

SO 5. April 2020, 11 Uhr, Foyer Grosse Bühne
SACHERS MUSIKALISCHE WUNDERKAMMER
«SWISS MADE. MUSIK VON GENEVIÈVE CALAME, HEINZ HOLLIGER, ARTHUR HONEGGER UND FRANK MARTIN»

PROGRAMM

Arthur Honegger (1892-1955)
«Danse de la chèvre»
Flöte

Heinz Holliger (*1939)
«Swelch mensche wirt ze einer stunt», aus «Mit singendem Bogen. Acht Geigenlieder für Sopran und Violine»
Bruno de Sá (Sopran), Violine

Geneviève Calame (1946-1993)
Swing
Stephen Delaney (Klavier)

Frank Martin (1890-1974)
Sechs Monologe aus Jedermann
1. Ist alls zu End das Freudenmahl
2. Ach Gott, wie graust mir vor dem Tod
3. Ist als wenn eins gerufen hätt
4. So wollt ich ganz zernichtet sein
5. Ja! Ich glaub: Solches hat er vollbracht
6. O ewiger Gott! O göttliches Gesicht!
Dmytro Kalmuchyn (Bariton), Stephen Delaney (Klavier)

Frank Martin
Drey Minnelieder (1960)
1. Ach Herzlieb
2. Ez stuont ein frouwe alleine
3. Unter der linden
Bruno de Sá (Sopran), Flöte (+ Picc.), Viola, Violoncello

Geneviève Calame
Cantilène pour violon
Violine

Heinz Holliger
Vier Miniaturen
1. Doppel-Herzkanon
2. Carillon
3. Bicinium
4. Double
Bruno de Sá (**Sopran**), Oboe d'amore, Celesta, Harfe

Geneviève Calame
Echo pour flûte seule (1992)
Flöte

Frank Martin

«Dédicace de Pierre de Ronsard» (1945)

Bruno de Sá (Gesang), Stephen Delaney (Klavier)

Arthur Honegger

«Chanson» (1935), auf ein Gedicht von Pierre de Ronsard

Dmytro Kalmuchyn (Bariton), Flöte, Streichquartett

Änderungen vorbehalten

Eine Kooperation von Theater Basel und Sinfonieorchester Basel

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Musikalische Leitung: Stephen Delaney

Moderation und Dramaturgie: Natalie Widmer

MIT

Bruno de Sá (Sopran), Dmytro Kalmuchyn (Bariton)

Mitglieder des Sinfonieorchester Basel