



DONNERSTAG AUS «LICHT»

SCHWEIZER ERSTAUFFÜHRUNG

Oper in drei Akten, einem Gruss und einem Abschied

Für 15 Musikalische Darsteller, Chor, Orchester und Tonbänder.

Musik, Libretto, Tanz, Aktionen und Gesten von Karlheinz Stockhausen

WIEDERAUFNAHME: DO 29. September 2016, 17 Uhr, Grosse Bühne

WEITERE VORSTELLUNGEN: SA 1. und SO 2. Oktober 2016, 16 Uhr

Karlheinz Stockhausen war einer der Überväter der Neuen und elektronischen Musik. Sein klingendes Spektakel «Donnerstag aus «Licht»», ein musikalischer Urknall, der alle Grenzen des Musiktheaters zu sprengen scheint, steht in dieser Spielzeit wieder auf dem Spielplan. Im Mittelpunkt des Werkes steht Michael, ein moderner Orpheus, dessen Bestimmung es ist, «die Himmelsmusik den Menschen und die Menschenmusik den Himmlischen» zu bringen. Alle Prüfungen des Lebens, denen Michael sich zu stellen hat, meistert er souverän – nicht zuletzt mithilfe der tröstenden Zauberkraft der Musik.

MUSIKALISCHE LEITUNG Titus Engel MUSIKALISCHE EINSTUDIERTUNG UND KLANGREGIE Kathinka Pasveer INSZENIERUNG Lydia Steier BÜHNE Barbara Ehnes KOSTÜME Ursula Kudrna VIDEO Chris Kondek MITARBEIT VIDEO Tabea Rothfuchs LICHT Olaf Freese CHOR Henryk Polus MIT Emmanuelle Grach, Evelyn Angela Gugolz, Paul Hübner, Merve Kazokoğlu, Anu Komsı, Eric Lamb, Michael Leibundgut, Stephen Menotti, Rolf Romei, Peter Tantsits u. a.

Chor des Theater Basel, Studierende der Hochschule für Musik FHNW/Musik-Akademie Basel, Statisterie des Theater Basel, Sinfonieorchester Basel

Mit freundlicher Unterstützung:  ernst von siemens musikstiftung



BILLETTKASSE

Tel. 0041 (61) 295 11 33, billettkasse@theater-basel.ch

Öffnungszeiten: Montag bis Samstag: 11 bis 19 Uhr

www.theater-basel.ch

THEATER BASEL

GALAXIE

STOCKHAUSEN



EINE FESTWOCHE FÜR KARLHEINZ STOCKHAUSEN

MO 26. September – SO 2. Oktober 2016

Eine ganze Woche lang wird der Klangvisionär Karlheinz Stockhausen am Theater Basel mit einer Reihe von Veranstaltungen gewürdigt. Workshops, Meisterklassen und ein internationales Symposium umrahmen die Wiederaufnahme von Stockhausens Meisterwerk «Donnerstag aus «Licht»».

SO 25. SEPTEMBER 2016, 11 UHR,
kult.kino

«KARLHEINZ STOCKHAUSEN: MUSIK FÜR EINE NEUE WELT»

DOKUMENTATION VON NORBERT BUSÉ UND
THOMAS VON STEINAECCKER (2008)

Zum Auftakt der «Galaxie Stockhausen» zeigt das kult.kino eine Dokumentation über den Komponisten, in der Mitsreiter_innen sowie Weggefährten_innen zu Wort kommen und ein eindrückliches und sehr persönliches Bild des Jahrhundertkünstlers zeichnen.



DO 29. SEPTEMBER 2016, 16.15 UHR,
FOYER GROSSE BÜHNE (NACHTCAFÉ)

MUSIKALISCHE EINFÜHRUNG DONNERSTAG AUS «LICHT» ENTRÉE AVEC ANSI – SPEZIAL

Die charismatische Studienleiterin des Theater Basel, Ansi Verwey, führt vor der Vorstellung durch Stockhausens magnum opus.

FR 30. SEPTEMBER 2016, 10–17 UHR,
FOYER GROSSE BÜHNE (NACHTCAFÉ)

MEISTERKLASSEN: «PERFORMING STOCKHAUSEN»

Karlheinz Stockhausen komponierte seine Werke für bestimmte Künstler_innen. In drei Meisterklassen geben diese Stockhausen-Performer_innen der ersten Stunde ihr Wissen an Interpret_innen der nächsten Generation weiter.

MIT Alain Louafi (Tanz), Kathinka Pasveer (Flöte), Suzanne Stephens (Klarinette/Bassetthorn)

SA 1. OKTOBER 2016, 10–15 UHR,
FOYER GROSSE BÜHNE (NACHTCAFÉ)

SYMPOSIUM, TAG 1: «KARLHEINZ STOCKHAUSEN IM KONTEXT»

Nicht nur für nachfolgende Komponist_innen sondern auch für Bands wie die Beatles und die «Generation Techno» war Karlheinz Stockhausen ein wichtiger Impulsgeber. Am ersten Tag dieses internationalen Symposiums wird sein Werk aus musik- und kulturwissenschaftlicher Perspektive beleuchtet.

SO 2. OKTOBER 2016, 10–15 UHR,
FOYER GROSSE BÜHNE (NACHTCAFÉ)

SYMPOSIUM, TAG 2: «DAS MUSIKTHEATER DES KARLHEINZ STOCKHAUSEN»

29 Stunden Musik, ein Helikopter-Streichquartett, 360°-Soundscapes: Der «Licht»-Zyklus Karlheinz Stockhausens stellt Theater wie Bühnenschaffende vor erhebliche Herausforderungen. Am zweiten Tag des Symposiums stehen Möglichkeiten und Unmöglichkeiten des Musiktheater Stockhausens im Zentrum.

