

Il ritorno d'Ulisse in patria  
Oper von Claudio Monteverdi

Musikalische Leitung: Johannes Keller

Inszenierung: Krystian Lada

Monteverdis Oper handelt von dem Heimkehrer Odysseus. Doch diesmal fehlt der Held: stattdessen stehen Männer aus Basel auf der Bühne. Gemeinsam mit den Sänger\*innen erzählen sie Odysseus' Schicksal als Geschichte über Zugehörigkeit und Fremdsein.

# Il ritorno d'Ulisse in patria Oper

## THEATER-BASEL.CH

Barock Odyssee Fremdsein

Premiere am 6. März 2021, Schauspielhaus

Vorstellungen:

13./17./19./20./22./28.3.2021,  
13./14./16./17./22./25.4.2021, 9.5.2021

Einführung 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

ca. 2 Stunden ohne Pause

Altersempfehlung: 12 +

In italiano  
Mit deutschen Übertiteln  
With English surtitles

Musikalische Leitung – Johannes Keller  
Inszenierung – Krystian Lada  
Bühne – Didzis Jaunzems  
Kostüme – Bente Rolandsdotter  
Lichtdesign – Stefan Bolliger  
Dramaturgie – Meret Kündig

Penelope / Die menschliche Zerbrechlichkeit –  
Katarina Bradić  
Telemachos – Jamez McCorkle  
Minerva – Kali Hardwick\*\*  
Pisandro / Juno / Amor – Théo Imart  
Amphinomos / Jupiter / Das Schicksal – Rolf Romei  
Antinoos / Neptun / Die Zeit – Alex Rosen  
Eumaios – Alex Banfield\*  
Iros – Martin Hug

La Cetra Barockorchester, Basel

\*Mitglied des Opernstudio OperAvenir

\*\*Mitglied des Opernstudio OperAvenir Plus



## Ein verschollener Held

Ein Königreich wartet auf seinen König. Eine Frau auf ihren Mann, ein Sohn auf seinen Vater. Um den verschollenen Odysseus ranken sich Legenden. Als er nach langer Irrfahrt endlich in seiner Heimat an Land gespült wird, ist er ein Fremdkörper: niemand erkennt ihn mehr. Aber was, wenn die Titelfigur gar nicht auftritt? Die neue Basler Inszenierung schafft den Helden ab und öffnet einen Raum für Geschichten aus dem Hier und Heute.

## Partizipatives Projekt mit Basler Stadtbewohnern

Heimatsuche und Fremdsein sind Themen, die heute die Biografien vieler Menschen prägen. Viele haben weite Wege hinter sich. Viele wissen, was es heisst, wenn der eigene Körper zur Projektionsfläche für die Vorurteile anderer wird. Der polnische Regie-Newcomer Krystian Lada arbeitet in seinen Projekten häufig mit lokalen Communities zusammen. In dieser Produktion setzen sich Männer unterschiedlicher Herkunft mit Odysseus' Geschichte auseinander und konfrontieren sie mit ihren eigenen Geschichten.

## Ein Schlüsselwerk zwischen Renaissance und Barock

«Il ritorno d'Ulisse in patria» zählt zu den Ursprungswerken der Gattung Oper. Von der erhabensten Gottheit bis zum Parasiten am Rand der Gesellschaft – mit der erstaunlichen Genauigkeit seiner musikalischen Charakterzeichnung setzte Monteverdi für die Musikgeschichte neue Standards.

«Ithaka heisst dieses Land im Meer, ruhmreicher Hafen, Strand voll Glückseligkeit. Dankbare Freude zeige dein Gesicht beim Hören dieses Namens! Doch du, wo kommst du her und wohin willst du?»  
Aus dem Libretto von Giacomo Badoaro

## NEU! Statt Matinée – Vor der Premiere

Kurz vor der Premiere, während der Endproben laden wir ein zu einem ersten exklusiven Einblick. In einer Einführung zu Beginn lernen Sie das künstlerische Team kennen und erfahren mehr zu Stück, Stoff und Inszenierung. Anschliessend besuchen Sie eine Bühnenprobe.

- Treffpunkt Foyer
- 1 Stunde 30 Minuten
- CHF 10.–
- In der Regel auf Deutsch
- Termin: 15.2.2021, 19:00 Uhr