein möchten.

IMPRESSUM GESCHÄFTSBERICHT 2019/2020
HERAUSGEBER THEATER BASEL, POSTFACH, CH-4010 BASEL
KOLLEKTIVE DIREKTION HENRIETTE GÖTZ, PAVEL B. JIRACEK, JOACHIM SCHOLZ, GUY STARCK,
ALMUT WAGNER, RICHARD WHERLOCK
REDAKTION BETRIEBSDIREKTION UND KAUFMÄNNISCHE DIREKTION PROJEKTMANAGEMENT UND
SCHLUSSREDAKTION KAUFMÄNNISCHE DIREKTION GESTALTUNG PERNDL+CO
FOTOS
© KIM CULETTO (S.9 UNTEN, S. 10 UNTEN, S. 13 UNTEN, S. 26 UNTEN)
© BIRGIT HUPFELD (S. 9 OBEN, S. 25 OBEN)
© PRISKA KETTERER (S. 25 UNTEN, S. 26 OBEN, S. 30 OBEN)
© SANDRA THEN (S. 4, S. 10 OBEN, S.13 OBEN, S. 14 UNTEN)
© LUCIA HUNZIKER (S. 14 OBEN, S. 30 UNTEN)
© BAU- UND VERKEHRSDEPARTEMENT DES KANTONS BASEL-STADT (S.20 UMBAU/SANIERUNG)
HERSTELLUNG DRUCKEREI STEUDLER PRESS AG, BASEL AUFLAGE 1200 EXEMPLARE
STAND 20. NOVEMBER 2020