AUSSERDEM:

MO 26. SEPTEMBER BIS DO 29. SEPTEMBER 2016

«KEINE ANGST VOR NEUEN TÖNEN»

WORKSHOPS FÜR SCHULKLASSEN,
LEHRPERSONEN UND ERWACHSENE

Karlheinz Stockhausens Musik – schwer und unverständlich? Keineswegs! Menschen aller Altersgruppen sind eingeladen, auf spielerische Art und Weise Leben und Werk des Klangvisionärs zu entdecken. Zweistündige, kostenlose Workshops für Schulklassen, täglich von 10–12 Uhr, Workshops für Erwachsene und Lehrpersonen, täglich von 14–16 Uhr
Anmeldung erforderlich: a.schoedl@theater-basel.ch

PREISE

GALAXIE-PASS (Gültig von FR 30. September bis SO 2. Oktober 2016): CHF 30.–

EINZELPREISE

Musikalische Einführung «Donnerstag aus «Licht»
ENTRÉE AVEC ANSI – SPEZIAL: Eintritt frei

MEISTERKLASSEN: «Performing Stockhausen»:
CHF 15.–

SYMPOSIUM, TAG 1: «Karlheinz Stockhausen
im Kontext»: CHF 15.–

SYMPOSIUM, TAG 2: «Das Musiktheater des
Karlheinz Stockhausen»: CHF 15.–

DOKUMENTARFILM IM KULT.KINO
Karten an der Kasse des kult.kino

Anmeldung für das Symposium unter
billettkaese@theater-basel.ch

MEISTERKLASSEN «PERFORMING STOCKHAUSEN»

FREITAG, 30. SEPTEMBER 2016, FOYER GROSSE BÜHNE (NACHTCAFÉ)

10–11.45 UHR
MEISTERKLASSE
ALAIN LOUAFI
(Tanz)

12–14 UHR
MEISTERKLASSE
KATHINKA PASVEER
(Flöte)

15–17 UHR
MEISTERKLASSE
SUZANNE STEPHENS
(Klarinette/Bassetthorn)

SYMPOSIUM

TAG 1: SAMSTAG, 1. OKTOBER 2016, FOYER GROSSE BÜHNE

KARLHEINZ STOCKHAUSEN IM KONTEXT

10.00 UHR
BEGRÜSSUNG
Laura Berman (Operndirektorin, Theater Basel)

10.05 UHR
VORTRAG
«ZWISCHEN SATURN UND SIRIUS:
SUN RA, STOCKHAUSEN UND DIE SPUREN
VON URANTIA»

Diedrich Diederichsen (Kulturwissenschaftler,
Akademie der bildenden Künste, Wien)

11.00 UHR
VORTRAG
«STOCKHAUSEN'S RADICAL SERIALISM:
SEEING THE LIGHT OR SERVING THE
IMPERIALISTS?»
Ian Parsons (Musikwissenschaftler, Monash
University, Australien) – *in englischer Sprache*

11.45 UHR PAUSE

12.00 UHR
VORTRAG
«STOCKHAUSEN – BEBEN IM
NACHKRIEGSDEUTSCHLAND»
Pavel B. Jiracek (Dramaturg, Theater Basel)

12.45 UHR PAUSE (Mittagessen ist in der
Kantine des Theater Basel möglich)

13.30 UHR
Probephöhne IWB 1,
Treffpunkt: 13.15 Uhr Billettkasse (Theaterplatz)
PANEL
«LICHTGESTALT, ÜBERVATER, REIZFIGUR?»
STOCKHAUSEN GESTERN, HEUTE, MORGEN»

15.30 UHR
EINFÜHRUNG
«DONNERSTAG AUS «LICHT»»

16.00 UHR, GROSSE BÜHNE (TICKETS SEPARAT)
AUFFÜHRUNG
«DONNERSTAG AUS «LICHT»»

TAG 2: SONNTAG, 2. OKTOBER 2016, FOYER GROSSE BÜHNE

DAS MUSIKTHEATER DES KARLHEINZ STOCKHAUSEN

10.00 UHR
VORTRAG
«ES WERDE LICHT»
Roman Brotbeck (Publizist, Basel)

10.45 UHR
VORTRAG
«DÜFTE UND ZEICHEN – DAS SINNLICHE THEATER
KARLHEINZ STOCKHAUSENS»
Carlos Paz («La Fura dels Baus»)

11.30 UHR PAUSE

11.45 UHR
VORTRAG
«STOCKHAUSEN IN LEIPZIG» Uwe Wand (Regis-
seur)/Johannes Conen (Regisseur und Szenograf)

12.30 UHR PAUSE (Mittagessen ist in der
Kantine des Theater Basel möglich)

13.30 UHR
Probephöhne IWB 1,
Treffpunkt: 13.15 Uhr Billettkasse (Theaterplatz)
PANEL
«ZWISCHEN WERKTREUE UND
REALISIERBARKEIT: STOCKHAUSEN AUF
DER BÜHNE»

15.30 UHR
EINFÜHRUNG
«DONNERSTAG AUS «LICHT»»

16.00 UHR, GROSSE BÜHNE (TICKETS SEPARAT)
AUFFÜHRUNG
«DONNERSTAG AUS «LICHT»»

Änderungen vorbehalten